

el retOrno

*un rendir
de cuentas
como MUJER*

CRÉDITOS (FALTA)

*«Quien sabe del dolor,
todo lo sabe»*

Dante Alighieri

Presentación

En el libro *NO-COSAS, quiebres del mundo de hoy*, del filósofo Byunh-Chul Han (2022), precisa que, en el mundo actual, las personas consumen y producen más información y datos que cosas. Estamos intoxicados de tanta producción informativa, vivimos tiempos en que nuestras ansias nos empujan a navegar en las redes de información y máquinas, informatizando incluso nuestras pasiones. Responder el mensaje ya sea por facebook, wassap o twitter, se ha vuelto asunto urgente; pero, dialogar y escucharnos es un proceso difícil y cada vez menos frecuente, pese que ello nos permite conocernos, reflexionar e identificar nuestras posturas frente a la vida. El libro (cosa) es un medio para opinar, crear e imaginar que otro mundo es posible.

“El Retorno” es el título de esta compilación, excelsa por sus anhelos; reúne a 41 voces femeninas y 11 masculinas, personas que conforman un entramado conceptual diverso, ellos y ellas son de Argentina, Chile, México, Italia, Honduras, Colombia, Nicaragua, Puerto Rico, Venezuela, Brasil-Bolivia, Canadá-Rumanía y Perú; trabajo que ha sido producido en el marco del *V Encuentro Latinoamericano de Escritoras por la Democracia* y que lleva el lema *Me estuve buscando a mí misma y no sabía* aludiendo a los versos del poeta persa *Yalal ad-din Muhammad Rumi, quien dice: / Te estuve buscando por muchos caminos/ /en formas externas/ /en lugares/ /en la religión formal/ /en las diversas filosofías y sistemas/ / en viajes, en lo mundano y sus valores, / en seguir a personas/ /que yo misma encubría al grado de maestro/ / y cuando rendido me di por vencido entonces te vi/ / siempre habías estado en ese mismo lugar: en mi corazón /.*

Por todo lo apuntado, “El Retorno” es una obra de convergencia y reencuentro de esa gran hermandad de escritoras y escritores latinoamericanos y del mundo; es una latitud del amor. Todos los trabajos presentados hacen un viaje al mundo interior de las personas, acá se escribe sobre la mujer y su empoderamiento, el feminicidio, la migración, el Síndrome de Hybris, la visitas con riego de los niños a los penales; sobre el agua y el desierto; sobre los colores, valores y mestizaje, también acerca de la construcción genérica y el tejido materno; se expone en torno a la participación política de las mujeres en la sociedad y la historia de una marcha, asimismo sobre los fines y confines de la literatura y los aportes de César Vallejo. Se da respuesta a ¿qué es la poesía? Además, en el marco del Bicentenario de Perú nos brindan una panorámica de la lucha de la mujer chotana en la historia o sobre el orgullo de ser peruanos, entre otros temas. Entonces esta compilación

es un foro democrático en donde las mujeres también rinden cuenta por lo hecho y dicho durante la pandemia, comparten sus testimonios, la sobrevivencia, crónicas y dolor por las pérdidas humanas.

Estas y estos gacetilleros nos cuentan que pese a la adversidad salieron adelante con fuerza, convicción y resiliencia; los adolescentes también incursionan en este trabajo coralino, refrescando así el vuelo de la pluma. Termina el libro con tres homenajes póstumos, dos a quienes fueron parte de este movimiento de escritoras y escritores, dilectas personas que ya no están físicamente entre nosotros, nos referimos a Pilar Carralón (España) y Juan Rivera Saavedra (Perú). También destaca el escrito de un chileno sobre la gran Gabriela Mistral. A todas esas celebridades les brindamos nuestro póstumo homenaje, diciéndoles que los extrañamos con todas las almas.

Por tanto, el colectivo de *Escritoras Latinoamericanas por la Democracia* agradece los esfuerzos realizados por todos en una bella polifonía de voces, las cuales dan sentido a nuestra existencia. Que la hermandad de mujeres y hombres continúe produciendo obras de poesía, literatura, narrativa e investigación, invitándonos a reflexionar y construir propuestas para sensibilizarnos, generando puentes de interculturalidad entre todas y todos, siempre con mucha esperanza y como dice Viviana Gómez: *Te escucho, te respaldo, no estás sol@, somos más que dos.*

Caloretti Editores

Perú, junio 2022

PARTE I

Artículos diversos



Foto: Jorge Jauregui

¿POR QUÉ SURGE EL FEMINICIDIO DE MANERA PECULIAR EN JUÁREZ ?

*Sara García Molina * México*



● Esperanza desapareció...! La terrible noticia nos estremeció a toda la familia, ella salió de casa el domingo 26 de enero de 2014, rumbo a su trabajo, pero ya no regresó. Como de costumbre, María Trinidad, madre de Esperanza, la despidió con la bendición sin imaginar que jamás la volvería ver. Esperanza Manuela Chaparro Sáenz fue vista por última vez en la parada de los autobuses urbanos en el centro de la ciudad. Treinta y seis días después, el 2 de marzo, el cuerpo de mi sobrina fue encontrado sin vida y en estado de descomposición. Su cuerpo presentaba huellas de tortura, asfixia y violación. Esperanza tenía 19 años, cursaba el segundo año de Universidad y trabajaba para ayudar a su familia y pagar sus estudios... "[...] la vi salir completa, con ilusiones y no como me la van a regresar, en una caja ...". Se escuchó el dolor de una madre abatida.

Ser mujer en ciudad Juárez ha sido un peligro constante desde el último medio siglo. Miles de mujeres juarenses han perdido la vida de manera sádica y violenta, otras desaparecidas. ¿Desde cuándo aparece este patrón? La respuesta es clave, de ahí se deshila el terror de miles de secuestros, asesinatos, y desapariciones. Cantidad de artículos y libros sobre ‘las muertas de Juárez’ se han publicado. Temas como la supremacía masculina, homicidios rituales, machismo, tráfico de órganos, narcotráfico, violencia doméstica, tráfico humano, etcétera, son expuestos como principales fuentes de los feminicidios. Argumentos válidos, sin embargo, esta lista no es única de esta ciudad fronteriza – aplica a cualquier lugar de México, América Latina y el resto del mundo. Por tal razón se exigen más preguntas que destapen por qué Juárez. Pese a la tipificación de

este fenómeno, se ha excluido un importante argumento que puede ser clave sobre el inicio de estas desapariciones.

De acuerdo a personas que vivieron durante esa época – los años 70, 80, 90, particularmente las que formaron parte de la lucha obrera en las maquilas –, todo lo escrito y llevado a la pantalla en relación a los feminicidios en Juárez, trastoca el fondo de la verdad. Parece ser que hay miedo y vergüenza a exponer que existe un 'modus operandi' de los asesinos instrumentales, quienes iniciaron sus operaciones bajo el manto protector de las cúpulas del negocio y del gobierno. Esta versión ha sido vetada por motivos obvios, según versiones contrarias. Argumentos alternativos que afirman que los medios no han querido rascar más allá de lo dicho y repetido, y por lo tanto, han sido cómplices del ocultamiento de la hebra que puede deshacer el 'misterio'. Periodistas que han escrito de manera veraz sobre los feminicidios en Juárez, han sido truncados de distintas maneras. El típico 'plata o plomo' por un lado, 'convenciéndolos' con billete de desviar sus escritos; y por el otro lado, mandándoles asesinar. Entonces, ¿cómo y por qué se desarrolló la cultura peculiar de esta ola de asesinatos?

A mediados de los años 60 los cambios en política migratoria de los EE.UU. da por terminado el programa "Bracero", incrementando el cruce de indocumentados. A la par, y tal vez como hecho más importante, surge la instalación de la industria maquiladora en México bajo condiciones económicas favorables a las empresas extranjeras y su 'anfitrión' permitiendo su ubicación en territorio mexicano, especialmente en la frontera norte. Así se implementó el Programa de Industrialización Fronteriza (BIP).

Es así como la frontera se convierte en uno de los principales enclaves industriales del país. Pero ¿qué es la política gubernamental que se presenta a los inversionistas capitalistas extranjeros para garantizar que sus grandes y delicadas inversiones aumenten sus ganancias y tengan la mejor protección posible? Si se considera el motivo principal por lo cual empresas extranjeras se mudaron a países del tercer mundo, no será difícil deducir las condiciones y garantías del 'acuerdo': Mano de obra barata, explotación de materia prima barata, amplia libertad de desechar residuos industriales tóxicos donde quieran, y docilidad en los trabajadores a través de un "sindicato" estatal falso y un mecanismo brutal de represión policiaca muy experimentado. Este trato sedujo a los dueños de las fábricas gringas, primeramente, y con el tiempo japonesas, chinas, coreanas, etc. Estos acuerdos se dieron muy por debajo de la mesa, como es costumbre en el mundo de los hombres poderosos negociantes que mueven países y los destinos de millones.

El furor de las buenas nuevas sobre el "paraíso" fabril recorre México de punta a punta. Parejas jóvenes con hijos siguen llegando a la frontera con intenciones de cruzar a EE.UU. Una práctica donde el marido cruza solo, se emplea para ganar el querido dólar y así comenzar una solución a su miseria tercermundista. Mientras tanto, para sobrevivir en Juárez, la mujer requería trabajar 'temporalmente' en las fábricas. Todo el norte, pero Juárez principalmente vive una transformación ante la oleada de mujeres jóvenes casadas y solteras en edad laboral que migraron desde todo del país, con la esperanza de trabajar. Desde los primeros días las obreras se encuentran con un modelo aún

más capitalista y riguroso de producción en masa que maquillado, con un “buen” pago y “prestaciones y bonos”, les hace imaginar un futuro sin carencia.

Dentro del contexto de este nuevo desarrollo social, las mujeres de Juárez inician una nueva era, con más independencia en el ámbito laboral. Esto da paso al Matriarcado, dado que los hombres en su mayoría están trabajando en EE.UU. Toda esta situación crea la particularidad del uso de la mano de obra femenina y la vulnerabilidad de una frontera con escasez de hombres. Cabe resaltar que las directrices apuntaban específicamente a la producción sin descanso, a la protección de intereses de los inversionistas y al funcionamiento de las maquiladoras, al control absoluto del capital humano y a la seguridad que no se desarrollara la organización laboral. El “arreglo” les aseguró a los inversionistas un ‘sindicato’ estatal falso que colaboraría con ellos para pacificar y hasta identificar a los trabajadores inconformes que proponían un sindicato verdadero, representativo y combativo. De ese modo, y como respuesta a las condiciones de trabajo en general, y a falta de una auténtica voz laboral, surge un nuevo movimiento obrero, liderado por mujeres en su inmensa mayoría. Evoluciona a través de unos años la inconformidad en grandes números de obreras; comienzan las reuniones clandestinas, volantes, periódicos, mítines.

Eventualmente surgen los paros laborales y las huelgas, estas acciones rebeldes de la nueva red laboral golpean cada vez más fuerte al sector fabril y sus ganancias. La respuesta de la industria maquiladora no se dejó esperar, concebido por un modelo económico y social que utiliza la violencia como instrumento de control eficaz, abre sus tentáculos asesinos sobre la yugular de las obreras buscando eliminar a sus líderes, y, por ende, la lucha laboral. Esta respuesta brutal ya estaba presupuestada y priorizada en ‘dicho arreglo’, ya que el ‘anfitrión’ es un verdadero experto, muy destacado en esta práctica fascista. Como suele suceder en el capitalismo, los métodos que utilizan para reprimir cualquier movimiento político social que ponga en jaque los intereses y el privilegio de los explotadores son a través de la represión: persecución, secuestro, encarcelamiento, tortura, desaparición y muerte.

Ante la evolución del movimiento obrero los inversionistas exigen el cumplimiento de las garantías establecidas, y Gobernación fielmente hace su trabajo. Para ello utiliza su ya establecido aparato represivo – con una adición extraordinaria para protegerse y deslindarse de cualquier responsabilidad, la cual consistió en poner las vidas de las trabajadoras activistas arrestadas en manos de criminales civiles para que esos elementos las custodiaran – antes y después de las interrogaciones. Este paso fue necesario, según ellos, para no ser inculcados de tan horribles actos, dejando a estas pobres mujeres en manos de hombres de la peor calaña.

Hay que recordar el hecho tatuado en nuestra colectiva historia universal, que en todas las partes del mundo se reprime como respuesta a las exigencias populares, y en Juárez la lucha obrera no fue la excepción. Y recordemos que en Juárez en esos años se da la particularidad de contar con una inmensa mano de obra femenina y joven, lo cual la

convirtió en un platillo succulento a las mentes perversas. Inicia entonces la cacería de brujas ordenada desde las cúpulas para callar a las líderes del movimiento obrero, y a toda militante o simpatizante que participe o apoye cualquier acto “subversivo” en contra de los intereses de los inversionistas. Se abren las compuertas del infierno en una ciudad sin ley. La orden a los sicarios civiles es capturar “a las revoltosas” bajo criterio del Estado. Los agentes luego las interrogan con la tradicional herramienta para hacerlas hablar e identificar a otras militantes hasta llegar con las principales líderes y dismantelar al movimiento. Al concluir las interrogaciones salvajes, el Estado ordena que las desaparezcan para garantizar que no salga a la luz pública este macabro mecanismo represivo. Comienza una práctica de rutina que con el tiempo se convierte en una peculiar cultura juarense: ‘En Juárez uno de los géneros es desechable.

Es importante explicar que el movimiento laboral aún avanzaba y hasta tomó fuerza, y el Estado se da cuenta de que existe una estructura más fuerte de lo que consideraron, y como consecuencia se intensificó la represión. Juárez empieza a ser testigo de crímenes recurrentes de mujeres, asesinadas con violencia sistemática de cariz sexual, violadas y asfixiadas (cubiertas de la cabeza con bolsas de plástico). Se manifiestan huellas de tortura, todas con el mismo perfil: Mujeres jóvenes de promedio 18 a 30 años, pobres, marginadas, obreras. Durante la siguiente década las asesinadas tenían esta característica. Es claro, según los testimonios, que los asesinatos fueron crímenes políticos, como estaba sucediendo en otros lugares del mundo donde estudiantes, periodistas, obreros, líderes sindicales y activistas comunitarios, estaban siendo asesinados y / o desaparecidos por su trabajo político. PERO, ¿por qué en Juárez sólo mujeres eran las víctimas? ¿Por qué se formó el fenómeno de feminicidio? ¿Por qué además de la tortura, las señales de violación y muerte por asfixia?

No hay que olvidar que en las maquilas de Juárez la mano de obra era de mujeres, y ellas lideraron la lucha obrera. Y al dar poder al aparato represor, este actúa con salvajismo fomentando una cultura violenta-sexual de impunidad absoluta. Si al hecho agregamos que las víctimas eran mujeres jóvenes, ese factor alimentó la perversidad y el morbo del hombre en este mundo misógino; y las fantasías más horribles y lujuriosas se llevaban a cabo con toda libertad y luz verde del Estado. OJO: Después de las violentas interrogaciones, las mujeres quedaban condenadas a morir a merced de sus sicarios. Los violadores ahorcaban a las víctimas con fines sexuales, porque al asfixiarlas les causaba, por reacción biológica, apretar todo músculo para intentar respirar, causando que la vagina y el ano se contrajeran.

Esta práctica perversa explica el ahogamiento con bolsas de plástico en las mujeres asesinadas. No se cree que los inversionistas ni el Estado hayan necesariamente planeado las cosas de tal manera para crear el amplio fenómeno que hoy conocemos; pero sin duda planificaron secuestrar, torturar y asesinar a un sin número de trabajadoras heroicas que luchaban por derechos laborales y democráticos de la fuerza laboral contra un sistema diseñado para exprimir al trabajador. Estos crímenes contra la humanidad son aborrecibles y condenables, pero hay más... el Estado y sus inversionistas

extranjeros abrieron la puerta a la evolución de una cultura porno-asesina que no pudieron parar, aun cuando cumplieron con sus objetivos diabólicos de silenciar el movimiento laboral en las maquilas nortañas.

Al tumbar la lucha de las trabajadoras dejó de ser “necesario” el funcionamiento del aparato represor (los sicarios civiles contratados por el Estado). Se dio la orden desde arriba que cesaran inmediatamente los secuestros y asesinatos. Pero a los criminales les quedó el gusto de esta horrenda fantasía hecha realidad. Para mantener su estatus de intocables le hicieron saber al Estado que de ser traicionados delatarían a los autores intelectuales de los feminicidios contra las obreras, y esos nombres y apellidos no se tocan.

La cultura depredadora contra las mujeres en Juárez fincó pilares fuertes y creció su poder al atar al Estado. Los criminales no están dispuestos a soltar su presa, no después de saciarse de ellas y enraizar ese gusto en sus mentes retorcidas. Ahora no sólo atrapan a las empleadas en fábricas, desde el derrumbamiento de la lucha obrera – la víctima es cualquier mujer joven y vulnerable sin importar si es blanco del Estado o no. Por esa razón es que siguen asesinando mujeres en Juárez – hasta de las clases altas que antes estaban muy bien protegidas, y con el mismo modus operandi e impunidad ejecutan los crímenes.

La “Seguridad Pública” que nunca cuidó de las mujeres trabajadoras, ahora no puede proteger, aun queriendo, a las mujeres de la élite social. Ellos y los asesinos materiales han convertido a las mujeres de Juárez en ‘desechables’. Muchos hombres, aun el más bueno y correcto, alguna vez en su vida ha tenido la fantasía sexual de poseer a una mujer joven, secuestrada, atada, y el servicio completo a todo deseo del sujeto involucrado. Y si esta maldita fantasía se establece como algo normal y tiene impunidad absoluta, estamos eternamente jodidas.

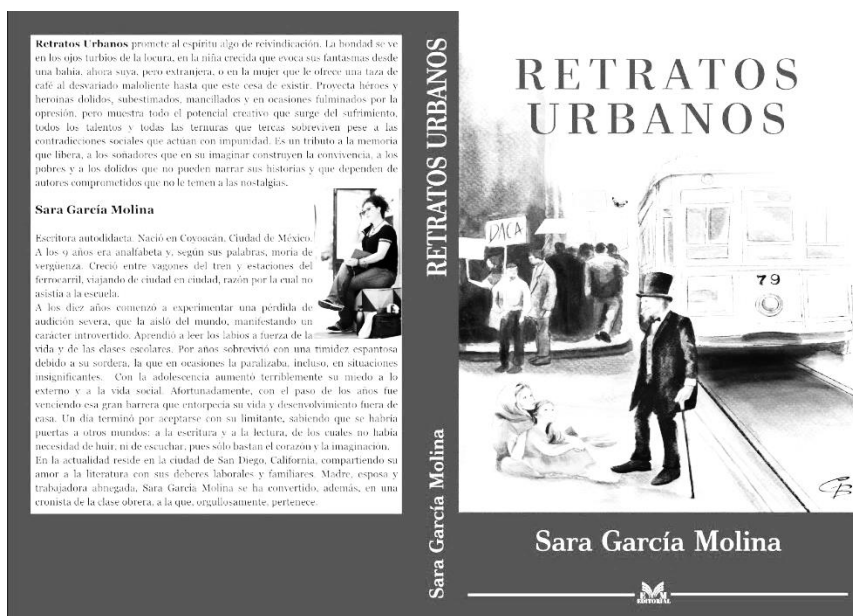
Y por si el destino, arreglado por los inversionistas de las maquilas, y el Estado de años anteriores, no haya escupido suficientemente la cara de Juárez, convirtió esa metrópoli en el epicentro de esa perversión sexual-asesina, conocida mundialmente como feminicidio. Ahora existe un turismo de ese diabólico mercado clandestino que se ha convertido en un lucrativo negocio, atrayendo hombres moral y sexualmente corruptos de lugares lejanos y cercanos del mundo para realizar sus fantasías en Juárez, con la maldita impunidad creada en aquellos “arreglos” del comercio internacional.

Cabe mencionar que hay mucho derechista que justifica este tipo de fascismo, argumenta usar ‘quimioterapia’ para eliminar, según ellos, el cáncer del socialismo. Una ideología que desafortunadamente está muy bien cimentada en el capitalismo mundial. Los “respetados” Business-men, dueños de las maquilas, contrataron específicamente el desafuero de hombres bestias que reaccionaron como lo que son al tener en sus manos a tantas mujeres jóvenes, completamente vulnerables y condenadas al eterno silencio. Una pregunta clave es: ¿Quién resulta más bestia y sociópata, los autores materiales o los autores intelectuales?

SARA GARCIA MOLINA (*Invita especial del V Encuentro*)

Es una escritora autodidacta, que nació en Coyoacán, ciudad de México. A los nueve años era analfabeta y, según sus palabras moría de vergüenza. Creció entre los vagones del tren y las estaciones del ferrocarril, viajando de ciudad en ciudad, razón por la cual no asistía a la escuela. A los diez años comenzó a experimentar una pérdida de audición severa, que la aisló del mundo, manifestando un carácter introvertido. Aprendió a leer los labios a fuerza de las necesidades de la vida y de las clases escolares. Por años sobrevivió con una timidez espantosa debido a su sordera, la que en ocasiones la paralizaba, incluso, en situaciones insignificantes. Con la adolescencia aumentó terriblemente su miedo a lo externo y a la vida social. Afortunadamente, con el paso de los años fue venciendo esa gran barrera que entorpecía su vida y desenvolvimiento fuera de casa. Un día terminó por aceptarse con su limitante, sabiendo que se habría puertas a otros mundos; a la escritura y a la lectura, de los cuales no había necesidad de huir, ni de escuchar, pues sólo basta el corazón y la imaginación. En la actualidad reside en la ciudad de San Diego, California, compartiendo su amor a la literatura con sus deberes laborales y familiares. Madre, esposa y trabajadora abnegada, Sara García Molina, se ha convertido, además, en una cronista de la clase obrera, a la que, orgullosamente, pertenece.

Extracto del Libro “Retratos Urbanos”. Activista Social y Observadora de Derechos Humanos.



¿QUIÉNES SON LOS POETAS?

*Kori Bolivia * Brasil - Bolivia*



Permítanme empezar con algo que no es mío: En el primer verso del poema XX de *La légende des siècles*, de 1877, de Victor Hugo, se lee «*Un poète est un monde enfermé dans un homme*» (un poeta es un mundo preso en un hombre). El poeta guatemalteco Luís Cardoza y Aragón afirmaba en *La nube y el reloj* (México, 1940) que «la poesía es la única prueba concreta de la existencia del hombre». Ya el escritor argentino y poeta notable Aldo Pellegrini, en la *Antología de la poesía surrealista* (Bs.As., 1961), nos informa que la poesía está compuesta por la libertad y por el amor. Decía aún, en su conferencia de 1952, titulada «La universalidad de lo poético», que la voz del poeta al expresarse a sí mismo también es una expresión auténtica de su tiempo, en lo que tiene de más profundo, en lo esencial.

El conocido poeta mexicano Octavio Paz, en su libro *El arco y la lira*, dijo que la inspiración es una manifestación del inconsciente en la creación poética y añadió que ésta se inicia como violencia sobre el lenguaje porque el poeta arranca las palabras, las saca de sus conexiones habituales y las convierte en únicas como si acabaran de nacer para que el poema se convierta en objeto de participación, creación original y única, porque el poeta crea y el lector lo recita y lo recrea engendrando la poesía. Además, el lenguaje vivo es lo que sostiene el poema.

Ahora, permítanme hablar sobre cómo redacté esta ponencia. Estuve pensando en sobre qué escribir y se me vino la pregunta : «¿Quiénes son los poetas?» y me pareció un buen título y una mejor provocación. Pero, en vez de escribir en prosa, hice lo siguiente en portugués y ahora lo traduzco al castellano:

¿Quiénes son los poetas,
quiénes son los que van más lejos
que sus propias palabras,

que escriben lo que sienten
sepan o no,
lo hayan probado
o un día lo probarán?

Quiénes son los poetas
que hablan del futuro y del pasado
como si fueran parte de su experiencia,
como parte de su hoy y de su ahora.

Quiénes son los poetas
que metaforizan los infinitos internos
de cada alma, propia o de otros,
entre llamaradas o cenizas de emociones
abarrotaadas de hojas secas,
de líneas en cuadernos garabateados
de sentimientos que se escurren de lapiceros
a cambio de risas y llantos.

¿Quiénes son los poetas
que no hablan, pasan vagabundos
por las palabras barridas por sus ojos
en gran ayuno de emoción,
de pensamiento y de ambición
de silenciar del mundo el cemento?

Quiénes son los poetas
nuevos o antiguos que destruyen
sus sueños para que otros los sueñen,
construyen escaleras que suben y que bajan
del cielo o hacia el infierno,
que infringen la ley
y corren por las rendijas del día o de la noche
cortando el pan, la miseria
y la hostia consagrada de los templos.

Quiénes son los poetas
que se confiesan antitéticamente
y fingen pasos en anchas y largas avenidas,
como callan el desvarío del corazón
encauchado de los vehículos que vuelan
entre pavimentos y arboledas embarazadas
de aire y de ríos subterráneos,
o muertos en las ruinas de la humanidad.

Quiénes son los poetas
que navegan por las venas del tiempo
y del espacio entre el nacer y el morir,
por el tiempo que pasa y la historia
que se realiza de nuestras vidas,
que siempre está a la orilla de algo
y que aprendemos, construimos o destruimos.

Quiénes son los poetas que enfrentan desafíos
y también lloran ante la niñez hija de la guerra,
del hambre, del futuro que quizá ya no tenga,
del sol que la quema, de la luna que la llama.

Quiénes son los poetas
que van por mi mismo cauce
lleno de piedras y arena,
cobijándose en la misma soledad
que me acompaña,
también en el silencio del alma
que controla el paso del río por las mejillas
y que riega los bordes de la vida
como soporte de los días.

¿Quiénes son los poetas
que hacen de la poesía la propia vida?

Quiénes son los poetas,
huéspedes del polvo indescifrable de los muebles viejos,
de la incertidumbre que trae la ventolera
agitando futuras quejas en las noches
que queman el alma y los lamentos.

Quiénes son los poetas que derriban
imágenes negras, imágenes vivas en todas las lenguas,
mostrando la pequeñez de la humana travesía,
de la mansedumbre fascinante de la corriente,
del nerviosismo profundo
entre pulmón y mundo
y arrebatan los sueños
de las palmeras en el calendario de las amarguras,
y también de la salvaje esperanza
¡que ya no espera!

Leí hace pocos días el libro *Fundamentos de ventilação e apneia*, del poeta brasileño Alberto Bresciani y, en la segunda parte del poema «Hienas» encontré dos versos que, en traducción mía, dicen: «El hambre es lo que mantiene/ a las hienas despiertas». Esos versos me hicieron pensar y llego a lo siguiente: La poesía es la que mantiene al poeta despierto, porque hasta el silencio necesita alimento. La poesía es todo lo que ve y siente el poeta en esta vida, la poesía es la materia de la que se nutre el alma del poeta, sin ella él está hambriento, sin ella todo sería un desierto.

El poeta no es capaz de explicarse su propia producción, ni por qué escribe como escribe lo que escribe. Es una particularidad suya, parte de una estética, si se quiere, también muy suya, que le es extremadamente importante y existencial. Tiene una cierta interdependencia e interacción con los demás campos de la creación artística y cultural. Deja, muchas veces, de ser él mismo para ser una mano arrastrada por el tiempo y por el viento, dejando caer o simplemente aceptando que caigan palabras de su diccionario de sentimientos y de realidades creadas o verdaderas.

El poeta, digo yo, tiene el espíritu libre y la creatividad en los cielos. Delira en el tiempo y en el espacio de una página en blanco, lucha con la ilusión y la realidad en las manos. No es un alienado, defiende con intransigencia la diversidad, la diversidad de su pensamiento y no tiene idea del momento en que un ala le tocará los dedos y la mente, para empezar a exiliarse entre papel y lápiz. En su esencia están el amor, la poesía y la libertad que se identifican en la tensión y en la soledad naturalmente necesarias para la escritura. El poeta navega y enriquece su espíritu en todo y con todo lo que está a su alrededor. Su corazón es valiente y generoso para sobrevivir al dolor y al incendio del ambiente, de la cultura, enigmas dentro de su propio ser. Tiene algo dentro de sí que brota en silencio antes de hacerse realidad, una realidad de ensueño que después lo abandona y, ese «yo» poético, vuela y se esconde desafiando el ocio y el trabajo, desafiante ante el ser que lo atrapa como un medium que es el poeta, como decía Octavio Paz.

El poeta se expresa en código consciente o inconsciente o puramente por instinto, sobre temas que escribe con ritmo e imágenes, comparaciones y tantas figuras que el lector, después, las toma y las representa a su manera. La poesía es algo que vive en lo más profundo del ser. Y, según Bakhtin (*Questões de literatura e de estética*, SP. 1993), en mi traducción del portugués al castellano, «El poeta, impiadosamente, pone a un lado las palabras, las formas y las expresiones, y escoge sólo unas cuantas». Pero sabemos de antemano que con esas palabras el poeta construye lo que resulta un enriquecimiento de figuras nuevas, de imágenes que crecen en su carácter estético, significativo y hasta metafísico.

El poeta crea, de esta manera, elementos de novedad, de originalidad e imprevistos que surgen justamente gracias a la libertad y particularidad del lenguaje poético. El poeta necesita la lengua en su totalidad, haciendo suyas todas las posibilidades y todos los aspectos, e intensificando sus recursos hasta los límites. Claro está que un escritor no pasa por encima de la lengua, simplemente usa el trabajo lingüístico para comprender la técnica de la creación poética a partir de una comprensión correcta del material en la obra de arte y del objeto estético, éste como contenido y arquitectura de la visión artística que resulta en una forma nueva de existencia, una existencia única que crece en los límites de la obra, gracias a la superación de su determinación extra-estética y material-objetal. El

poeta organiza las palabras en el conjunto de oraciones, períodos, capítulos, etc., como un conjunto del evento estético de la vida, estéticamente formulado y acabado. Pero el proceso de la tarea artística es de transformación sistemática de un conjunto verbal, comprendido lingüística y composicionalmente, en el todo arquitectónico de un evento estéticamente acabado, el poema ; claro que con todas las uniones e interrelaciones verbales de orden lingüístico y composicional que se transforman en relaciones arquitectónicas extra verbales.

Octavio Paz decía que la voz del poeta es siempre social y común, incluso cuando más herméticamente se presente, y el poema es, al mismo tiempo, la criatura y el artesano de la propia sociedad.

Quiénes son los poetas... Buen momento para pensar, para revisarse internamente, para ser honestos con nosotros mismos y gritar a pleno pulmón y corazón en brasas: ¡Poetas, qué sé yo quiénes son poetas! Que lo diga cada uno... — Poeta, digo yo, es aquél que tiene alas en la pluma, en el cerebro, en el corazón y en el alma.

Gracias



** Kori Bolivia: Reside en Brasilia, nació en la Paz Bolivia, estudio en la Universida de Brasília (Unb). Es una escritora de gran talento, tiene publicado muchos libros y ensayos, a nivel internacional. Galardonada con distinciones y méritos por su excelencia profesional.*

LOS PICAZOS TRAZOS DE UNA MUERTE FRAGMENTADA

*Cecill Scott * Santiago de Chile*



Lógicamente, es una alegoría, nada totalitario ni asertivo...
La soledad me da fortaleza cuando me siento abatida por mis propias debilidades y temores.

Son como los primitivos golpes de una reacción originaria -no ataco a nadie- sólo, a veces siento que estoy sola contra el mundo, como el Quijote de la Mancha; batallo, peleo y lucho con los molinos de viento que adquieren vida propia en mi cabeza.

Desde siempre he sido una defensora de los Derechos Humanos, del derecho libre y soberano a expresar ideas y sentimientos, a ser parte activa de una sociedad inclusiva, a tener la libertad de decidir, ir o venir a voluntad, hoy me veo presa, prisionera en mi hogar sin tener la oportunidad a decir nada o hacer nada.

Llegó el mes de marzo del año 2020 y nadie supo lo que pasó, la noticia cayó como una avalancha sobre nuestros cuerpos, muchas verdades, muchas noticias inciertas que me hicieron suponer que era una broma desagradable y de mal gusto. Llegué a pensar que era un plan siniestro del gobierno para mantener a la población bajo control, por la revuelta social sucedida en Chile en octubre del año 2019.

Entre todo lo que escucho, me quedo con mi versión, es más convincente y segura. Los medios de comunicación no tienen idea y parecen pericos repitiendo las mentiras de los otros, nos mantienen a raya, justo en el nivel de control absoluto. El miedo se apoderó de moros y cristianos, nos hizo guiñapos, nos tomó entre sus manos y violentó, completamente, nuestros derechos.

Durante este tiempo de “cuarentena” muchas cosas han pasado por mi cabeza, mi estado anímico ha pasado de niveles altos hasta topar el suelo fangoso. Dejé de escuchar

noticias, de revisar el WhatsApp, con los cientos de mensajes referidos al Covid 19 o el mal llamado “corona virus” ... que, de rey, no tiene nada.

Una crisis de ansiedad invadió mi cuerpo, sacudió mi corazón, mi cerebro no entendía nada y terminé durmiendo días completos, alejada del mundo... por dos largos meses. Pensé que, al despertar, todo habría terminado, que la pesadilla llegaría a su fin; pero por más que intento huir de todo, todo regresa a mí, como un bumerang australiano.

Cuando estamos en guerra, sabemos quién es nuestro enemigo, sabemos cuál es su patria, su bandera y el armamento que trae para atacarnos; pero de este enemigo... no sabemos nada, todas son suposiciones, culpan a China de su creación, dicen que el gigante asiático tiene intereses económicos involucrados y quiere tener el poder total de la economía del mundo, que desea, a toda costa, vengarse del bloqueo que hizo E.E.U.U. el año 2019 a la empresa tecnológica Huawei para su última creación, el 5G. La empresa Huawei, que es pionera en el desarrollo de esta tecnología, está acusada de ser una ventana de espionaje de China en Occidente, en el último año la compañía china se ha visto envuelta en varias controversias que la han situado en el foco mediático y me pregunto... ¿Es la firma culpable? ¿Cómo se generó la controversia que se intensifica ahora en los medios de comunicación?

De todas las versiones, no sé cuál puede ser la verdadera; pero desde que el mundo es mundo, el hombre siempre ha querido gobernar, reinar y dominar al resto de los hombres. Pienso, analizo e intento digerir toda la información que, a ciegas, difunden los medios de comunicación, pero prefiero mantenerme dentro de mi burbuja, quedarme quieta y asumir que este es un año perdido, me he bajado del carrusel de la locura y créanme... no es locura, los científicos dicen que cuando comenzamos analizar y a objetivar las cuestiones de nuestro entorno es cuando más cuerdos somos, porque estamos saliendo del carrusel de lo absurdo y abstracto que significa la única dirección en que todos avanzan.

En este tiempo de cuarentena, en que todos los chilenos y personas del mundo han tenido que cumplir a pie juntilla, se ha desatado una ola inmensa de desempleos, las economías mundiales se han venido abajo, Chile no está excepta del mismo mal, en donde han quedado al descubierto las deficiencias médicas, alimentarias y educativas. Decenas, cientos, miles de chilenos y chilenas han quedado sin empleo y sus ingresos han quedado disminuidos a 0.

¿Qué hacer cuando no tienes dinero y ves que tu familia tiene hambre?

Una forma histórica en que la sociedad chilena ha respondido a situaciones de crisis alimentarias son las ollas comunes. De origen sindical, las ollas son una forma de organización social, basada en la acción colectiva supra familiar, enfocadas en enfrentar momentos en que la disponibilidad y acceso a alimentos se ha visto limitada.

Regresa al imaginario la década de los años setenta y ochenta, en donde familias residentes de un mismo barrio se organizaban para sumar sus escasos alimentos, esfuerzo y trabajo para cocinar en conjunto y satisfacer, aunque fuera en parte, sus necesidades alimentarias y nutricionales. En medio de la crisis económica, las ollas comunes resurgieron como solución parcial para apaciguar los graves problemas de alimentación que sufría la población. En aquella época y hasta ahora han sido principalmente mujeres las que han llevado la iniciativa de las ollas comunes, entregando su trabajo, no remunerado, al bienestar de los más necesitados.

[...] En la actual pandemia, producto del Covid 19, la visibilidad de las ollas comunes ha reflatado en el imaginario público. Según la fundación “Todos a la Mesa”, en el Chile actual están operando más de 430 ollas comunes, que entregan más de 400 mil raciones semanales de alimento. Estas ollas son organizadas en su mayoría por mujeres, juntas de vecinos/as y redes locales y se proveen de donaciones de las mismas comunidades. Recientemente se ha creado la plataforma “La olla de Chile”, la que reúne a más de 245 iniciativas de ollas comunes con el fin de dar a conocer su ubicación para que la gente que lo necesita recurra a ellas y también para organizar las donaciones [...]

La situación actual desenmascara, por una parte, la fragilidad alimentaria de la población; pero por otra, evidencia la gran capacidad de resiliencia colectiva y cómo la comunidad articula respuestas echando mano a saberes históricamente instalados.

Sin embargo, esto no es suficiente. Es necesario incorporar con urgencia acciones institucionales y gubernamentales para abordar la crisis alimentaria desencadenada por la pandemia, la que afecta a parte importante de la población, evitando así que las consecuencias de la inseguridad alimentaria se agudicen. Asimismo, se hace fundamental reconocer las acciones comunitarias como estrategias autónomas, efectivas para el enfrentamiento de la crisis social y sanitaria, facilitando acciones para su fortalecimiento.

Soy una mujer que hace mucho tiempo se bajó del carrusel de la locura colectiva y comenzó a caminar, construyendo su propio camino. Pero... déjame soñar, déjame pensar que este terremoto mundial ha sacudido no sólo los cuerpos, sino los corazones y la razón. Es y pienso, como debió ser siempre, el mundo debió ser una sola nación con los mismos derechos fundamentales a vivir una vida digna e igualitaria, con oportunidades para todos, en todos los aspectos sociales; educación, salud, bienestar social, trabajo; sin discriminación social, racial o de género. No al racismo, al clasismo, a la explotación sexual, al trabajo infantil. Conste... que soy apolítica, me mueve lo que veo, lo que escucho y lo que considero una tremenda inmoralidad cuando, ante nuestros ojos, hombres, mujeres y niños se mueren de hambre, de frío o enfermos dejados a su suerte en las calles porque no tienen una nación que se preocupe por ellos, por el bienestar de sus hijos, más aún cuando los gobernantes pierden el tiempo robando a su pueblo para su propio beneficio.

Debemos, por tanto, ser la voz audible y comenzar el cambio, comenzar la revolución de la igualdad en esta humanidad tan desvalida y vulnerable.

Este es un tiempo de gestación, en donde hombres y mujeres nacerán a la vida renovados y universales, iniciando un camino contemplativo y humanitario, en donde seremos verdaderos hermanos, comprendiendo que la misión del ser humano es la de ser custodios y fieles guardianes de la tierra y no sus dueños.

Caminamos hacia la revolución de la igualdad...

Es bueno recordar que somos seres humanos y que tenemos derecho a vivir en paz, pero también es bueno recordar, visitar, atender y amar a los ancianos, a los niños, a la familia y a los amigos, con amor, con ternura, con paciencia, con devoción y dedicación. Ellos son o serán los prados de nuestro camino, las flores del atardecer, la luz de nuestra vida.

Hoy vivimos tiempos complicados, un tiempo que nos está convirtiendo en seres fríos, carentes de amor por el prójimo o por nuestra familia.

Hoy es tiempo de llamar, de acariciar, de besar y, aunque no lo crean, también es tiempo de abrazar.

No esperen a mañana, mañana puede ser demasiado tarde...

[...] Fuente: Diario U. de Chile.

** Cecill Scoth: Publicista, escritora y poeta, nacida en Santiago de Chile. 2014: Obtiene el 2° y 3° lugar en Certámenes de Poesía en Uruguay. 2015: Obtiene Condecoración Gran Medalla de Honor "Rubén Darío" (Perú). 2017: Obtiene Premio Mundial a la Excelencia Literaria en el II Congreso Mundial de Escritores "Miguel de Cervantes" (Orlando-EEUU). 2017-20: Embajadora Cultural de Museo Palabra César Egido Serrano (España). 2018-20: Embajadora Cultural Mundial de la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE). 2019: Declarada hija adoptiva e ilustre de Santiago de Chuco-Perú. 05 libros publicados: Trastablas (2015), CoralRoss (2017), Eternuss (2018), Pensamientos de una chilena (2019), Un siglo -Los Heraldos Negros- travesía monumental (2019).*

SER CONCIENTES, SER HUMANOS

*Lita Velasco Asenjo * Tarma, Huancayo, Perú*



Nuestro país, desde tiempos remotos, ha vivido épocas de corrupción, enfrentamientos bélicos, políticos. Basta buscar información de siglos pasados para encontrar ejemplos de gobernantes corruptos, caudillos enfrentados unos a otros, personajes que abandonan el país y lo entregan a naciones que responden a sus intereses, en lugar de defender lo nuestro. Asesinatos, violaciones, robos, contaminación, caos por todas partes, al igual que ocurre en nuestros días.

Ante esto nos preguntamos: ¿Por qué el hombre no toma conciencia que camina hacia su destrucción?, ¿qué seguimos haciendo con nuestras vidas?, el humano ¿no puede cambiar?

Posiblemente sientan que no. Mas, siendo optimista, yo creo que sí podemos. Veamos a nuestro alrededor. Somos sobrevivientes de una pandemia que nos golpeó, tal vez no a todos con la misma intensidad; pero, nos golpeó. Dejó a muchos huérfanos de padres, familia, amigos, conocidos. Nos frenó... no somos los mismos, lo percibimos. Dejó huellas que no debemos olvidar, para que la tragedia, el dolor no haya sido en vano.

El Covid cambió costumbres, modos de vida, nos afectó, como también debe afectarnos que existan países en guerra, que se asesine o violen niños, mujeres, se siga matando para robar un celular, que nuestros políticos continúen pensando sólo en su beneficio, que impere la corrupción, mentira, engaño, que se excluyan a personas por sus creencias religiosas, opciones sexuales, condición social.

Como peruanos, amamos nuestra patria y queremos un país seguro, donde exista realmente democracia, donde los gobernantes elegidos por la población, a la cual representan, defiendan a conciencia nuestros intereses, nos brinden una nación donde

prime la justicia, la paz, el amor y la libertad... tal vez la más difícil de conseguir, mientras vivamos sujetos a bloqueos impuestos por instituciones de varias índoles, que llevan a la esclavitud mental, ignorancia, a la represión, violencia, en lugar de permitir el autodescubrimiento.

Somos responsables de a quien elegimos y cada uno de nosotros tiene un rol, una misión, como ocurre con las células y los órganos de “un cuerpo” que deja de funcionar bien cuando pierde algo, tiene defectos o se encuentra dividido. Lo mismo ocurre con nuestro país. Si no estamos unidos, si cada quien tira para su lado, no podremos avanzar, seguiremos cometiendo los mismos errores y la historia se volverá a repetir una y otra vez.

Muchos se preguntarán ¿pero ...cómo contribuyo a salir de esto? En primer lugar, comenzar por cambiar nosotros. Obligarnos a “darnos cuenta” de lo que ocurre en nuestro interior, en nuestra mente, en los demás, en el mundo. Involucrarnos, comprometernos, reconocernos. Abrir los ojos, la mente. No voltear la mirada hacia otro lado. Empezar a vernos como personas y darle solución a lo que nuestra conciencia nos dice que está mal, en casa, en el vecindario, en el país y ¡entrar a la acción! tomar medidas que puedan beneficiar a otros, materialmente, de manera espiritual... todo vale para mejor.

Buscar fuentes que nos nutran de conocimientos, leer, analizar, escuchar, “razonar”, brindándole al cerebro la información necesaria para codificar, generar nuestra consciencia, de manera que podamos al fin “darnos cuenta”, saber cómo actuar, qué hacer. Sólo así seremos capaces de recuperar valores, tomar buenas decisiones, ser responsables de lo que nos toca y reconquistar nuestra humanidad.

Pero ¿cómo empezar? Hay un ejemplo que puede ayudar a entenderlo, un cuento del sufismo que probablemente algunos conozcan. El de la Estrella de Mar, que narra la historia de un escritor, quien concurre a una playa virgen para inspirarse. Una mañana de invierno sale a caminar por la orilla y ve sobre ella a miles de estrellas de mar. El cuadro lo entristece, pero sigue su camino, sorteándolas, cuidando de no pisarlas. Luego de unos minutos, mientras pensaba en lo fugaz de la vida, observa correr a una jovencita, de un lado a otro. Del mar a la orilla, de la orilla al mar.

Al estar cerca de ella, advierte que recoge estrellas y las devuelve al agua salada. Asombrado le pregunta qué hace. Esta le contesta: *“Recojo las estrellas varadas y las devuelvo adonde deben estar. La marea ha bajado demasiado y muchas morirán”*. Entonces el escritor le replica: *“Pero, esto que haces no tiene sentido, primero es su destino, morirán y serán alimento para otros animales, además hay miles de estrellas en esta playa, nunca tendrás tiempo de salvarlas a todas”*. La joven miró fijamente al escritor, cogió una estrella de mar de la arena, la lanzó con fuerza por encima de las olas y exclamó: *“Para ésta... sí tiene sentido”*. Al día siguiente, tras una noche de reflexión e insomnio, se vio al escritor, al lado de la joven, salvando estrellas.

¿Qué había sucedido en él?, había tomado conciencia del valor de la vida, sintió la necesidad de involucrarse, comprometerse. Quizás no podía salvar a todas las estrellas, pero sí a muchas. Del mismo modo podemos aportar, poner nuestro granito de arena, de manera que poco a poco cambiemos nuestra visión, nos enfoquemos en buscar la armonía, poner en práctica la frasecita de moda: ser empáticos.

Es muy cierto que no podemos ingresar en el cerebro de nadie, pero sí trabajar en el nuestro. Brindarle los conocimientos necesarios para que pueda procesarlos en su interior, información de nuestra propia existencia, la de los demás, de lo que sucede a nuestro alrededor. La consciencia, como sostienen los científicos, es un estado mental muy especial, íntimo y personal, pues sólo podemos sentir la nuestra y está ligada a la percepción de cada momento. Aunque aún no existe una respuesta concreta sobre cómo se genera, si es a través de las neuronas, circuitos eléctricos, hay algo que a mí me entusiasma mucho y es que sus contenidos se pueden cambiar... siempre que queramos hacerlo. Podemos desterrar pensamientos, emociones, creencias, sentimientos negativos, renovarlos o cambiarlos por nueva información. Los filósofos llaman a esto “qualia”.

La consciencia humana, y decimos humana, -porque aún no se sabe si los animales de otras especies la poseen-, nos faculta a conocer el mundo en el que vivimos, nos posibilita a reconocernos como seres individuales, diferentes y, al mismo tiempo, similares a las demás personas, con sentimientos o emociones que pueden o no afectar nuestra conducta, o la de los demás. Si queremos que la humanidad sobreviva, preocupémonos en desarrollarla, sobre todo en el aspecto moral, emocional, espiritual. Solo así propiciaremos el cambio y seremos una mejor persona, mejor sociedad, un mejor país.

Del mismo modo que lo hicieron el escritor y la jovencita con las estrellas de mar, comencemos por darle sentido a nuestras vidas, poco a poco, hasta lograr reconocer nuestra humanidad. Rompamos el ciclo que nos inmoviliza, que hace se repitan las cosas. El deshacer cadenas no siempre es fácil. Sin embargo, así como escribo estas líneas y ustedes me escuchan o leen, existen más personas en el mundo que, de una u forma, desde su posición y perspectiva, han logrado ver más allá, y es nuestro deber ayudarlos a autodescubrirse.

Hagámoslo con nuestros hijos, vecinos, amigos, conocidos, como maestros, desde la profesión u oficio que tengamos. Inculquemos valores. Enseñemos a razonar, pues el razonamiento crea consciencia, la desarrolla, hace crecer,

Como escritoras y escritores, a través de nuestras publicaciones, impresas o virtuales, demos mensajes, motivemos, impulsemos esta necesidad de cambio que nos compromete, como sociedad, observemos, mantengámonos vigilantes. Elijamos con conciencia a nuestros representantes, informémonos sobre ellos antes de darles nuestro voto, seamos partícipes de la creación de mecanismos para suspender, destituir a quienes

no cumplan con nuestros intereses. Exijamos el acceso permanente a la comunicación, salir a protestar a las calles para hacer escuchar nuestras voces, no ser cómplices.

El reto está dado. Depende de nuestra conciencia, aceptarlo o no.

Muchas gracias



** **Lita Velasco Asenjo**, es tarmaña y vivió también en Huancayo, actualmente reside en Lima. Es Periodista colegiada, trabajó en publicaciones escritas y en televisión. Fue jefa de la Oficina de Comunicaciones de la Beneficencia de Lima Metropolitana, donde presentó y ejecutó el programa de visitas nocturnas: “Noches de Luna Llena. Reconocida en dos ocasiones, con Medalla y Diploma de Honor, por el Colegio de Periodistas del Perú y de Lima, en mérito a su trayectoria periodística. Tiene publicados dos libros “Deshojando Vidas” (cuentos y relatos) y “Pabluchito, el destino tiene manos de cristal” (novela), ha participado en ferias y eventos culturales. Perteneció al grupo Escritoras por la Democracia, y es miembro fundador de la Asociación Nacional Antenor Samaniego (ASONANSAS).*

UNA MIRADA SANADORA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN GENÉRICA

*Laura Casamayor * Argentina*



Todos y todas nacemos de un cuerpo de mujer, esto no es ningún secreto, mucho menos una novedad. Pero con el tiempo este hábitat sagrado se convierte en una entidad con la que vamos perdiendo conexión paulatinamente. Para la mayoría de los varones el cuerpo femenino pasa a ser un objeto de deseo, de posesión, de crítica, de reproducción y servicio. Una factoría para su descendencia. Y para nosotras, sometidas a años de patriarcado que nos impulsaron a ignorar la profunda y ancestral sabiduría que vive en nuestro cuerpo, se convierte en algo ajeno, separado de nosotras mismas, por lo que es muy difícil volver a conectar con él sin tener la premisa de gustar, de encajar, de vernos como el estereotipo sociocultural dice que debemos vernos.

La naturaleza femenina es cíclica, poderosa, intuitiva, mística, guarda en su interior el misterio de la creación, de la formación, de la construcción del ser humano. Es, en sí misma, una usina de emociones, sensaciones, anhelos que nos impulsan a crear. Si nos enfocamos en la problemática de la violencia ejercida contra las mujeres, entre los innumerables factores que propician tales situaciones podemos observar que, en un gran porcentaje de casos, las víctimas carecen de tres fortalezas fundamentales: autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto. Cuando estas fortalezas se encuentran desarrolladas generan en el entorno respeto y valoración, lo que nos pone en un plano de igualdad. Por lo tanto, cuando no se desea compartir el ejercicio del poder, una de las bases de la masculinidad, lo usual es socavar la construcción de estos tres pilares fundamentales.

Desde niñas recibimos información de cómo debe comportarse una mujer para ser aceptada. Se construye culturalmente un concepto de feminidad que sumado al orden biológico da como resultado una personalidad subordinada a los cánones preestablecidos del poder. No obstante, no estaríamos siendo objetivas si no entendemos que los mismos patrones rigen en la construcción de la masculinidad, donde una suma de atributos y conductas culturalmente arraigadas definirán esa condición genérica. Por fortuna, al ser estas construcciones culturales aprendidas, no innatas, son modificables. Hemos sido educadas y educados para ver al otro de una manera preconcebida, y si ese otro no actúa bajo los estereotipos sembrados en nuestro inconsciente desde muy temprana edad puede convertirse en una amenaza potencial. El primer paso sería entonces aceptar que somos lo que somos y no la construcción que hasta hoy hemos creído ser.

Antropológicamente el hombre tenía el rol de cazador por lo tanto su visión es puntual, certera, casi diríamos posee una conciencia de reflector, su rango de visión está centrado en el objetivo. Mientras que la mujer prehistórica asumía el rol de guardiana de la prole, objetos y alimentos almacenados. La mujer desarrolló desde el principio de los tiempos una visión periférica, que debía alcanzar los ciento ochenta grados para dominar el ángulo llano que se abría frente a su refugio; sumemos a esto el sentido de la kinestesia, naturalmente más desarrollado en las mujeres, que le permitía percibir ese otro mundo que sucede a nuestras espaldas y que está íntimamente ligado a la percepción sensorial. De esta forma se tenía un ejercicio de responsabilidades equitativo que garantizó la supervivencia de la especie. La naturaleza nos ha asignado tareas distintas de acuerdo a nuestras aptitudes físicas, emocionales y perceptivas desde la prehistoria.

Y es desde esa construcción cultural desde donde hemos ido fijando conceptos erróneos de superioridad o inferioridad basándonos en el concepto de la fuerza física, relegando a un segundo plano las otras condiciones indispensables para el mejoramiento de la raza humana. Así el hombre queda instalado en el subconsciente como el más fuerte dada su condición física, su tarea de cazador y su pulsión hormonal que le permitían, supuestamente, tareas más rudas, y la mujer como más débil por su tarea de cuidadora de los hijos y la casa. Es evidente que las instalaciones subconscientes no han sufrido nunca dolores de parto, ni han enfrentado lanza en mano a un ejército para defender a los suyos.

De haber sido así, otra sería la historia. Una muy querida profesora de mis años de secundaria nos dijo en una clase que en el periodo neolítico fueron las mujeres las que comenzaron a experimentar con la agricultura, regulando los tiempos de siembra con el ritmo de sus ciclos menstruales y las fases de la luna. Se supone que el objetivo era conseguir la cantidad suficiente de alimento para mantener a los suyos a salvo, evitando que los hombres de la tribu debieran alejarse largo tiempo en persecución de las manadas y los riesgos de muerte en esas expediciones. Lo cierto es que el hombre primitivo al ver satisfecha la necesidad alimentaria y comprobando que las mujeres podían llevar a cabo esas tareas, decidió utilizar el tiempo libre en la conquista de otras aldeas.

Nuestras naturalezas disímiles y la construcción cultural de nuestros géneros nos distancian muchas veces en situaciones en las que si pudiéramos razón y corazón no habría discusión posible. Un ejemplo de ello son los excelentes resultados que se logran cuando hombres y mujeres puestos ante un mismo objetivo trabajan para mejorar sus respectivas comunidades. Cuando hablamos de igualdad nos enfrentamos a una situación utópica pues no puede haber igualdad si todas las mujeres de todos los países y de todas las etnias no gozan de los mismos derechos, las mismas oportunidades y el mismo trato. Una mirada consciente de amor sobre nuestras congéneres que en un tercer milenio que está a punto de alcanzar su mayoría de edad, aún están regidas por normas socioculturales arcaicas.

Una palabra de aliento para todas las mujeres y todos los hombres que, en su cotidianidad, muchas veces con recursos escasos y sometidos a la mirada crítica de sus pares, buscan celebrar las diferencias y estrechar las disidencias. Mujeres y hombres. Hombres y mujeres hemos hecho un camino sujeto a los lineamientos patriarcales fundados en la posesión del poder absoluto. Mujeres y hombres. Hombres y mujeres hemos padecido esta construcción que nos obliga a ser en lugar de dejarnos ser. Un niño juega feliz con las muñecas de su hermana y ella pateo su balón de fútbol y eso está bien.

Los niños aman elaborar comidas en sus jueguitos de cocina y las niñas sienten fascinación por los autitos coleccionables y eso está bien; porque desde la organización de nuestra libido estamos constatando cómo es ese mundo del otro distinto al nuestro e independientemente de las condiciones biológicas, tenemos el derecho de construirlas desde nuestra autopercepción. Es sano y está bien que aprendamos que somos opuestos complementarios, que nos estamos complementando todo el tiempo. No estamos compitiendo, ni se trata de ganar terreno o tener razón. Se trata de construir una nueva mirada sobre nuestra naturaleza humana fundada en el amor, la valoración y el respeto por el otro. Es imprescindible que caiga una estructura que determinó que la mitad de la especie debía estar subordinada a la otra mitad. Se trata de cambiar la orientación de nuestras creencias, no para desecharlas sino para corregirlas. Se trata de comenzar hoy, porque ya hemos perdido mucho tiempo en el campo de lo teórico y urge poner la palabra en acción. Una acción sanadora, reparadora, reconstructiva y cicatrizante. Un movimiento que nos enaltezca como seres humanos, que garantice una igualdad que deje de ser utópica, una educación destinada a construir la Paz. Porque donde hay paz hay amor, donde hay amor hay respeto y donde hay respeto no hay violencia.

Para terminar, quiero contarles un cuento muy breve, una mirada no exenta de humor que muestra el modo en que nos afectan en la vida diaria las construcciones vigentes de la feminidad y la masculinidad: Si te contara...

Una señora de mi barrio, de esas que una soñaba con ser cuando fuera grande, con su esposo, su casa, su linda camioneta, su perrito de raza; perfumada, elegante y billetera

estable se encontró a la salida del cine con una amiga a la que no veía hacía ya mucho tiempo. Las dos mujeres se abrazaron, se contaron treinta años de vida en dos minutos, como debe ser, hasta que por fin la amiga le pregunta a la señora:

- ¿Cómo está tu hija?

- No te imaginas, es la alegría de nuestros días. Ha encontrado un esposo maravilloso. No tengo palabras para describirte lo afortunada que soy de tener un yerno como Manuel, con decirte que mi hija sólo se dedica a la casa porque él tiene un sueldo excelente. Te digo más, todos los aniversarios le regalan una joya, no hay año que no tomen unas largas vacaciones en un lugar diferente del mundo y ¡nos adora!, cada domingo vienen a almorzar con nosotros porque como bien sabes lo primero es la unión familiar.

- ¡Qué gran alegría me das, amiga! Es bien difícil encontrar un yerno así. Y dime: ¿tu hijo está bien? La señora suspiró, dejó caer una lágrima y respondió:

- ¡Ay! Si te contara... Lo de mi hijo nos tiene sin sosiego, mi pobre y sacrificado hijo. Se enamoró muy joven y se casó con una auténtica bruja. Imagínate que le exige que gane un buen sueldo con la excusa de que ella está muy cansada con los niños y sus dos empleos. Pretende que le compre una joya en sus aniversarios, se la pasa reclamando vacaciones y ¡el colmo! obliga a mi hijo a ir todos los domingos a almorzar a la casa de sus padres con la excusa de que lo primero ¡es la familia!

Muchas Gracias.

** **Laura Casamayor.** Escritora - Directora Teatral- Actriz- Gestora Cultural- Formadora en Círculos de Saberes Femeninos. Embajadora de La Paz de Apepci. Asociación de Autores e Historiadores de las Islas Galápagos.*

FINES Y CONFINES DE LA LITERATURA

*María Hermilda Chavarría Londoño * Colombia*



Al acercarme a la literatura quiero tratar de aclarar la diferencia entre los términos fines y confines de la literatura. Los fines de la literatura se pueden agrupar en cuatro formas: 1. La forma lúdica: En la cual se encuentra la literatura infantil, la lírica popular, que sólo se hace como un disfrute de los lectores u oyentes. Castagnino dice que el juego es evasión. 2. La forma expresiva: Da a conocer sentimientos y emociones íntimas, buscando hacer catarsis para lograr la anhelada paz interior, la fuga, el éxtasis, la evasión. El poder catártico una de las facetas del escapismo literario. 3. La forma Didáctico- moral: Ayuda a educar a otros, incorpora en el discurso la creatividad y los valores, logra cambios profundos en el lector y le muestra caminos diferentes a los que llevaba antes. 4. Político-social: Se definen los valores sociales con el ánimo de transformar la sociedad, defiende los derechos de los que no tienen voz y logra que los mensajes se transformen en lecciones.

La literatura en todo el sentido de la palabra tiene una finalidad evasiva, creando mundos inexistentes o alternativos, escapando a la realidad, como ocurre en el romanticismo. Además, la literatura busca un placer estético, el autor desea mostrar situaciones y problemas que sirven de enseñanza e incitan a la reflexión y al intercambio de ideas, lo moral siempre ha ocupado un lugar importante a través de la historia, y ayuda a canalizar las experiencias del autor. Los confines de la literatura, evoca límites y demarcaciones, una lengua es producto de un mestizaje y debemos entender que tiene fronteras reales y simbólicas a pesar de los avances tecnológicos.

Podemos afirmar que los pueblos civilizados utilizan la literatura para dar a conocer el grado de cultura en que se hallan, por tal razón hay una preocupación permanente en la defensa de la lengua, que redunde en favor de la pureza idiomática. Buscamos unir fronteras, caminos y saberes que apoyados en la literatura nos permitan decir con Isócrates: “Lo que distingue al hombre del animal y al griego del bárbaro, es la superioridad en la inteligencia y en la palabra”. Los grandes poetas, los maestros del arte, los críticos mayores no le asignaron al arte un papel utilitarista. Aún, en el cuento de que el poeta se sirva de su poesía, esta no tiene en sí un fin pragmático. En narrativa, por ejemplo, hay muchas tendencias con fines utilitaristas, como ocurre con las narraciones de tipo programado y orientado al consumismo por la publicidad, y en pocos meses caen en el olvido.

La literatura es tan necesaria al hombre como la ciencia. La literatura está dirigida al sentimiento, a la imaginación, mientras la ciencia va a la inteligencia. La literatura no sólo interpreta y comprende, sino que va más allá de niveles históricos y filosóficos, dando paso a toda una herencia cultural, plasmada en los clásicos, hasta nuestros días. “El acto de escribir reclama siempre y absolutamente un público”; cuando se escribe, la finalidad del escritor es ser leído y criticado, pues se hace público lo que escribe; he ahí la necesidad de cuidar el lenguaje, y tener claro para quién y cómo se escribe. La literatura es un vehículo sincrónico que aminora y revitaliza el espíritu. El filósofo español Ortega y Gasset dice que el arte literario consiste en revivir la sensibilidad básica del hombre a través de los tiempos.

Con la literatura logramos liberar energía, hacer de la lectura y la escritura una vivencia permanente, nos permite evadirnos de la realidad y crear mundos diferentes al nuestro. Freud dice que “el poeta se comporta como un niño cuando juega”. La literatura es el arte de expresar la belleza por medio de la palabra y como todos los seres humanos tenemos la capacidad de expresarnos, podemos hacer literatura. Aunque es importante entender que, en la lengua, se reflejan las diversas formas mentales de las personas que hablan, cada uno tiene un estilo; según la edad, la nación donde nace, familia, pueblo, raza, la cultura y sus aspiraciones. Para Platón, la institución de las palabras es un hecho natural; pero la espontaneidad del espíritu interviene en la evolución de las mismas.

Los confines de la literatura, aunque nos demarque límites, ya sean reales o imaginarios, nos demuestra que la cultura difundida crea una lengua común sin barreras, impidiendo las evoluciones populares y posee una gran virtud que consiste en unificar y conservar el idioma. El lenguaje literario es el más representativo por su carácter de estabilidad. La literatura sigue en actividad a través de los tiempos, manifestándose en los movimientos de vanguardia, en el cambio de significaciones según el lugar donde se vive, los matices que le dan a las palabras, las imágenes y noticias interiores de las cosas, las fases diversas de nuestros sentimientos. La literatura actual tiende a resaltar el aspecto de la estilística, sujeta a los sucesivos cambios de la cultura a que pertenece, mostrando así el factor individual en el permanente proceso literario.

El literato de hoy se adentra en mundos desconocidos evadiendo en muchas ocasiones los confines de la literatura como una barrera para lograr su sueño; Él nos hace presentir las formas perdidas tras el velo de las cosas cotidianas, tiene un permanente afán por sentir y llevar por el mundo su mensaje, crea estilos, no busca la inmortalidad sino recrear, es transparente en sus ideas, la belleza tiene para él intereses relativos. Platón y Aristóteles reconocieron el valor de la fantasía en las facultades del artista, reconociendo en él la capacidad idealizadora sin necesidad de imitar. En la literatura se exigen varias cualidades que le imprimen un carácter más elevado; la espontaneidad y la elegancia de las ideas.

Si desglosamos la palabra confines así: con fines, obtenemos otra acepción diferente que nos remite a pensar: ¿con qué fines se hace literatura?, sería la pregunta adecuada, dando oportunidad de adentrarse en otras facetas de ésta. Uno de los confines que debe cultivar la literatura debe ser la viveza figurativa, defender el realismo, fecundidad creadora en el lenguaje, claridad en las ideas, brillantez y originalidad, entre otras cualidades; de esta manera se podrá llegar hasta los confines “con humildad” como decía Amado Nervo. Sin humildad no se puede lograr literatura, sólo a los humildes se les dará el regalo de ella.



** María Hermilda Chavarría Londoño, estudió en University of Antioquia. Vive en Medellín. Trabajó como Maestra de secundaria en institución educativa doce de octubre. Estudió en Liceo Departamental Juan XXIII. Es escritora, que ha participado en diversos encuentros internacionales, siendo reconocida por su talento.*

MUJERES, AGUA Y DESIERTO

*Ketty Karrafa * Italia*



Ciao a tutti da Milano, Italia.

Mis mejores deseos. Comencé mi discurso con mi versión de la canción Gracias a la vida, escrita por una mujer, Violeta Parra, cuando su novio la dejó ... como un ejemplo de cómo las mujeres, incluso abandonadas, aceptan el final de un amor. Me gusta comenzar con estas palabras gracias a la vida, cantada con un idioma que amo, como l'Italiano, para desearles una buena vida y un mundo mejor, desde Italia, pensando en un destino que hemos compartido en los últimos meses. Hablo de uno de los países más bellos del mundo y de una de las regiones italianas más afectadas de Italia, desde el coronavirus.

Estoy en Milán, una ciudad símbolo de belleza, moda, creatividad italiana, que en cualquier momento ha visto decaer todas sus prioridades y ha cambiado la forma de vida de las personas, cayendo en la crisis económica y de salud. Todo es para rehacer. Así como la vida de las mujeres que cuento en mis libros. Deberíamos habernos conocido en persona, pero la crisis sanitaria mundial no nos lo ha permitido. Agradezco a Mirian, Carlos y a toda la organización por la invitación y espero que mi cálido abrazo virtual les llegue a todos con mucha fuerza.

Hemos estado atrapados en nuestros hogares durante muchos meses y hemos tenido la oportunidad de reflexionar sobre cuán frágil es la vida humana, pero al mismo tiempo, el deseo de compartir y compartir con el mundo nuestra creatividad, nuestro trabajo como comunicadores y escritores, continuando para regalar imágenes e historias de mujeres llenas de positividad y resiliencia, es poderoso. He estado contando historias de mujeres durante muchos años que han salido de sus crisis, del trabajo, en busca de los derechos y las víctimas del feminicidio, pero siempre con la ayuda de la positividad y las historias que terminan bien, que se dan una segunda oportunidad.

El libro que les presento es *Mujeres, agua y desierto*, donde recolecté algunos testimonios, con la historia de mujeres que han sufrido violencia; pero que dan esperanza

a otras mujeres porque han reaccionado y me pidieron que les contara su vida. Durante el período del coronavirus, el fenómeno del feminicidio en Italia y en el mundo desafortunadamente aumentó, porque con el aislamiento forzado las mujeres fueron forzadas a entrar a la casa con su verdugo y en la mayoría de los casos no tuvieron el apoyo de las familias o de fuerzas policiales. Incluso la información las ha olvidado, ya que el tema principal a nivel nacional fue la pandemia y las víctimas del virus.

Las mujeres que cuento tienen historias complicadas, falta de derechos incluso en el mundo del trabajo y constantemente buscan su libertad y determinación. Sabemos lo importante, especialmente porque el mundo está teniendo una agitación de época, la contribución de las mujeres en política, sociedad, cultura y entretenimiento. Son las mujeres que siempre han mostrado una gran fuerza, porque están acostumbradas a estar siempre buscando su propia mejora. En este preciso momento, donde debemos reconstruir nuestros países, también desde un punto de vista económico, sabemos muy bien que las mujeres tendrán las mayores dificultades para ingresar al mundo laboral y volver a trabajar. No todas las mujeres pueden permitirse trabajar con un trabajo inteligente y millones de mujeres son trabajadoras solteras e incluso con hijos que dependen completamente de ellas.

Las mujeres, agua en el desierto, como en todos mis ensayos o libros que he escrito, son un himno a la belleza de las mujeres que saben renacer y correr detrás de ellas, negatividades, al igual que el agua. Las mujeres, como fuente de vida; pero también de poder y fuerza de voluntad. Desde el 7 de marzo, el día del cierre, en Italia, nos hemos visto obligados a vivir una vida en la web, salir un poco y pensar mucho sobre el futuro. Como pueden imaginar, la semana del Día de la Mujer, 8 de marzo, debería haber presentado el libro todos los días y en muchas ciudades italianas, más esto no fue posible, y todavía estamos posponiendo muchos eventos que tuvimos que traer al mundo. Espero que esta grave crisis haya dejado una huella en cada uno de nosotros, del cambio y la búsqueda de oportunidades.

El arte es una gran fuente de positividad y no es sólo un refugio, es un intercambio. Comencé mi discurso con mi versión de la canción Gracias a la vida, Y termino con un videoclip que dirigí, titulado Io come gli angeli, cantado por uno de los protagonistas de mi libro, que ahora ha vuelto a cantar después de años de violencia. En el vídeo, represento a la mujer que, vestida de rojo, la saca del túnel del miedo. Un gran resplandor para ti, hubiera sido maravilloso estar todos juntos en un aula no virtual; pero demos tiempo y seguramente podremos volver a abrazarnos y unir nuestras voces y nuestras manos. Gracias a la vida, amigos en el mundo y hasta pronto, seguramente.

** Ketty Karrafa es Scrittrice - Reporter e Opinionista Freelance. Fotoreporter - Regista – Giornalista. Opinionista e Conduttrice tv - Speaker radio. Docente Cinema e Comunicazione. Social Media Manager. Ambasciatrice Diritti Umani 2015. Precaria “storica” dell’Informazione e Comunicazione, docente, fotoreporter e giornalista free lance dal 1985, su politica, spettacolo e lotte delle donne. E’ stata collaboratrice volontaria del Comandante partigiano Giovanni Pesce dal 1990 al 2007 e sindacalista dal 2006 al 2014. Ha insegnato Cinema e Fotografia alle Civiche Scuole del Comune di Milano, dal 1992 al 2005. Ha realizzato numerosi documentari video, mostre, calendari fotografici e rassegne cinematografiche, legati a temi del sociale, del lavoro e alla differenza di genere. www.kettycarraffablog.wordpress.com / Milano, Italia.*

EL TEJIDO MATERNO-FEMENINO-AMOROSO EN LA EXPERIENCIA DE UN TALLER DE POESÍA:

CASO MUJERES DE PUERTA NEGRA

*Simonny Azul Urdaneta * U. Carabobo – Venezuela*



RESUMEN

En el marco del Proyecto *Amamantar con Palabras* se diseñó el Taller de Poesía “*La muchacha Mala*” dirigido a las madres de la comunidad de Puerta Negra sector Bella Vista II de Bárbula Naguanagua, Venezuela, que tenía como propósito el acercamiento sensible al tejido *materno-femenino-amoroso* mediante la escucha y producción de textos con intensión poética. Los textos escritos por las mujeres de Puerta Negra no solo nos conmovieron profundamente por la honestidad, sinceridad y valentía para develar parte de sus vidas en el poema, sino que también revelaron la incorporación de elementos estructurales, composicionales y discursivos propios de la naturaleza poética. Estas mujeres hoy en la disposición de reconstruir sus vidas, de romper el continuo de sus circunstancias, confesaron sentir, luego de la experiencia de creación poética, ese *común humano* que nos convierte en *colectivo consciente* capaz de generar transformaciones en nuestras vidas y en nuestro entorno. En ese espacio ficcional nos encontramos tejiendo redes con lo humano y sus facultades más sublimes entre la actividad de extensión y la reflexión investigativa.

Descriptores: *mujer, poesía, sensibilización, colectivo consciente*

En el marco del Proyecto de Extensión: *Amamantar con Palabras* en la Universidad de Carabobo, se diseñó el Taller de Poesía “*La muchacha Mala*” dirigido a las madres de la comunidad de Puerta Negra sector Bella Vista II de Bárbula Naguanagua, que tenía como propósito el acercamiento sensible al tejido *materno-femenino-amoroso* mediante la escucha y producción de textos con intensión

poética. La selección de los textos fue conducida por los siguientes criterios: Mujeres poetisas, latinoamericanas, contemporáneas, entre ellas: María Emilia Cornejo, María Auxiliadora Álvarez, Lidda Franco Farías.

Cuyo abordaje poético se pasea por estéticas de vanguardia y el tratamiento realista y descarnado de temáticas sociales que inciden en las vivencias de las mujeres como lo son: la violencia obstétrica, la iniciación sexual, la fidelidad en lo amoroso, las convenciones impositivas de lo que es considerado deberes y quehaceres femeninos, estereotipos de lo femenino y lo amoroso, por mencionar algunas aristas de los brillos que la poesía nos brindó para la reflexión.

La estructuración del taller fue la siguiente: después de dinámicas de conocimiento, y disposición para la escucha de los textos poéticos, la facilitadora avanzaba con cada autora seleccionada y al finalizar el poema la frase generadora : *Con qué nos quedamos*, servía de pretexto para promover la participación de las talleristas, como actividad de post-lectura para chequear de manera oral la comprensión lectora: la respuesta afectiva-emotiva que el poema había generado en las participantes, sus impresiones e imágenes favoritas, lo que ellas consideraban el mejor verso del poema compartido. En algunos casos las respuestas de las muchachas iban acompañadas por una breve información que apuntaba a las motivaciones internas para la selección de determinada parte del poema, para ilustrar: “me gustó la parte de “hasta el perro es feliz” porque es así una al final siempre los perdona”. Evidenciándose así lo que Smith (1990) y otros teóricos apuntan en torno a cómo el texto estético se completa en el/la lector (a).

Intercalados con las lecturas se dirigieron ejercicios de escritura con intención poética, el primer ejercicio consistía en enumerar cinco partes del cuerpo, luego ojos cerrados y mediante la respiración consciente evocaron anécdotas relacionadas a cada parte del cuerpo seleccionada, se les pidió que buscaran cada detalle de la experiencia recordada: olores, sabores, colores. El ejercicio concluía cuando la participante seleccionaba uno de esos recuerdos vinculado a una parte de su cuerpo y con lo recordado construía un texto poético de su vivencia. Los resultados se recogían y la profesora Elisabel Rubiano y yo dábamos lectura en voz alta sin revelar la identidad de las autoras. La activación de la *memoria afectiva* fue propuesta por autores como Stanislavski y Strassberg para el entrenamiento y preparación del trabajo del actor:

La memoria afectiva es aquella que envuelve la personalidad del actor de forma que las profundamente enraizadas experiencias emocionales comienzan a responder. Lo importante de utilizar la memoria afectiva es mantenerse concentrado no en la emoción sino en los objetos o elementos sensoriales que forman parte del recuerdo de la experiencia anterior (Hethmon,1981: 85-86).

En nuestro caso, se diseñó este ejercicio de escritura estética iniciando con determinadas prácticas propias del entrenamiento actoral. La activación de la memoria emocional en función de la actividad creativa que implica la producción de textos poéticos escritos por las mujeres de la comunidad de Puerta Negra.

Los textos escritos por las mujeres de Puerta Negra no sólo nos conmovieron profundamente por la honestidad, sinceridad y valentía para develar parte de sus vidas en el poema, sino que también revelaron la incorporación de elementos estructurales, compositivos y discursivos propios de la naturaleza poética. El versolibrismo, propio

de la poesía de vanguardia, se hizo presente en todos los poemas, la musicalidad estuvo dada por selecciones intuitivas de palabras que apuntaban a la brevedad y lo simple. El lenguaje connotativo hizo lo propio al generar la multipercepción de imágenes, invocando la naturaleza plurívoca inmanente a la poesía.

Mi oído es una parte de mí
porque le pongo los zarcillos
alumbrando como un lucero (J.U)

La apropiación de las formas textuales compartidas en el taller se dio de manera inmediata, en poemas como:

Cuanto estaba yo en niñez
y jugando e inventando
hacíamos caramelos de azúcar
cuando intentando agarrar el caramelo
se me derramó,
y lentamente cayó la gota
en mis pies
y con gran dolor lloré (A.P)

Recursos literarios como el símil y la aliteración del verso enriquecieron a nivel estético los resultados del ejercicio escritural, para el cual tuvieron apenas unos pocos minutos. Explico: otra de las indicaciones para la realización del texto poético estaba relacionada con la extensión del mismo y el tiempo para la ejecución: cinco versos y tres minutos para culminar, estas indicaciones responden a la intención de apelar a la capacidad de síntesis y la rapidez que implicaba el ejercicio se conecta con técnicas que provienen de los poetas vanguardistas de principio del siglo XX, me refiero al *automatismo psíquico* como técnica para la iniciación a la escritura estética. Ya los dadaístas y los surrealistas como Tzara, Arp, Apollinaire, Eluard, Breton: utilizaron estas técnicas bajo la premisa del dejar fluir al inconsciente y sus pulsiones para un arte más auténtico y que en su poder generador brindara experiencias alternas a la agobiante realidad de la época.

De la socialización, a nivel afectivo se evidenció la satisfacción expresada por el grupo en relación al ejercicio realizado, los textos lograron generar ese efecto de conmoción propio de toda experiencia estética (Jacobson, 1988; Adorno, 2005). De manera que avanzaron al siguiente ejercicio recordando las palabras iniciales que les dejé: La poesía es nuestro lenguaje primero, está en la palabra animista del niño/a cuando dice: *la luna me está siguiendo*, está en la ingenuidad del habla del campesino que responde: *anduve desperdigado por las horas*, todos fuimos poetas alguna vez.

En el cierre cognitivo, el grupo expresó sus vivencias durante el taller, en una palabra: *Unión*. Estas mujeres, víctimas de violencia familiar, de violencia de género, con historias de vida signadas por la austeridad y el desamparo, algunas con antecedentes penales, estas mujeres hoy en la disposición de reconstruir sus vidas, de romper el continuo de sus circunstancias, confesaron sentir ese *común humano* que nos convierte

en *colectivo consciente* capaz de generar transformaciones en nuestras vidas y en nuestro entorno. “Soy la muchacha mala de la historia/ como tú lo estableciste/ tímida y avergonzada. / Hubiéramos querido tener en nuestras manos/ la eternidad de nuestras vidas...y sin embargo hoy es mañana/ y mañana será nunca.” M.E. Cornejo (1989)

Mi mamá quemó mi barriga
de pequeña
con agua caliente
mi padrino me ayudó
yo sí amo a mis hijos. (J.D)

El poema anterior se inicia con la crudeza de este episodio imborrable de la infancia de una de las participantes del taller, con compromiso cognitivo y de lenguaje, asistida por una de nuestras profesoras-investigadoras construyó su poema, dictándole las palabras que ella quería para construir su texto, luego levantó su camisa y nos mostró la marca de la anécdota contada en su poema. El último verso cierra con una sentencia que apela al cambio, a la posibilidad de generar experiencias nuevas desde el amor fraterno y familiar:

Mi barriga tiene varias historias
pero a pesar de todo no me arrepiento
porque fueron mis dos embarazos
que tuve con mis dos niñas lindas
me quedaron mis marcas
pero eso no es lo que importa (E. T.)

El cuento “La niña Mala” de Monserrat Ordoñez, también parte de la selección de lecturas y soliloquio del deseo de una niña, esboza la decadente cotidianidad familiar de un hogar disfuncional con un padre alcohólico y mal-tratador: “Quiero ser una niña mala y no lavar nunca los platos y escaparme de casa... Cuando tenga su casa y cierre la puerta, no entrará el hambre del alma. Es tarde y la niña buena, sin una lágrima se acurruca y se duerme” (Ordoñez, 1998:117). Desde esta historia se tienden puentes hasta el poema de una de nuestras talleristas:

Soy una niña no varón
por querer aprender me quemé
por andar como un niño varón
y en vez de comportarme
como una niña
y mi madre me lo decía
y yo no quise escuchar. (M.L)

El poema anterior nos recuerda la frase de Simone de Beauvoir (1998) *no se nace mujer: llega uno a serlo*. El nacimiento de una niña como continuación de lo que somos, del eterno retorno, así como esperanza de lo que podemos dejar en ese nuevo ser: “He dicho tantas mentiras/ mamá me enseñó y lo hago siempre/ mirando a los ojos/ las digo a

mí misma/ en voz queda/ sin parpadear...también de una mentira/ nació la hija” (Urdaneta,2000:21).

El tono confesional también hizo eco en los versos escritos por las mujeres de Puerta Negra:

Cuando llegaste a mi vida estaba muy sola
lo que más me gustó es que llegaste a mi vida
sólo para quererme
te lo agradezco
y espero que sea así siempre amor (M. P)

Ya María Auxiliadora Álvarez en sus poemarios: *Cuerpo* (1985) y *Ca(z)a* (1990), aludía a las implicaciones físicas y emocionales de la maternidad, vinculadas a lo doloroso, a la marca, al desgarrar y que llevan en sí misma, a pesar de todo, una posibilidad reconciliadora con lo femenino en la responsabilidad que la procreación impone a nuestro género pero que desde la perspectiva de la devoción y la entrega es siempre la oportunidad de generar aperturas hacia lo luminoso de lo humano: “yo que oscurezco La Casa y la aclaro /que cada vez que me duermo tengo un hijo / y una hendidura / en la tierra” (Alvarez,1990:32).

Tras tus primeros pasos
cuido tu caminar
y en medio de mis cariños
te protejo
y me olvido de mi dolor. (L.B)

Entre estas voces que reflexionan, que cuestionan los estereotipos de género que manifiestan el anhelo de la libertad expresiva, se encuentra Lidda Franco Farías: “Quisiera esta noche mientras llueve /caminar descalza, desnuda, por las calles, /lavar el corazón, purificarme, / quisiera que mi instinto salvaje galopara, /que mis ansias de mujer cobraran alas, / que mis senos perfilados bajo el agua/y mi cuerpo moreno palpitante/anduvieran por el mundo, sin mordazas” (Franco, 2004:65). Es así como lo no dicho, lo mudo, lo callado está presente como característica común a la vivencia femenina en contextos opresivos.

Esa mirada que habla que da muchas cosas
que tus labios no quieren decir
la mirada da que reflejar
dolor, odio, amor, felicidad, tristeza
la mirada que habla y dice
lo que tus labios no se atreven a decir. (A.M)

¿La poesía es acaso ese libro inconcluso, esa conversación a medio terminar, la pregunta sin respuesta de lo que deseamos descubrir? ¿En ese espiral que la palabra poética abre ante nuestros ojos el tejido de lo humano enciende y nos implica más allá de tiempo y circunstancias? ¿Acaso volvemos siempre a reconstruir en la experiencia creativa sensible lo que dejamos abandonado y en la sombra? En palabras de Anne

Sexton: "...leaving the page of the book/ carelessly open, /something unsaid, /the phone off the hook / and the love, /whatever it was, /an infection (Sexton, 1981:25)

En ese espacio ficcional nos encontramos ese día y tantos otros, tejiendo redes con lo humano y sus facultades más sublimes, entre la actividad de extensión y la reflexión investigativa. Deslumbrándonos en los hallazgos y dejando preguntas por responder como poemas sueltos en el camino.

Referencias

- Adorno, T. (2005) *Teoría estética*. Madrid. Ediciones Akal
- Álvarez, M. (1985) *Cuerpo*. Caracas. Fundarte
- (1990) *Caza*. Caracas. Fundarte
- Beauvoir, S. (1998) *El segundo sexo*. Madrid. Cátedra Ediciones
- Cornejo, M. (1989) *En la mitad del camino recorrido*. Lima. Ediciones Flora Tristan
- Franco, L. (2004) *Antología Poética*. Caracas. Monte Ávila Editores
- Hethmon, R. (1981) *Método del Actors Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*. Editorial fundamentos
- Jakobson, R. (1988) *Lingüística y Poética*. Madrid. Lingüística.
- Ordoñez, M. (1998) *17 Narradoras Latinoamericanas*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor
- Piaget, J. (1989) *Pensamiento del niño*. Madrid. Ediciones Morata
- Rogers, C. (1986) *El camino del ser*. Barcelona. Editorial Kairós.
- Sexton, A. (1981) *The Complete Poems*. Boston. Houghton Mifflin Company.
- Smith, F. (1990) *Comprensión de la lectura*. México. Trillas
- Urdaneta, S. (2000) *Los cuentos de Hadas no hablan de sexo*. Valencia. Ediciones Separata (2010) *Como una costumbre*. Valencia. El perro y la rana.

* Simonny Azul Urdaneta. Profesora a Tiempo Completo, Categoría Asociado, en la Universidad de Carabobo, Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad FaCE. Jefa de la Cátedra Expresión Creativa. Licda. en Educación mención Lengua y Literatura. Magíster en Lectura y Escritura con Estudios en la Maestría de Literatura Venezolana. Poeta, Escritora e Investigadora con más de una docena de publicaciones entre poesía, cuento, ensayo y divulgación científica. Condecorada con la Orden José Félix Rivas. Orden Arturo Michelena. Su trabajo poético ha sido parcialmente traducido al árabe, francés, inglés, italiano y alemán.

azulurdanet@gmail.com

Tlf: 982727183

Universidad de Carabobo

APORTE DE CÉSAR VALLEJO A LA CULTURA UNIVERSAL

*Martha Cristina Salvador * Argentina*



César Vallejo nace en el norte de Perú, en Santiago de Chuco, Provincia andina del Departamento La Libertad el 16 de marzo de 1892 y muere en París el 15 de abril de 1938. Mestizo, hijo de madre chimú y padre galaico. Precursor del verso libre, narrador, periodista, docente. Ha sido uno de los Poetas americanos que han trascendido al “gran tiempo” – al decir del Poeta chileno Manuel Jofré en la Cátedra Itinerante Juana de Arancibia- SADE- Buenos Aires-abril 2018.- Su poesía es de amor a la humanidad, expresado en un verbo resonante (“Los Heraldos Negros”). De ahí su repercusión universal.

El fatalismo que se advierte en la poesía de Vallejo no es exclusivamente indígena, sino americano. Es también producto del escepticismo español, en su esencia y forma, en la negación y en la duda cuando expresa “*Esos golpes sangrientos son las crepitaciones de algún pan que en la puerta del horno se nos quema...*”. Estamos frente a una filosofía escéptica. Siempre encontraremos la voz angustiada del hombre situado en el cruce de dos caminos, sin poder elegir. No, en el caso de Vallejo. Porque este hombre que abandona su pueblo, que debió dolerle mucho, como le duele el duelo hondo de su sangre, este fugitivo, no encuentra compensación alguna. El cambio no lo beneficia. El ambiente de la ciudad de Lima es hostil. Encuentra silencio de piedra, de adobe, una ciudad regateadora y egoísta. No soportan en ese momento su voz ronca y desesperada, acusadora y viril. César Vallejo vive una vida oscura, solitaria. Es el peón arriero de la hacienda de MENOCUCHO, es el “cholo” Vallejo, desadaptado e inadaptable. Y es en su obra “Trilce” donde aparece el denominador mestizo, la coloratura peruana de su poesía.

No son sus únicos temas el hombre, el paisaje, la anécdota, en su poesía y prosa. Añade la “Forma”. César Vallejo busca una manera distinta, personal de expresarse en su lenguaje poético, donde se advierte el tinte criollo, es decir de lo peruano. Vallejo es un fugitivo de su sangre y un poeta más que del dolor, del amor a la humanidad expresado con un verbo rotundo (“Los Heraldos Negros”). De ahí su repercusión universal. El dolor expuesto con un riguroso realismo a través de un lenguaje nuevo, no es hurgar en los abismos de idilios fatigosos o una tentativa experimental para explicar la ambigüedad humana: es la forma más auténtica de expresar su amor a la humanidad. Sólo se puede sentir amor propio y ajeno cuando se tiene amor. En Vallejo no se da el espíritu nietzscheano que afectó a numerosos escritores de la época. Tendió a una poesía de incitación revolucionaria. No es un filósofo del desengaño iniciando una búsqueda desesperada de su otra mitad del odio: (*“Hoy me gusta la vida un poco menos...”*). Y él mismo dice en “Espergecia” que “... nació un día / que Dios estuvo enfermo/ grave”. Que nació para sentir que el hombre sufre a Dios y que al final Dios es el de los “dados eternos” son esas mismas ganas las que lo obligan a ejercer su solidaridad, su metafísica emoción del amor. En el inicio de su dialéctica literaria, transparenta un odio a Dios. Luego, cuando vuelve a su pueblo Santiago de Chuco, está cambiado; pero sigue su rencor con Dios y con él mismo, después de sufrir un encierro injusto, por haberlo acusado de intento de incendio, asalto, homicidio frustrado.

En 1923 Vallejo tiene 30 años, se marcha a Europa para nunca más volver. Se radica en París. Luego va a Rusia en 1931- escribe su obra titulada “Rusia” – con tono similar a la obra “Escena contemporánea” de Carlos Mariátegui. Y desde donde es fácil detectar su filiación. Vallejo viaja a España en 1937, en vísperas de la guerra civil. Se reconcilia con él mismo y con Dios. Así lo expresa en sus versos: “Siento a Dios que camina tan en mí...” “...yo te consagro Dios porque amas tanto/ porque jamás sonríes/ porque siempre/ debe dolerte mucho el corazón”. La guerra está en su corazón y su corazón está con los que defienden la verdad del pueblo. Y así lo expresa en sus versos: “Niños del mundo, / si cae España-digo, es un decir...si cae/ del cielo abajo su antebrazo que asen, / en cabestro, dos láminas terrestres...” (*“España, aparta de mí este cáliz”*). Su lenguaje poético es el espejo de una organización social que execra. Pero la protesta de Vallejo fue siempre desinteresada, nunca se sirvió de ella, ni se apoyó en ninguna plataforma literaria o política para viajar o avanzar con su obra. Si fue a Rusia en dos ocasiones lo hizo a sus expensas.

Y si el lenguaje hace al poema, no es todo el poema. Es un medio de expresión y de comunicación. Pero no un fin ni su esencia. Es el heredado fervor andino la profunda conmoción telúrica de su raíz nativa. La auténtica imagen de un americanismo raigal. Siempre más cerca de Cuzco que de Montparnasse. Vallejo fallece en París el 15 de abril de 1938 a temprana edad. Dejando un legado literario a sus nuevas generaciones. Fue un precursor del verso libre y de la creación de neologismos incomparables, que se observan en toda su poesía: “*le pegaban todos sin que él le haga nada*”. En lugar de decir “sin que él les hiciera nada”. En esos giros se nota su tonalidad peruana. Así también en “*su ya no*” y en sus “*nomás*”. Y en todo el aliento de su poesía melancólica y apasionada.

No es simplemente el poeta del “dolor” sino también el Poeta del Amor.

A César Vallejo

(15 de abril 1938)

Una voz agónica tiembla en el aire.
Te has ido Vallejo
un 15 de abril... Lejos de tu tierra.
“Heraldos negros” custodian
rapsódicos versos, poemas...
Amanece.
Un cóndor abre alas
sobre tierras peruvianas.
Presagia en heráldicas tinieblas
tu partida...
“Trilce”. Soledad acosa al hombre
ya eres polvo, oro o plata.
Iluminas caminos poéticos.
Nostalgia algodónada,
extravío en las hebras de la noche.
Guardas en cofres
el pabito escarchado del poema...
Ángel agrieta los espacios.
No hay atisbos.
Ni hendiduras.
Ni vagidos en los valles.
Hay un cáliz amarillo.
Aroma los cielos.
Carrillón anuncia música
versos eternos
en la mágica alborada.
Criban cantos
diversa coloratura.
Hay perfume de nardos y alhucemas.
Esplendoroso ritual de oro
es tu recuerdo.
Ángel musical
custodia sin desgano las letras...
No se apartará de ti ese cáliz.
Humano recuerdo hoy se evoca...

Marta C. Salvador

** Marta Cristina Salvador. Escritora y poeta argentina. El presente trabajo lleva un poema seleccionado el 15 de abril de 2011 en el Día del Poeta Peruano, “Maratón Poética” en la Casa de la Literatura Peruana- Lima PERÚ. Fue interpretado por la actriz Charito Feijoó.*

LA VIOLENCIA. UNA VISIÓN JURÍDICA DESDE LA TEORÍA DEL APEGO

*Guzmán Cobeñas, María del Pilar * Perú*



ORCID: 0000-0002-1172-6443

estudiojuridico Guzmán & Guzmán
consultoriojuridicoguzman@gmail.com

Resumen: Para el mundo jurídico la violencia es sancionada con penas que podrían ser de 11 años. Los orígenes de la violencia pueden surgir de la familia como cédula básica de la sociedad, tiene fuerzas internas y externas que influye en la formación del Estado que la que representa. Históricamente la familia mantiene y precede al Estado de Derecho. Un Estado democrático tiene como deber y obligación preservar ese orden interno, promoviendo valores universales sobre creencias, religiones, filosofías. Nos preguntamos: ¿Es la familia una institución efectiva para la lucha contra la corrupción? Así la familia cumple un rol transcendental por ser la primera escuela de valores y moral que forma parte de la ética y del actuar del individuo en un futuro. Por ello rescatamos la importancia de la familia para la persona como sujeto de Derecho y el efecto que este tendrá al formar parte de una sociedad justa, alejada de la corrupción, como sucede en países en donde ha disminuido la tasa delictiva, se han tomado bases históricas, normativas y científicas.

Palabras claves: *Violencia, ley 30364, teoría del apego, Harry Harlow, feminicidio.*

Introducción.

Para el mundo jurídico la violencia es sancionada con penas severas. Nuestra legislación peruana sanciona como delito a la violencia contra la mujer tipificándolo como delito de feminicidio, a los miembros del grupo familiar con la ley de violencia familiar Ley 30364 y el decreto legislativo 1410 que sanciona la violencia cibernética entre otras. Sin embargo, la norma por tener un carácter preventivo requerirá replantearse mediante esta pregunta: ¿Cómo podemos abordar el problema si no conocemos el origen? Por lo que

este artículo pretende hacer un cambio de óptica de la visión jurídica desde la teoría del apego ya estudiadas por Harry Harlow.

Consideramos que, si entendemos el origen del problema, podremos cambiar nuestras políticas públicas a fin de aplicar normas eficaces que realicen un cambio en nuestra sociedad, como lo efectúan otros países dejando una generación sana mentalmente, provista del amor de la familia, evitándose así la cifra espeluznante de la violencia. Así mismo proponemos una mejora en nuestras políticas para cumplir los fundamentos constitucionales de la defensa del ser humano y el respeto a su dignidad. Preparando con éxito a la nueva generación de ciudadanos del país. Se ha analizado el experimento del “mono Rhesus” de Harry Harlow basado en los del psicólogo John Bowlby, demostrado que, si se forma el ser humano en carencia de afecto, con ello aparece la violencia. Estos estudios científicos ya han sido tomados en cuenta en sociedades avanzadas y pacíficas, donde han logrado disminuir la tasa delictiva y colocar al país en el ranking de las naciones con menos tasa de corrupción. Entonces consideramos de suma importancia se tome en cuenta para aplicar políticas públicas a futuro, en búsqueda de la disminución de la corrupción, el presente trabajo, dividido en: 1) Antecedentes de la familia como escuela de ética y valores, 2) El rol que cumple la familia como parte del fin supremo de la sociedad y del Estado, 3) Bases Científicas de la composición paterno y materno filial de la familia. 4) Estados que han reducido la corrupción promoviendo a la familia, 5) El plan anticorrupción del Perú y la familia.

1. Antecedentes de la familia como escuela de ética y valores:

La familia para el profesor Medardo Nizama citado por Muñoz, G. (2014:9) explica que “el término proviene de una adaptación de fames, que significa hambre, tanto de apetito alimenticio como sexual”, tomando como base este significado, además de ello el proceso evolutivo del hombre, se puede aludir pues que la familia se compone de una o varias personas, satisfaciendo sus necesidades elementales, dentro de las cuales la crianza en un entorno adecuado es fundamental para explicar ello, además es necesario hacer un repaso de cómo la familia ha ido evolucionando en el tiempo.

La composición histórica de la familia la podemos separar en tres grandes momentos: la primera radica en los orígenes de la naturaleza del hombre, en este sentido su vida primitiva, la cual centraba su atención en la lucha con el medio natural, posteriormente se cambió el objetivo, por una lucha entre los hombres para conseguir poder y gobernar sobre los demás, he ahí la necesidad de contar con reguladores, originándose así una idea de derecho, término que encuentra significado y valor en el transcurso del tiempo.

Indiscutiblemente a lo largo de la vida del ser humano, éste va constituyendo formas de coexistencia humana, debido a la permanente lucha por la supervivencia. El segundo gran momento es justamente la aparición de un sistema aparentemente organizado, el de Roma y Grecia, el cual reconoce a la familia, continuando con esta misma línea interpretativa Nizama, citado por Muñoz, G. (2014) haciendo inferencia “en conformidad a los relatos sobre la base de tradiciones del mundo helénico, la familia consistía en unir a dos personas que no pueden ser completas la una sin la otra, siendo esencial la vinculación del hombre con la mujer para los efectos de la perpetuación de la especie” (p.14).

Si bien es cierto que, a lo largo de los años la conformación de familia estaba sustentada básicamente en crear descendencia, no desacredita la atención que se presentaba por concebir un hombre que aporte al desarrollo de su tribu, cumpliendo sus funciones básicas, hasta la actualidad se puede decir que ese es el fin de la familia, criar a un hombre que aporte productivamente al desarrollo de la sociedad. Es en este punto donde se encuentra el tercer momento, el más relevante para el desarrollo de esta investigación, la cual se dirige a la conformación de la familia por elección delimitada por la conformación de preceptos normativos, ideológicos, religiosos, sociales, aceptados y aplicados para la convivencia armónica entre seres humanos. Sin embargo, con la aparición de la famosa globalización se ha tergiversado el fin de la familia, imponiendo prioridades diferentes a las que eran originalmente, en efecto generando sea sujeto o individuo, o dígito, no como un hecho contraproducente para el desarrollo del país y del mundo.

2. El rol que cumple la familia como parte del fin supremo de la sociedad y del Estado:

En este apartado es necesario analizar los conceptos establecidos en cada uno de nuestros cuerpos normativos más relevantes para la investigación, importa desde luego analizar la Constitución Política del Perú de 1993 y la de 1979, ya que revisten gran importancia respecto al rol que cumple la familia en la sociedad.

En el preámbulo de la Constitución Política del Perú de 1979 consagra a la familia como célula básica de la sociedad y raíz de su grandeza, así como ámbito natural de la educación y la cultura reconociéndola como un interés universal superior al Estado. Asimismo, cuenta con un apartado dirigido a este instituto en el capítulo II, desde el art. 5 al 11, donde la desarrolla como institución de vital importancia que requiere plena protección e interés del Estado.

Por el contrario, la Constitución Política de 1993, la que está vigente, hace mención a la familia, señala García, A. (2016:12), en su art. 4, lo cual indica que la “comunidad y el Estado protegen especialmente al niño, al adolescente, a la madre y al anciano en situación de abandono. También protegen a la familia y promueven el matrimonio. Reconocen a estos últimos como institutos naturales y fundamentales de la sociedad”. Como se puede apreciar, la actual ley de leyes no infiere mayor importancia a la familia.

En este sentido y a partir de lo desarrollado por nuestras dos últimas constituciones es necesario hacer mención al Sistema Nacional Anticorrupción, documento que no contempla en ninguno de sus apartados a la familia, ni el rol esencial que cumple para la lucha contra la corrupción. La instauración de dicho sistema como lo señala la publicación realizada por el congreso y publicada por el consultor Olivera busca:

(...) que el Perú cumpla con la Convención de las Naciones Unidas contra la Corrupción, que en su artículo 5 sobre la aplicación de POLÍTICAS eficaces contra la corrupción obliga a los gobiernos signatarios de la Convención a formular y aplicar o mantener en vigor políticas coordinadas y eficaces contra la corrupción que promuevan la participación de la sociedad y reflejen los principios

del imperio de la ley, la debida gestión de los asuntos públicos y los bienes públicos.

En esta misma línea interpretativa, el sistema anticorrupción del Perú, revela la obligación del gobierno respecto a la aplicación de políticas públicas que originen la extinción de este fenómeno llamado corrupción.

En la Declaración de los Derechos Humanos (1948) se explica que los derechos humanos se presentan como una especie de “DERECHOS MORALES” son exigencias éticas, valores que deben ser respetados y garantizados por todos los gobiernos de turno de los países. Su fundamento está recogido, como señala Ohchr.org (2015:12): “el respeto a la dignidad inherente a todos los miembros de la familia humana y a sus derechos iguales e inalienables que constituye el fundamento de la libertad, de la justicia y de la paz del mundo (...)”; por lo tanto, se debe de entender que la índole de los derechos humanos es garantizar la convivencia humana de manera pacífica y saludable para lograr forjar seres humanos sensibles, honestos y rectos.

De esta forma la valoración de los derechos humanos recae fundamentalmente en el desarrollo del ser con plenitud en su entorno. Ahora vista desde un panorama jurídico, la familia es un pilar para la constitución de un país donde se respeten los derechos de manera conexas con los deberes que integran a un grupo determinado, debido a que nuestra sociedad reconoce que la familia es importante; pero no, porque son importantes en su esencia, no existe una valoración significativa de la familia, pues no se fomenta su protección, teniéndose homicidios, violaciones, corrupción etc. Es por ello que enfocar nuestra atención tendrá como resultado crear un nuevo panorama respecto al Estado, el que debe incentivar la protección a la familia.

3. Bases Científicas de la composición Paterno y materno Filial de la familia

A partir de la importancia de la familia para la sociedad legalmente, requiere sustentarse en una base científica, de esta manera se va a determinar el valor de lo mencionado es así que se puede afirmar que el vínculo emocional cumple un rol significativo para el éxito de una familia que aporte a la sociedad.

Estos países, los adelantados, han considerado tomar como base para sus políticas públicas la educación, los valores, están ahí los resultados obtenidos en los estudios y experimentos de Harry Harlow y Prescott, quienes una vez demostraron el origen de la violencia basado en el desapego emocional que se tiene en los primeros años de existencia del infante, máxime en países de movimiento informal, donde su sello es la corrupción.

Como hemos podido observar, en ese experimento se logró demostrar que el sujeto de observación “el mono bebe” al tener dos madres sustitutas: una estructura cubierta sola de piel y otra de metal, pero portando sólo el alimento. Al darle a escoger, el monito prefería pasar más horas con la madre de peluche; abrigado y en confort, que con la de metal con alimento “biberón”. Siendo esta última solo visitada para alimentarse. Y ante cualquier estímulo externo de temor o terror el monito corría a abrazar a la estructura de metal con peluche de manera natural e inconsciente.

Fig. 1 El científico psicólogo Harry Harlow 1958 en uno de sus experimentos sobre el origen de la violencia y la reacción ante el amor filial y formación de carácter. Logró demostrar con ello que el amor es más importante que el sustento alimenticio.



Luego que Harry Harlow realizará estos experimentos sobre el apego, el amor de padres, hogar, se pudo determinar comparando a dos monos criados de manera diferente, es decir uno con la madre sustituta de metal y solo biberón y otra de armazón; pero con piel, se pudo observar entonces que ambos monos tenían conductas diferentes, siendo el violento el mono que no tuvo a la madre de piel. Es decir, ese mono se crió desensibilizado y protegido por la figura materna y filial de un hogar como primera escuela.

Posteriormente el experimento fue utilizado por Prescott, un neuropsicólogo que demostró el origen y prevención de la violencia. El sostiene señala Prescott, J. (1975:1): “la más grande amenaza para la paz del mundo proviene de aquellas naciones que tienen los ambientes más pobres para sus niños y que son las más represivas en cuanto al afecto sexual y a la sexualidad femenina” Este estudio lo comprobó con la teoría del apego desarrollada por Harlow un psicólogo estadounidense conocida también como el experimento del origen de la violencia, donde se pretende determinar que la privación de un entorno afectivo repercute gravemente a los bebés.

Para J.W. Prescott, citado por Anguiano M y otros (2014:01) “el vínculo es necesario para el desarrollo óptimo desarrollo cerebral, emocional, social e intelectual, para la conformación de sociedades no violentas”. La teoría de Prescott ha sido utilizada también para la prevención, la que debería también incluirse en normatividades por el Estado peruano a fin de erradicar no solo la corrupción sino otros tipos de flagelos como son la delincuencia, la violencia de género; las violaciones, entre las principales conductas antijurídicas que debilitan a nuestra sociedad.

El afecto en nuestra familia es base de la sociedad y como una escuela contra la corrupción en este punto como lo menciona Rodríguez, R. (2016:51):

La teoría del apego se centra en los fenómenos psicológicos que se producen cuando establecemos lazos afectivos con las demás personas. La forma en la que lo hagamos vendrá condicionada por cómo nuestros padres se han relacionado con nosotros durante la infancia. De ahí que, en múltiples ocasiones, si la relación no ha sido positiva, se acaben generando conductas patógenas en individuos.

De lo antes mencionado se puede presumir que la deficiencia de una correcta crianza, con insuficiencia de lazos emocionales, revela que los futuros prospectos de la sociedad se incorporan a ella, con total desapego al respeto del prójimo, individualizados por satisfacer sus propios intereses así esto signifique violar los derechos de otros. Es así que si estos sujetos en el futuro llegan ocupar cargos públicos terminan trazando sus caminos sin moral ni ética.

En esta jerarquía paternal, en la que los padres dejan un legado y herencia no material que son los “valores”, se reflejará en conductas contenidas de “ética” en un futuro lo que el descendiente repetirá como producto de su formación familiar, es así que ese parentesco está presente en toda la historia de la humanidad, como señala Nizama, M. (2008: 280). Este parentesco se computaba por grados, configurando cada generación uno de ellos, encontrándose en la cima el antepasado común”.

4. Estados que han reducido la violencia y la tasa delincuencia

A continuación, revisaremos otros países que han sabido invertir en su propia población a fin de reducir notablemente la tasa de delincuencia.

Hablar de la desaparición de la violencia resulta ser una utopía para algunos estados, sin embargo, ello ha sido canalizado y a través de políticas públicas se ha logrado que esta tasa de violencia, delincuencia disminuya, entre otras permitiéndose que, a través de subsidios, pensiones dignas y efectivas de alimentos, permisos, los padres puedan pasar mayor tiempo con sus hijos recién nacidos, afianzando el amor y la seguridad que da la familia. Todo ello lo demostramos a través del análisis de los siguientes rankings en primer lugar el de los cinco países con menos tasa delincuencia en corrupción y cómo guarda relación con la subvención que tienen los padres en los permisos por semanas para poder estar en contacto con sus menores hijos.

PAÍSES MENOS CORRUPTOS DEL MUNDO

Puesto	País	Tasa de menos corrupción	Característica de la Política Pública
6to	Alemania		Alta subvención y permisos parentales
5to	Suecia	112 personas de 10 millones de habitantes	Altos sueldos, desarrollo y educación y permisos parentales
4 to	Singapur		No había Estado antes en ese ranking, lo logró gracias a su educación.
3 ero	Finlandia	5,4 millones de habitantes	Buena economía, política, subvenciones y permisos parentales
2 do	Nueva Zelanda	Programa de prevención a jóvenes	Libertad económica y ausencia de delitos en políticos por obligación a rendición de cuentas.
1er	Dinamarca	6 millones de habitantes	Acceso a servicios públicos, es el lugar menos corrupto del mundo

Fig. 2 Tasa de países menos corruptos según el Índice de Percepción de la Corrupción (IPC) 2018

Fuente: <https://www.transparency.org/cpi2018>

En el caso de Nueva Zelanda se aplica una protección en el caso que sea el caso de que el delincuente sea un menor de edad, existe un programa que permite a los menores que no sean alejados salvo casos extremos, puedan seguir asistiendo a su colegio y seguir en el entorno familiar, se da así la respectiva rehabilitación del menor y una reorganización del sistema educativo. Ya que la escuela se convierte en su segunda familia.

En el caso del Ranking de Latinoamérica, señalado como país con más actos de violencia en América Latina: Venezuela, en ranking 18 del total de 100 países. El Perú se encuentra en el puesto 35.

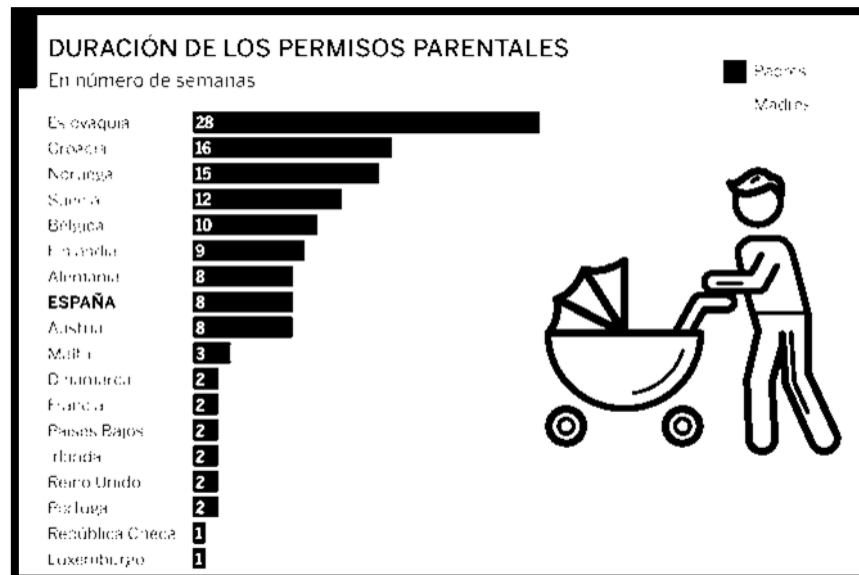


Fig. 3. Permisos parentales en duración de semanas, lo que demuestra que se guarda relación entre el tiempo que el padre pueda estar con sus hijos previniéndose la violencia y las altas tasas de corrupción. Fuente. Epdata.es.

5. ¿Se puede evitar la violencia?

En el Perú se ha implementado desde 26 de abril del año 2018 el Plan Anticorrupción Decreto Supremo N°044-2018, sin embargo, no encontramos que se mencione como política pública la dedicación por parte del Estado para la familia, no se considera a ella como un elemento importante como cedula básica de la sociedad, tal como declara la Constitución de 1979.

Imaginemos, en un Estado donde las madres no tengan que desvelarse o estar impotentes ante una pensión alimenticia digna para su menor hijo, evitar trámites engorrosos, esperar una sentencia. La negativa a ello se convierte en una causal de violencia también. El Estado es la madre que debe protegernos y no exponernos, ampararnos con una de las instituciones de amparo familiar como son los alimentos, sin embargo, existe una gran tasa de procesos de alimentos inconclusos y/o de sin ejecutar. Es un tipo de violencia la del Estado que no vela por los suyos.

Bowlby J. (1986:14) citando a Freud en lo que concierne al psicoanálisis y cuidado del niño: “Aunque siempre han existido personas que han reconocido que el niño es el padre del hombre y que el amor materno proporciona al lactante que se va desarrollando

algo que le es indispensable, estas antiguas verdades no fueron jamás tema de investigación científica “. Importa entonces cambiar de óptica jurídica a una visión psicológica y a la inversa, ello es beneficioso para entender que el origen de la violencia se da desde la privación de su primer alimento materno.

Pero cuestionamos tales afirmaciones por parte de dicho plan Anticorrupción, pues se considera a la sociedad, pero ¿están nuestras políticas públicas orientadas a ella? ¿Hemos recibido capacitación, nuestros jóvenes se forjan en valores, las escuelas y la currícula educativa, están preparados para ello? La respuesta es una contundente negación. Entonces no pretendamos contar con nosotros mismos e inclusive hacer una labor fiscalizadora como sociedad civil si no estamos preparados para ello, *eso es como poner al gato al cuidar del despensero*.

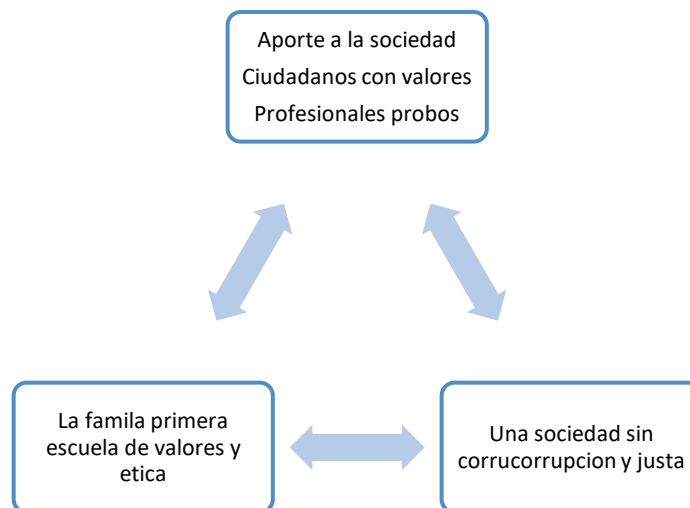


fig.4 Propuesta de aplicar en Política pública anticorrupción por parte del Estado a fin de lograr una sociedad con menos corrupción basada en la inversión en educación y valores para la familia, el hombre y por consecuencia a la sociedad.

Conclusiones

La violencia puede prevenirse, existen ya otros países que han aplicado con éxito políticas públicas y una labor preventiva y formadora del menor asegurándole la salud mental, para luego tener una sociedad con padres, ciudadanos, profesionales capaces de dar lo que recibieron.

Existe un principio constitucional de PROTECCION A LA FAMILIA, por lo que nuestra legislación peruana deberá promover mayor atención por parte de los padres quienes en un ambiente adecuado, a través de subsidios, permisos a las madres para la lactancia, mecanismos capaces de proveer mayor cantidad y calidad en la relación materno filial.

La teoría del apego debe ser considerada como base para cualquier estudio o planificación en la prevención de la violencia, conducta antijurídica que debilita a nuestra sociedad.

La familia seguirá siendo, en lo que va de la historia de la humanidad como ha sido en su pasado, una institución de parentesco por grados, configurando cada generación tras generación encontrándose en la cima un antepasado a seguir

Los países que tienen una baja tasa de delincuencia, corrupción y violencia han demostrado que a través de políticas públicas que apoyan a la educación han logrado forjar una nueva sociedad de ciudadanos libres, ajenos a la avaricia y corrupción.

Debe ser parte del Sistema nacional anticorrupción el interés por preservar a la familia y legarle valores a través de la educación, calidad en la salud y un desarrollo fortalecedor, nos faltan muchos años más para poder igualar a otros países en donde no existe ya corrupción, antes de ser considerada esta sociedad peruana como fiscalizadora.

Referencias

Anguiano M. y otros (2014) *La teoría de J. W. Prescott y la prevención de la violencia. La óptica de un trabajador social en la salud*. Revista Margen N° 74 – setiembre 2014. Guadalajara México.

Bowlby, J. (1986) *Vinculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida*. Ediciones Morata S.A. Madrid. 207 pp.

García, A. (2016). *La Constitución Política del Perú comentada*. Lima- Perú. M.V. Editorial Fénix. 125 pp.

Muñoz, G. (2014). *Evolución del concepto y su recepción en el ordenamiento jurídico* (Tesis de maestría). Recuperada de:
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116109/demu%C3%B1oz_g.pdf?sequence=1&isAllowed=y

NIZAMA VALLADOLID, Medardo, La Familia en el Derecho Romano y en el Ordenamiento Actual, Revista de Derecho y Ciencia Política Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Vol. 66 (1 y 2): pp.275-295, junio 2008.

Ohchr.org (2015) *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado de:
https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

Olivera, M. (2010). *Sistema nacional anticorrupción*. Recuperado de:
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BE98F5632F7B90DE05257A5B0075A183/\\$FILE/PropuestadelSistemaNacionalAnticorrupt%C3%B3n.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BE98F5632F7B90DE05257A5B0075A183/$FILE/PropuestadelSistemaNacionalAnticorrupt%C3%B3n.pdf)

Prescott, J. (1975). *El placer corporal y el origen de la violencia*. Recuperado de:
<http://www.violence.de/prescott/bulletin/article-es.pdf>

Rodríguez, R. (2016). *El experimento de Harlow y su teoría del apego*. Revista la mente es maravillosa Setiembre 2016. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-experimento-de-harlow-y-su-teoria-del-apego/>

Plan Anticorrupción Decreto Supremo N°044-2018. 26 de abril del 2018.

* Doctora Guzmán Cobeñas, María del Pilar, es docente universitaria; abogada del Consultorio Jurídico Guzmán & Guzmán; promotora de la defensa de los derechos de las mujeres, ha participado en varias antologías y tiene diversos libros publicados como “*Cartas de María*”.

LA MIGRACIÓN

Matilde Chanagá Gallardo Colombia*



Soy Matilde Chanagá, desde Colombia escribo con el seudónimo mati chanaga. Un agradecimiento al poeta y periodista peruano Carlos Enrique Dávila Cuadros por su invitación a participar en el “Cuarto Encuentro Internacional de Escritoras Latinoamericanas por la Democracia”. Escogí el tema de migración por ser una de las circunstancias que en algún momento de la vida nos afectan a todos de una forma u otra. Podría decirse que desde la Génesis de la humanidad y con el transmutar de los años la gente se ha desplazado buscando mejores condiciones de vida. Desde la prehistoria hemos sido nómadas por naturaleza, las primeras migraciones fueron de África rumbo a Asia hace más de cien mil años, igual toda la humanidad a causa de conflictos geopolíticos, guerras, invasiones, conquistas, imperios y colonización. Algunas comunidades emigran forzosamente a causa de quienes al inmigrar los han desarraigado de su territorio.

Volviendo a África es este el continente más afectado por este fenómeno, en la época de la conquista de nuevos continentes eran cazados como animales, desarraigándolos de sus tierras eran conducidos y comercializados como mercancías y obligados a realizar trabajos difíciles sufriendo maltrato, racismo e incluso abuso sexual y violaciones por parte de sus supuestos amos, ni siquiera se les reconocía como personas. Aun hoy, guerras, corrupción y pobreza extrema los obliga a abandonar su continente e ir al norte en busca de mejores condiciones de vida, algunos lo hacen cruzando el desierto del Sahara para luego lanzarse al Mediterráneo hacinados en barcos inseguros llamados Pateas, algunos se los traga el profundo mar, otros llegan en condiciones deplorables a Europa, donde sufren rechazo y cierre de fronteras, este continente hace poco quiso llegar

a un acuerdo en el que cada país ponía una cuota de refugiados, sin embargo esta discusión fue motivo de división entre los países europeos, así países como Hungría y otros no admiten migrantes al punto de que Hungría, un país que en algún momento de la historia necesitó ayuda externa y la recibió, hoy pone en sus fronteras alambrados de púas para evitar que entren los migrantes.

En América es Estados Unidos quien en los últimos tiempos ha endurecido su trato con migrantes, en especial a su vecino del sur, sin embargo es uno de los países al que por diferentes razones llegan migrantes de todo el mundo en busca del sueño americano, incluso de países como China, India y mismo África, llegan personas que atraviesan Sur América, entran a Panamá por el tapón del Darién, una zona al extremo peligrosa por su difícil topografía y tupida selva, que además es paso de narcotráfico hacia centro y Norte América, muchos de estos migrantes caen en manos de mercaderes que les cobran por llevarlos y en mayoría de ocasiones los dejan morir en el camino o los abandonan a su suerte, otros muchos son víctima de trata de personas.

Volviendo al viejo continente, países con conflictos internos, dictaduras o guerras, entre ellos Irak, Siria o Somalia han hecho largos viajes en bicicleta a través de los Balcanes recibiendo a su paso rechazo y xenofobia, sólo Macedonia en ocasiones les presta algún tipo de ayuda.

En países de América Latina la migración es evidente, muchos viajan voluntariamente a Europa o Estados Unidos temporalmente por trabajo o estudio, otros buscan refugio político a causa de amenazas de muerte por conflictos internos o dictaduras.

En otros aspectos muchas personas son víctimas de trata de blancas, explotación laboral o sexual, en especial bellas jóvenes son engañadas con falsas promesas de trabajos dignos, como modelos o actrices para luego ser utilizadas como esclavas sexuales o trabajadoras de la prostitución sin ninguna garantía, son encerradas sin tener contacto con sus familias, adquieren supuestas deudas por pasajes y alimentación que son obligadas a pagar ejerciendo la prostitución, incluso según investigaciones son amarradas con cadenas o puestas tras barrotes y candados.

Otro fenómeno en Latinoamérica es la migración caminando de un país a otro buscando mejores condiciones de vida, verdaderos ríos humanos cruzan puentes, ríos y fronteras por pasos legales e ilegales llevando consigo a toda su prole, en los últimos años esta situación se ha agudizado, en algunos países como Colombia, Migración Colombia presta ayuda a los extranjeros que atraviesan el país buscando ir al sur, las personas también en ocasiones prestan ayuda humanitaria y algunas fundaciones, como también existen otros que se muestran indolentes ante el sufrimiento de sus hermanos caminantes, como en Europa, en este continente también algunas naciones han cerrado sus fronteras al paso de los migrantes.

Internamente Colombia padece su propio éxodo a causa de la guerra que por más de 60 años ha padecido el país, más en zonas de conflicto los campesinos y comunidades indígenas quedan en medio del fuego cruzado, unos y otros llegan a sus tierras y los obligan a colaborar y luego llega el otro bando en disputa y los amenaza por haber ayudado al anterior, estos territorios se los disputan las guerrillas, paramilitares, actores del estado, narcotráfico y minería ilegal, por tal razón los campesinos viajan a las grandes urbes para vivir en condiciones de pobreza, engrosando el número de trabajadores

informales, mendicidad o personas en condición de calle o asentamientos humanos llamadas invasiones, sin contar con servicios públicos o de salud prioritaria.

Respecto a esta situación intentos de paz con grupos armados han logrado algunos acuerdos para devolver las tierras a sus dueños, esta es otra forma de migrar, el retorno puede hacerse traumático, al regresar no es nada fácil empezar de cero y las garantías no son nada confiables, muchos líderes sociales que ayudan en la restitución de tierras han caído víctima de sicarios que les quitan su vida. Algunos por intereses políticos y económicos no les interesa la consecución de la paz ni el regreso de los dueños de la tierra.

Hoy, a causa de la pandemia, se escribe un nuevo capítulo en la historia de la migración ya que a muchos viajeros los sorprendió la cuarentena lejos de su patria y tuvieron que tomar camino de regreso a pie por semanas o por meses, algunos contaron con vuelos humanitarios para su regreso, otros por corredores humanitarios; pero la gran mayoría como los migrantes venezolanos lo hacen en condiciones difíciles cruzando fronteras a pie, mujeres embarazadas y menores de edad que al llegar a la frontera de su propia patria les es imposible cruzar, por lo cual se quedan amontonados en zona fronteriza, sin ningún medio para suplir sus necesidades básicas de higiene, salud y alimentación, haciéndolos más vulnerables frente al virus .

Finalmente creo que migrar es una condición no sólo humana, también los animales migran por diferentes causas, buscando veranos o buscando un buen lugar para que nazcan sus crías o reproducirse; pero al igual que nosotros, algunos sufren desplazamiento forzado por cambios geográficos, modificación de su hábitat, cambios climáticos, modificación del paisaje por urbanismo y apertura de vías, al igual que nosotros, el confinamiento humano les ha dado oportunidad de retomar su camino de regreso adonde antes era su hogar.

** Matilde Chanagá Gallardo: Nació en Guaca Santander, a sus diez años su familia se desplazó a Bucaramanga. Escribe desde los 17 años, sin embargo, desde el 2017 empieza a hacer públicos sus textos en redes sociales. Representante para Latinoamérica del Instituto Cultural Iberoamericano. Convocante y organizadora de antologías poéticas en Colombia y México, por dos años consecutivos así: Antología poética colombiana “La Palabra Provocada” versión 2018 y 2019. Antología poética mexicana versión 2019, participante en todas estas antologías en las colombianas con tres poemas respectivamente, en la mexicana con un poema y al inicio de la antología poética del Caribe colombiano “Hilando Esperanzas” con un poema, autora del prólogo del libro “Secuencias” del poeta mexicano José Balaam. Su amplia obra se puede visualizar en el perfil de Facebook bajo el nombre de Mati Chanagá. Actualmente en edición un libro de cien poemas con la firma del Instituto Cultural Iberoamericano en Madrid- España.*

FEMINICIDIO... ¡A TI TE HABLO!
*Espinal Meza, Diana * Honduras- México*



Hoy quiero hacer uso de la personificación, para desarrollar esta idea. En teoría literaria la personificación, es una figura retórica de pensamiento que consiste en atribuir a los seres inanimados características y cualidades propias de los seres animados, o a los seres irracionales, actitudes propias de los seres racionales o en hacer hablar a personas fingidas muertas o ausentes. Quiero hacer uso de esta figura, a sabiendas que un concepto no es un ser racional, y sin embargo... me gustaría que lo fuera, para poderle decir lo siguiente.

Feminicidio, ¡a ti te hablo! Tú que, por años, has asumido esa masculinidad que te ha otorgado el diccionario, cuando antecede al concepto una letra “m” que indica, nombre masculino. ¡A ti te hablo! Y voltea tu mirada hacia la mía, porque detesto que me den la espalda cuando me dirijo a alguien.

¡A ti!, que te enorgullece, venir de esta alcurnia del ingl. “femicide”, y este del lat. fémīna 'mujer' y el ingl. “homicide”, homicidio te crees con la potestad de romper los derechos humanos, en especial el de las mujeres.

¡A ti!, que en la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (el 9 de junio de 1994), en su Art. 1 te catalogaron como el causante de “cualquier acción o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado”. ¡Te digo!, que ya es tiempo de calmar este impulso de no llenura que tienes. Ya nos has colmado, nos tienes cansadas y fastidiadas con tu necesidad perpetua.

Tú que siempre has caminado jactancioso, con tu traje de anonimato e impunidad, a ti te digo que llevas en la espalda un piano enorme y pesado que tiene miles de teclas con nombre de mujeres: mencionar por ejemplo, Marta, Roberta, María, Lucía, Ana, Rosario, Aura, Mónica, Elizabeth, Martina, Dionisia, Jacinta, Camila, Susana, Monserrat, Albertina, Estela, Herculana, Bertha, Amanda, es evocar y pedir a todos, ver hacia el cielo, y que al igual que la cantidad de estrellas en el cielo, así es lo que pesa sus vidas sobre tu vida.

Feminicidio... ¡A ti te digo! Que eres un enfermo y estratega mental que cambia sus formas de matar, dependiendo de sus víctimas. Anoche, las que murieron quemadas dijeron: ¡Rufián, Truhan y canalla! Ellas adoptaron la postura del desamparo y la desventura. Ellas, no alcanzaron a pronunciar la última palabra, pero el gesto lo dijo todo. Ellas te mandan a decir a través de mi persona “Que volverán de entre las llamas y no vendrán a persignar hormigas.”

Cuando Diana Russell te nombró, por vez primera en el Tribunal Internacional sobre Crímenes contra las Mujeres celebrado en Bruselas, en 1976. Y posteriormente, Jane Caputi en 1990, escribió y publicó un artículo “Femicidio: lo indecible” en la revista Ms. (septiembre/octubre, 1990) Nunca imaginamos que eras como un virus cien por ciento letal, que habías llegado para quedarte, para siempre.

Hoy yo también te escribo y alzo mi voz, y agradezco a la personificación, que me haya permitido verte cara a cara y sacar el coraje que llevo desde mis adentros, en tu contra. No se vale ser tan rapaz, tan inmisericorde, tan exterminador y desnucador de las vidas de las mujeres. No se vale, mutilar, ni golpear (físico o psicológicamente), ni fracturar, ni creerte el dueño y señor de una vida. No se vale crear alianzas para aprobar leyes con otros masculinos, más aniquiladores que vos. Hoy, te nombro misógino, y por apellido te digo, impunidad social y del Estado. Te nombro, trata de personas, secuestro, pedofilia... Y grito ¡Basta!, ¡Basta!

Y volviendo la mirada a este “Movimiento latinoamericano de escritores por la democracia” que hoy nos convoca en el IV Encuentro Virtual de las esperanzas y la vida. Unimos nuestras voces y pedimos, valorar, respetar, apreciar, la integridad de las mujeres y las niñas. Alzamos nuestra voz para que a nivel legislatura, se fortalezcan y se vuelvan contundentes las leyes específicas en favor de la no violencia. Y que desaparezcan las trampas, la burocracia, la corrupción, lo podrido, la vieja maña de “dar largas al asunto” y dejar que el tiempo empuje hacia el olvido. Que desaparezca la indiferencia, la neutralidad, el desinterés y la apatía, indolencia, desgana, tibieza de hacer las cosas bien. Necesitamos hacer más, rebobinar la memoria, aprender de viejos errores y sacar a luz nuevas propuestas.

Esta es la esperanza que tenemos hoy añoramos. Finalmente, y en honor a la esencia, y al ser de una mujer, en especial a la de Susana Chávez, Poeta víctima de feminicidio un 6 de enero de 2011 en Ciudad Juárez, leo lo siguiente:

Ellos los de la trémula conciencia y rudo engendro
Golpean día a día
noche a noche los cántaros rojos.
Nos condenan a epitafios que no tienen reposo,
si no relámpagos e himnos.
Ellos los de la escala rota y reflejo sediento
son como las pirañas que abren sus bocas y suman espuman.
Ellos acaban con todo
Con el ajedrez
Con el barrio preocupado y el correccaminos cómplice.
Las llaves son de robles
Y los robles alzan corazas.

*Espinal Meza, Diana A. Poemario: Reiteración de Cornisas.
P.63.*

* *Espinal Meza, Diana: Lic. en Literatura. Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”. Estudios de posgrado: Maestría en Investigación Interdisciplinaria. Colegio de Chihuahua. COLECH. Sede Ciudad Juárez. Diplomado en latín. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Centro de Lenguas. CELE. UACJ. Diplomado en Historia de México. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. UACJ. Socia fundadora de la “Sociedad Paso del Norte por la Cultura de la Historia A.C.” Ciudad Juárez. México.*

EL SÍNDROME DE HYBRIS

*Dinorah Gutiérrez Andana * México*



Desde hace algunas décadas he sido testigo, como periodista y como ciudadana, de innumerables versiones de lo que las personas con cierto poder (sobre todo político o económico) pueden mostrar de sí mismas ante múltiples situaciones. He visto al menos a seis gobernantes de mi entidad ejercer el liderazgo en el servicio público con estilos totalmente diferentes entre sí. Ninguno se parece al otro en el ejercicio del poder. Ninguno se mantiene siendo el mismo desde el inicio de su administración hasta la culminación de su período como gobernantes.

Sin afán de comparar a cualquiera de ellos entre sí y tampoco con la idea de sicoanalizarlos, puedo decir que, desde esa perspectiva, ejercer el poder parece ser mucho más que decisiones en blanco y negro; lo bueno o lo malo; lo grande o lo pequeño... El poder significa matices y recovecos en una pizarra de arquitectura irregular y multidimensional. Al observar la pasión con la que algunos poderosos se aferran a ese Poder, "cueste lo que cueste", así, desmesuradamente, hallé interesante una lectura sobre un trastorno sicológico poco conocido en la actualidad, pero identificado como un problema que muchos personajes de la historia, desde héroes militares, políticos, empresarios, artistas y muchos otros singulares hombres y mujeres con poder, han padecido. Se le conoce como "Síndrome de Hybris".

Algunos de los síntomas que afectan a quienes lo padecen son: el sesgo notablemente egocéntrico sobre sus decisiones y expectativas acerca de sí mismos y sobre quienes les rodean; la confianza desmedida en sí mismos. Suelen ser impulsivos e imprudentes. Se muestran, porque así lo sienten, superiores a los demás. Con frecuencia son excéntricos y se empeñan en hacer que sus rivales sean vencidos a toda costa sin

medir las consecuencias. Generalmente no escuchan a los demás y no reconocen sus propios errores. Es probable que, luego de esta breve descripción, vengan a nuestra memoria muchos nombres de personas que podríamos identificar con el Síndrome de Hybris. Sin embargo, la complejidad de las relaciones interpersonales cotidianas, no nos permite con frecuencia identificar elementos que podrían ponernos en riesgo frente a personalidades enfermas como éstas o, lo más difícil, suelen ser personas con un poder real que, enfrentarlos definitivamente, nos pondría fuera de batalla.

Gobernantes, jefes, líderes religiosos, padres, madres, hijos, hijas, hermanos... Las personas con quienes nos relacionamos, incluso nosotros mismos, podríamos padecer esta extraña enfermedad sin habernos percatado. Tal vez hemos vivido bajo circunstancias de extrema tensión al relacionarnos con personas excéntricas y poderosas. Peor aún, quizá seguimos bajo la autoridad de individuos con severos trastornos de personalidad y hemos dado por sentado que su conducta es normal, aunque suframos las consecuencias.

La megalomanía ha sido motivo de muchas historias de ficción, cuyos personajes suelen ser los antagonistas de los héroes. Los villanos que pelean a muerte por vencer, aniquilar, avasallar al enemigo. Son historias que desde la infancia nos contaban y que solíamos creer, hasta cierto punto con ingenuidad, que sólo ocurría en los cuentos.

No obstante, el continuo bombardeo publicitario sobre “tener”, “ser exitoso”, “poseer”, “fama”, “ambición”, “competir” “ganar” y lo que esos conceptos implican en la configuración de un proyecto de vida, han debilitado la observación de valores y conductas edificantes y dignas para empujarnos cada vez más hacia una crisis de identidad sobre nuestro verdadero rol como seres humanos, viviendo en sociedad. Sin la mínima consideración al valor de lo colectivo y de la otredad.

He visto a muchos hombres y mujeres perder la cabeza por mantenerse en el poder, obtenido con esfuerzo o sin él y de cuyos beneficios no se quieren alejar. Los he visto moverse en la penumbra, sigilosa y astutamente para sorprender al enemigo y debilitarlo maliciosamente. Sí, muchas personas con el Síndrome de Hybris y un enorme vacío existencial. No sé, tal vez son tan felices como la medida de sus propias excentricidades y conductas megalómanas. O tal vez sólo son consecuencia temporal de un sistema anquilosado con enfermos mentales en el que nos hemos acostumbrado a vivir, así como en un gran manicomio. Sin embargo, me resisto a creer que estar mal y vivir incómodos, con alguien que padece ese síndrome, sea aceptable. Porque estas personas confunden realidad con fantasía como cosa normal. Su mundo se divide entre “ganadores y perdedores” y se asumen como ganadores con pavor a perder su status. Se afanan por mantenerse en el poder incluso mediante el fraude, la tergiversación de hechos, usando actitudes amenazantes y causando daños irreparables a los demás.

¿Hasta dónde una enfermedad mental podría justificar que alguien pisotee la dignidad de otras personas? La norma no debería ser estar mal y sentirse peor, mientras

otros pasan sobre nuestra espalda pisoteando nuestra integridad. La norma debería ser identificar los valores y conductas que pueden ayudar a construir mejores formas de convivencia entre nosotros. Vivir con la dignidad de ser humano. Concepción Arenal decía que: “La dignidad es el respeto que una persona tiene de sí misma y quien la tiene, no puede hacer nada que lo vuelva despreciable a sus propios ojos”. ¿Quién podría realmente afirmar que ha defendido su dignidad y la de los demás teniendo un gran apego al poder?



** Dinorah Gutiérrez Andana: Licenciada en Ciencias de la Información con estudios de posgrado en Humanidades, especialidad en filosofía de la cultura y en Desarrollo humano y valores. Ejerce el periodismo y la comunicación social en prensa, radio y televisión. Es locutora y ha prestado su voz para múltiples producciones y películas. Escribe poesía, cuento y ensayo. Su obra aparece en antologías y revistas de literatura. Es autora del libro Ciudad promesa. Actualmente es conductora del Noticiero Estatal de Radio Universidad, en la Universidad Autónoma de Chihuahua y Coordinadora regional en Chihuahua para Net Multimedia de Ciudad Juárez.*

VISITA CON RIESGO

*Cecilia del Pilar, Castillo García * Chimbote, Perú*



Como lo hemos sostenido anteriormente la violencia contra la mujer es un problema arraigado en la sociedad que no es de hoy y como tal sus raíces dependen de una serie de factores entre los que destacan las causas de idiosincrasia, de ideología, de costumbres sociales y ancestrales.

Esta realidad tiene un sentido general puesto que así se ha mostrado a través de la historia, la predominancia del género masculino a todo nivel, sin embargo, lo que nos trae en análisis es opinar sobre la situación de la mujer en estado vulnerable frente al varón, en una relación de expareja donde hubo fruto de esa relación como son los hijos. Nos toca palpar una realidad que tiene la mujer en su rol de madre y como expareja respecto a encarar en esta condición la violencia desatada en su contra, la misma que puede volver a suceder en cualquier momento; cabe aclarar que nos estamos refiriendo a esas relaciones afectadas con violencia en donde la mujer es víctima.

Es propicia la ocasión para hacer una crítica constructiva de lo establecido en la CASACION 4253, La Libertad, sobre el hecho que no es requisito para el régimen de vistas cumplir con estar al día la pensión alimenticia, directriz legal que ha sentado jurisprudencia sobre el derecho al régimen de las visitas de los menores hijos, de una pareja que ya no conviven o nunca convivieron; en esta sentencia suprema los magistrados sostienen que los hijos menores tienen derecho a recibir las visitas, ya que es necesario para su desarrollo psicológico, sin tener en cuenta que existe una diversidad de conflictos y donde estadísticamente se ha demostrado que en un porcentaje de mujeres madres y el padre de sus hijos con el cual ya no son pareja, todavía existe una carga emocional muy arraigada donde predomina una gran dosis de revanchismo del varón, quienes utilizan el contacto con los menores a fin de acercarse a la madre y seguir

ocasionado violencia, ya sea física, psicológica, económica o social; lo más grave es que esta violencia es percatada por el menor o menores, quienes son afectados directamente o colateralmente con esos momentos de agresividad.

Si bien es cierto, la norma sobre *Régimen de Visitas*, específicamente el Código de Niños y Adolescentes contempla las visitas supervisadas, también es cierto que no existen mecanismos eficientes para vigilar las visitas de un padre a sus hijos sin embargo esto no le resta agresividad, por lo que resulta nocivo para la madre y para los menores indirectamente o de manera directa.

Lo que propongo desde mi modesto entender es que antes de otorgarse el Régimen de vistas a una persona sometida a medidas de protección en favor de la expareja y madre de los menores, es que el solicitante debe estar sometido a una terapia psicológica como requisito especial, además que las visitas sólo deben otorgarse bajo supervisión directa y en un ambiente de la fiscalía de familia, poder judicial o comisarias; asimismo debe aplicárseles apercibimientos si se incumplieran estos requisitos, ejemplo, podría ser el retiro o la suspensión de este derecho de visitas, igualmente debe aplicarse si se advierten indicios graves de violencia, sin requerirles a las víctimas someterse a un largo juicio, para demostrar estos graves indicios, estas advertencias o apercibimientos tendrían como fin cautelar la integridad física y psicológica de la madre tanto como del menor visitado.

Asimismo, deberá restablecerse de manera expresa en el sistema jurídico peruano el cumplimiento del pago de alimentos para el menor, si se desea lograr las visitas, puesto que la omisión de esta obligación por parte del progenitor es una expresión de desamor y de violencia económica contra el mismo niño o adolescente incluso contra la madre. Lo preocupante es que esta condición no la exigen como obligatoria en la actualidad siendo que a través de la casación en comento ha flexibilizado esta relación triangular entre madre, hijo y padre, por lo que se recae en un idealismo frente a estas relaciones de expareja y padres, y sobre todo en mi opinión la sentencia acusatoria tiene una posición alejada de la realidad y del interés superior del niño y adolescente.

Sólo con un tratamiento integral que acarreen los siguientes aspectos, legal, social, académico, económico y técnico, se logrará disminuir los índices de maltrato a la mujer y, porque no decir, prevenir el feminicidio o suicidio de mujeres, madres vulnerables y dañadas con la violencia.

** Cecilia del Pilar, Castillo García, es abogada y escritora que nació en Ancash. Estudio Derecho y Ciencias Políticas, se desempeñó como fiscal provincial en el Ministerio Público y Defensora Pública en Ministerio de Justicia, tiene experiencia adquirida en otras instituciones públicas. Es egresada de tres maestrías de la Universidad Nacional de Trujillo: Derecho Penal, Derecho Constitucional y Docencia Universitaria, además estudia doctorado en Derecho. Actualmente es Asesora Legal independiente en el campo del Derecho Penal. Su slogan de vida es "La poesía es el néctar y libertad del alma", ha realizado publicaciones virtuales y artículos sobre problemática en el tratamiento de los casos de violencia contra la mujer, también es rescatista y defensora de los derechos de las mujeres.*

ELUDIENDO EL NAUFRAGIO

*Katherine Malambo Velásquez * Colombia*



Sumergida en una población dividida por entes atraídos hacia el poder, la economía y la política, quienes batallan por sus puestos de posible corrupción, en una sociedad decaída donde los pobres aún cada vez más declinan en su situación y no por falta de conocimientos o ganas de superar su situación económica sino más bien por falta de oportunidades de calidad de vida, puesto que estamos en un contexto en el cual se promueve la misoginia, el racismo, discriminación étnica, entre otras, de manera implícita e incluso desde nuestros grandes dirigentes se promueve la división de clases socioeconómicas, lo cual afecta nuestra educación desde los hogares e incluso desde las instituciones educativas afecta a los niños, niñas adolescentes y toda una comunidad con índices de pobreza.

Como educadora he podido llevar el mensaje desde la impartición de cada clase, en donde se concientiza al educando a luchar por una justicia social sin tener que discriminar algún ser, promoviendo el cambio de pensamiento persuadido por medios masivos de comunicación a partir de acciones que fortalezcan el discurso crítico de cada persona, con el fin de que cada ciudadano logre tomar buenas acciones desde pensamientos analíticos-reflexivos en el entorno que habita, desde un sentido justo, desechando la doble moral que invade al pueblo, he batallado incansablemente con una esperanza de cambio en la formación de cada ser, de cada individuo que sueña con un futuro próspero, que anhela un bienestar de vida.

Como mujer, sigo buscando el logro del éxito y victoria generando no sólo un empoderamiento femenino, sino impulsando en la sociedad proyectos e iniciativas históricas, construyendo una realidad mejor, mitigando las utopías que invaden los discursos políticos contribuyendo a la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes. Es por esta razón que desde el naufragio que invade nuestra patria, guardo esperanza y lucho por un cambio favorable, por una creación de sistemas inclusivos, a

partir del rol indispensable de la educación, como mujer libre, pacífica y guerrera, en una sociedad con declive de ecuanimidad, continúo haciendo hincapié en la construcción de un país que trascienda por la justicia social sin estereotipos de ninguna índole.

RENEWAL

A woman like me
Feels a great price in this moment,
She feels that nowadays
She's stronger than she used to be.
She's known her fortress
Because she met God since
A long time ago.
When she start to live alone,
She became stronger.
In her lonely nights,
In her hard days,
In those moments that
She needed somebody
She looked around her
And she knew that only God was with her.
It should be clarified that
Her best friend, couple, partner,
That great man always has been with her,
In the most difficult and enjoyable moments.
She has identified that
A great part of her awful feelings,
Have been because her family isn't near.
But, it wasn't a trouble
To develop her skills like a human being
Because she has learnt how to survive,
She has improved her weaknesses,
Her thoughts and her way of being.
Now, she is

A FREE, PEACEFUL AND WARRIOR WOMAN.

** Nació en Colombia el 5 de diciembre de 1994, Docente de lengua Castellana e inglés, amante a la lectura y escritura contemporánea, participante de semilleros investigativos en pro de fortalecer los procesos formativos académicos y convivenciales de los educandos. Como educadora fomenta la formación del pensamiento libre, crítico y analítico de los ciudadanos, caracterizando la persona honesta, creativa y dinámica que me invade. Considerando que la identificación profesional la realizó desde la enseñanza a la niñez y juventud de la sociedad.*

LES CHIQUES

*Silvia Lucía Núñez Pachas * Perú*



Alguna vez tuve una ligera discusión con una conocida de bares, conciertos y lugares a los que suelo frecuentar; quien, con su lindo cabello de un color muy llamativo, su look de mujer empoderada, segura de sí misma y muy orgullosa de cómo ella empleaba el lenguaje inclusivo, reemplazando las letras en las palabras que determinan un género sexual en específico, llevaba consigo una actitud a la defensiva, haciéndome sentir como si yo fuera su enemiga.

Algo similar me sucedió con un compañero de trabajo, quien al igual que la muchacha del cabello de colores defendía con capa y espada esta nueva adaptación del idioma español, y su actuar hacia mí era con menosprecio por no ser “inclusiva”.

Hace unos días acudí a un restaurante de moda progre “inclusivo”, en donde pude notar que no contaban con una carta en Braille. También al acudir a diferentes establecimientos en donde brindan atención al público en general he podido notar que les faltaban pictogramas para niños y adultos con autismo, lo cual podrían ayudar a entablar una mejor comunicación con ellos.

Un anécdota que me ocurrió fue que una vez iba en auto buscando una dirección, y andaba perdida dando vueltas por las calles; de pronto vi a una joven mujer parada en la esquina a punto de cruzar la pista, me acerqué con el auto, bajé la luna, le enseñé mi papelito en donde tenía anotada la dirección, y comencé a preguntarle sobre la calle que andaba buscando, ella me quedó mirando y comenzó a indicarme con sus manos cuantas

cuadras debía avanzar y luego hacia donde debía voltear; pero no entendía bien lo que me decía, y yo frunciendo el ceño, le gritaba desde el asiento: ¡¿¿Qué??!~, y empecé a renegar porque ella me explicaba mal, hasta que me di cuenta que ella era una Persona Sorda, y que pese a su condición me trataba de ayudar. Me sentí pésima y a la vez muy agradecida con ella porque pude llegar a mi destino.

Personalmente creo que la base de toda buena relación es la comunicación. Por ese motivo pienso que, si quieres ser inclusivo, entonces hay que incluir a todos aquellos que el sistema y la sociedad no dan lugar. Una “E” no te hace inclusivo, por ese motivo no quise quedarme de brazos cruzados, y como comunicadora, docente y madre, tomé la decisión de aprender y ser Intérprete de Lengua de Señas.

Hace unos meses llegué al Centro Nacional de Recursos de la Educación Básica Especial (CENAREBE), una institución respaldada por el Ministerio de Educación, en donde con orgullo puedo decir que he culminado el primer nivel como Intérprete LSP, lo cual me permite entender y mantener una comunicación fluida con una persona de la Comunidad Sorda del Perú.



** Silvia Lucía Núñez Pachas es Directora de Arte, Productora y Comunicadora, con especialidad en Ambientación y Escenografía en Cine, Publicidad y Televisión; asimismo es Docente de Dirección de Arte Cinematográfica, Guion Audiovisual, y Producción en el Instituto Toulouse Lautrec. Narradora, Locutora, Periodista, Redactora Cultural y Cinematográfica. Orgullosa Madre soltera de un niño con habilidades especiales, activista por los derechos humanos, y la inclusión social.*

Después de pandemia, el reto de toda mujer es dejar huella

SER UNA MUJER BICENTENARIA

Entre el hogar, los estudios y el trabajo

PhD. Cinthya Virginia Soto Hidalgo * Perú



Universidad Nacional Federico Villarreal

csotoh@unfv.edu.pe

Conscientes del machismo, la discriminación, el egoísmo, el chisme, la envidia, etc. Que -sobreviven como las cucarachas en la evolución del mundo y que forman parte de nuestra cultura como un deporte nacional- Las mujeres han jugado un rol importante a lo largo de la historia, en su lucha incansable, representando a miles de mujeres por la igualdad de sus derechos. En momentos de guerra, hambre y pandemia; la lucha revolucionaria, esperanzadora y en su gran mayoría anónima, tiende a ser reconocida hoy más que nunca. Después de todo se dice que detrás de un gran hombre hay una mujer y que es más inteligente ya que utiliza los dos hemisferios de su cerebro, mientras que el hombre sólo utiliza uno.

Pero este no es un artículo que pretende retratar a la mujer como una heroína que sobrepasa obstáculos y salva al mundo. Una mujer maravilla, perfecta, llena de gracia y sin defectos; víctima de los hombres y de otras mujeres y por qué no, víctima también de otras circunstancias. Hacer una lista de mujeres destacadas por sus aportes al mundo en que vivimos, ya es un concepto muy trillado. Si fuera así, estaría faltando a la verdad, ya que existen malos elementos, como las mujeres que maltratan o abandonan a sus hijos, que toman como prioridad querer más a otra persona que a ellas mismas, y, otros malos ejemplos a seguir en nuestro albur popular, en donde se puede apreciar que el dinero es más importante que los sentimientos y los valores. Después de todo, todos somos seres humanos, capaces de todo, de crear y de destruir, con vergüenza y sin vergüenza. Como decía mi abuela, nacida en el año 1920, una época en donde para decir cualquier cosa se utilizaban refranes: “Se encuentra de todo en la viña del señor”.

Este texto tampoco pretende describir una serie de eventos desafortunados, historias llenas de pesimismo y morbo, como estamos acostumbrados a ver todos los días a través del televisor. Historias con un triste final, que muestran cifras alarmantes, como que el Perú es uno de los países con la más alta tasa de feminicidios, analfabetismo y falta de identidad. En la lista de todos los presidentes del país existe una presidenta que juramentó para asumir el cargo, sin embargo, ese puesto le duró sólo cinco minutos, posiblemente por la idiosincrasia del pueblo; pero también por una estupidez. Una de las decisiones políticas más absurdas de la historia peruana, no por ser mujer, sino porque actuó sin pensar y ese acto destruyó su imagen y le costó su carrera política. Esas noticias, ya todos las conocemos, forman parte de la realidad en la que vivimos y sobre todo que no son novedad. Ya que a nadie le interesa saber en qué momento se jodió el Perú más.

El mundo nos necesita

Más bien es de mi interés hacer un recuento de lo que las mujeres han sido capaces de hacer y de demostrar, ahí encontramos, cada vez más, mujeres comprometidas a realizar labores que en un tiempo atrás, solo se le permitía al hombre; por ejemplo, una de las más grandes marcas de muñecas de todos los tiempos, la muñeca “Barbie” que, en el 2021, ha reconocido a seis mujeres profesionales dedicadas al mundo de las ciencias y de la salud. Mujeres que han demostrado que pueden crear una vacuna, como la AstraZeneca, para derrotar un virus que amenaza con arrasarse a la raza humana. Al respecto, la británica Sarah Gilbert, al recibir la propuesta de ser la nueva imagen de una muñeca, le pareció una idea completamente disparatada, ya que pertenecía a una industria que no tiene nada que ver con lo que ella hace, sin embargo, cuando entendió que la profesión que ejercía podría servir de inspiración a millones de niñas en el mundo, su perspectiva cambió de manera inmediata.

Y es que, es casi imposible que una mujer se niegue a liderar una propuesta como esa: “Inspirar”. Significa abrir el camino para que otros puedan pasar, reducir brechas y lo más importante, dejar huella. Esta es una de las tantas noticias que en el Perú no se ha difundido y que, si se difundiera, tal vez pasaría desapercibida. Más bien una noticia que no pasa desapercibida en *Choliwood*, denominado así por la conductora de televisión peruana, Magaly Medina y que sabe que las personas están más interesadas en saber quién será el próximo galán de la cantante colombiana Shakira, luego de terminar con su pareja, el futbolista Gerard Piqué. Causa en mí cierta perspicacia, ya que considero que fue una gran movida estratégica e inteligente para seguir encabezando los titulares de los medios de prensa a nivel mundial. Haberse mudado rápidamente a los EEUU, luego de su separación y en un momento en el que la prensa confundiera a sus fans con la noticia de que dos actores estadounidenses, considerados los más guapos del mundo, estuvieran interesados en conocerla. De igual manera, Shakira sirve de inspiración para sus fans, para todo ese público latino que sueña con salir adelante y que en segundo lugar y no menos importante se identifica con las letras y el ritmo de sus canciones.

El mundo necesita de mujeres que demuestren fortaleza, inteligencia, astucia, elegancia. Sobresalir en un país en donde la educación puede parecer un negocio, en donde los títulos universitarios se consigan con tesis ficticias que se descubren después de varios años; un país de las maravillas, en donde todos están pendientes de tus redes sociales, aun sabiendo que el contenido que le pongas pueda estar manipulado. Un país en donde los ascensos dependen de la argolla donde te encuentres y el tamaño de la vara con la que mides y te miden. Un país en donde tienes que mirar las noticias de la prensa extranjera para enterarte de todo lo que sucede en tu país y que, por las cortinas de humo, no te dicen. Un país en donde la cultura está sobrevalorada, el arte desvalorado y en donde la única solución que puede caber en la mente de las personas amantes del asistencialismo le corresponde al Estado: Ser auténtica es un gran paso.

El que no la debe, no la teme

Crece demanda salir del anonimato, después de todo, el dicho nos dice: “Crea fama y échate a la cama”. Los medios sociales y la tecnología se han vuelto muy demandantes de nuestro tiempo, algo muy valioso e irremplazable. Es inconcebible que la mujer pueda interpretar los roles de madre, esposa, hija y profesional, etc. -no todas tenemos que rendir cuentas a todos los roles-; pero sí a más de uno. Pese a que la inteligencia artificial pretende rescatarnos del afán del día a día para cumplir con todo, todos y en el tiempo justo; la flexibilidad que ofrece la tecnología no es suficiente.

Por un lado, para las madres les resulta difícil hacer que sus hijos no vivan pegados al uso del móvil o tomarse un tiempo para cocinar una receta casera (sin ingredientes precocidos o pre preparados) y que al mismo tiempo sean nutritivos. Generalmente una madre trabaja, ya sea como ama de casa o en otra labor fuera de casa. Si ésta trabaja, es probable que la mayoría de las veces contrate a una persona que la apoye con los deberes o simplemente convenza a otras personas cercanas -como la mamá, la suegra o los hijos mayores- para que la apoyen en esa tarea.

Por otro lado, si ésta a la vez quiere estudiar, porque el mismo trabajo en el que se encuentra le exige que se mantenga competitiva, es muy probable que pueda conectarse a las clases virtuales, pero que la mayoría del tiempo simplemente se encuentre conectada, mas no tome atención, ni aprenda como debe de ser, ya que posiblemente se le cruce el horario con otras actividades.

He ahí el reto de ser mujer hoy en día, el mundo en el que se desenvuelve la conlleva a poder cumplir con las metas propuestas: trabajar, estudiar, ser madre, ser esposa, etc. Son cosas que tiene que decidir y que la definen como persona. Ser mujer es mucho más demandante que ser hombre, es ser un ser completamente diferente, ya que sigue siendo la única capaz de poder procrear de manera natural y de hacer muchas otras cosas más sin morir en el intento.

Pero cómo se puede saber si la decisión que se está tomando es la correcta – no se puede predecir el futuro con tanta precisión-; pero la intención finalmente es lo que cuenta. Siempre habrá una oportunidad para hacer las cosas y para solucionar otras, no se arrepiente de lo que no se ha vivido o de las que sí; pero que ya no quieres recordar. Todo es parte de un aprendizaje que nos hace más fuertes y a la vez más conscientes.

Lo que si debe de evitar es pensar que la mujer es el sexo débil, que siempre tiene que cuidarse de lo que digan los demás o ser lo que los demás esperan de ella. Tiene que ser capaz, auténtica y honrar a las de su género. Tiene que ser un alma libre.



** Directora General en Making Ideas | Coach Educativa| Catedrática e Investigadora RENACYT | Conferencista Internacional, dedicada al diseño e implementación de proyectos de capacitación y mejora continua para empresas y público en general. PhD. En Educación y Formación Científica por la Universidad del Oriente de México. Licenciada en Ciencias de la Comunicación, con Maestría en Administración de Negocios (MBA) y un Master en Gestión y Comunicación en Entidades Sociales y Solidarias, este último por la Universitat Abat Oliba de España. Se desempeña como docente y Coach educativa en la Escuela Profesional de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Federico Villarreal, la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad Autónoma del Perú. Tiene una amplia experiencia como voluntaria en diferentes proyectos sociales, en organizaciones internacionales como: Amnistía Internacional (AI), Junior Chamber International (JCI), Association Internationale des Étudiants en Sciences Économiques et Commerciales (AIESEC), Fundación Friedrich Ebert Stiftung (FES) y Olimpiadas Especiales, entre otras.*

RÁFAGAS DE RESILIENCIA

*Yurbis Morey * Venezuela*



Delicada y hermosa como las rosas con espinas que a veces hincan y nos duelen, aguerrida, depredadora, implacable y elegante como una Leona; audaz como el águila, protectora cómo las aves que por debajo de sus alas cuidan y protegen a sus crías, necesaria para dar vida, amor, ternura y pasión.

Tú, mujer hermosa, valiente, resiliente, fuerte, delicada, amorosa, empoderada, emprendedora, capaz de mover al mundo; tú que eres madre, hija, tía, hermana, esposa, amiga, quizás habrá días que puedas sentir que estás rota en mil pedazos, quizás puedas pensar no encontrar solución a lo que crees que es imposible, quizás sientas que estás en El limbo o que de repente sientas que llevas una larga procesión.

Pueden señalarte, puedes ser juzgada, calumniada o maltratada, A ti, mujer, te digo no sientas miedo y no te agobies, tú eres capaz de hacer más de lo que piensas, aprende a dormir en la oscuridad sin miedo, que nadie corte tus alas, nada en contra de la corriente, aprende amarte en soledad, aprende a caminar bajo la tormenta, que el tsunami sea la ola perfecta para surfear, sentir y dejarte llevarte por su energía y sobre todo nunca dejes de ser feliz.

Esta ráfaga de resiliencia que hizo en mi ser más fuerte ante las adversidades, a convertir el dolor en una fuerza motora para seguir adelante, pues soy dueña y arquitecta de mi propia vida, puedo parecer frágil como un cristal; pero fuerte como una roca, esa soy yo un diamante en bruto, soy capaz de revolucionar, prender fuego a la pasión interna de mi ser, soy como el Tsunami fuerte e imparable, he aprendido a convertir mis lágrimas en ideas e ilusiones que no dejan de soñar.

Me encontré a mí, conozco mis tristezas, mis frustraciones, mis heridas, de cada ruina de mi vida comencé a reconstruirla, los miedos desaparecieron, el ahora salir de mi

zona de confort no es tan traumante como lo solía ser, pues en esa mujer resiliente me convertí.

Soy la protagonista de mi historia, y esa historia la convertiré en líneas plasmadas en un libro, el libro de mi vida, mi esencia y mi ser, el escribir me ayudó a cerrar ciclos, a curar heridas, a perdonar y perdonarme, a canalizar situaciones difíciles, “cuando habla el alma Llanera”, fue mi salvación igual a la fe que le tengo a Dios que siempre ha sido mi ayudador y sostén.



** Yurbis Morey, es escritora, estudia Maestría en Sistemas de Información en la Universidad Bicentennial de Aragua. Distribuidora independiente en Kefy Cosmetic. Analista de Sistemas en la Universidad Bicentennial de Aragua. Tiene su libro publicado “Cuando habla el Alma Llanera”.*

VIOLENCIA Y FEMINICIDIO

Carmen Meza Ingar – Perú



- I. Violencia doméstica
- II. Feminicidio
- III. Discriminación mediante el Derecho
- IV. Propuestas
- V. Notas de Pie de Página
- VI. Bibliografía

I.- VIOLENCIA DOMÉSTICA

Hablar del principio de igualdad y sus dos pilares, la libertad y la justicia, nos obligan a referirnos a uno de los temas ligados hondamente a estos conceptos. Es una palabra que no quisiéramos pronunciar: violencia. Pero la violencia está presente desde los días de Caín y Abel. Y no sólo en los homicidios que han acontecido, sino en hechos cotidianos: levantar la voz más de lo adecuado, despojar de sus bienes a las personas, privar de la libertad a los inocentes. De ahí que exista varias clases de violencia, quisiéramos definirla con palabras de Héctor Valla: “Violencia es una acción o efecto de fuerza por el que se perturba el orden social” (1)

El mismo autor presenta una clasificación interesante: la violencia opresora y la subversiva. La primera puede ser del Estado o de la autoridad y también de las leyes o de instituciones o estructuras injustas; la segunda es la que se alza contra la autoridad pública para cambiar la situación.

Ejemplos de Violencia OPRESORA son:

- ✚ El alza del costo de vida
- ✚ Discriminaciones y luchas raciales
- ✚ Leyes sobre planificación masiva de la natalidad
- ✚ Las estructuras que generan el hambre, la miseria, la desocupación, la desnutrición, el atraso
- ✚ La dictadura de los monopolios económicos y del imperialismo internacional del dinero (2)
- ✚ El neocolonialismo internacional
- ✚ Las torturas y apremios ilegales
- ✚ Restricciones a la libertad de opinión y demás garantías.

Casos de violencia SUBVERSIVA son: La lucha de clases; la guerra civil, las guerrillas; terrorismo y sabotaje; secuestros y tomas de rehenes; asesinatos de políticos o de autoridades; manifestaciones callejeras, si fueren violentas; también algunos autores se refieren a la violencia: física; institucional y psicológica.

Es lógico que puede justificarse la violencia física, si fuera el único modo de defenderse, pero hay también casos de violencia delictiva como robos y tantos casos de violencia urbana y rural. Los medios de información tienen mucho espacio dedicado a la violencia diaria en sus distintas formas, lo más triste es la violencia que ocurre dentro de las cuatro paredes del hogar, dulce hogar.

Cuando se estudia las causales de separación y divorcio, modificadas por el Código Procesal Peruano, aparece la violencia psicológica, a veces tan difícil de probar ante los juzgados; pero también hay hechos de violencia física difíciles de probar, como los casos en los que los violentos cónyuges maltratan a las madres de sus hijos jalándolas de los cabellos. No dejan huella y a veces es difícil ofrecer la declaración de testigos, porque sería exponer a los hijos, por ejemplo, a que se parcialicen a favor o en contra de uno de sus progenitores.

En 1997 el Perú ratificó la *Convención para Prevenir, Sancionar y Erradicar la violencia contra la Mujer*, que fuera adoptada por la Organización de Estados Americanos, OEA, el 9 de junio de 1994. Dicha ratificación da al Tratado de Belem do Pará la categoría de Ley de la República, y por ello se elaboró el Texto Unico (TUO) de la Ley de Violencia, entonces en vigor.

Las situaciones de la sociedad presionaron a los legisladores, quienes aprobaron la Ley 30364, basada en la Convención de Belem do Pará, que igualmente declara ser promulgada para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer y los grupos familiares. Dicha Convención compromete al Estado peruano a implementar las normas, como a dotar de presupuesto los servicios públicos necesarios para que se cumplan los objetivos de efectiva protección de los Derechos Humanos de niños, niñas, mujeres y miembros débiles de las familias, que sufren actos de violencia psicológica, física, muchas veces tan grave, que incluso hay casos que producen la muerte de las víctimas.

De ahí la necesidad de atender y proteger a las víctimas de violencia, aparte de instalar y mantener servicios de prevención en todo el territorio nacional.

Los objetivos de la ley son jurídicos, sociales, civiles, políticos y culturales, y tienen costos a cargo del presupuesto nacional, tanto en el Poder Judicial, como en las Comisarías y los Ministerios que atienden a la población que podría ser víctima de violencia familiar. La Ley N.º 30364 fue saludada por la población, pero los expertos y operadores judiciales recibieron la norma con preocupación de orden presupuestal y en cuanto a la normatividad, surgió de inmediato la precisión de varias dificultades para su aplicación.

En cuanto a la carga procesal de expedientes sobre violencia, los señores jueces de FAMILIA, acordaron no señalar audiencias, para facilitar la celeridad de los procesos. En cuanto al fondo de la norma “falta” precisiones referentes a las categorías penales que incorpora como causales de violencia contra la mujer y la violencia contra la familia. Y, el reglamento no ha podido solucionar la falta de las graduaciones tipo penal.

El presupuesto necesario para la aplicación de la ley. es un tema que también ha señalado el Defensor del Pueblo Dr. Walter Gutiérrez. Él ha declarado que “la lucha contra la violencia no es una prioridad para el Ministerio de Economía y Finanzas” Denunció el Defensor que sólo la milésima parte del presupuesto nacional se asigna a los objetivos de la Ley N.º 30364.

Recapitulando, la violencia doméstica va desde los insultos a las personas, a su propia familia, hasta hechos gravísimos, delitos con agravantes, como hijos que han asesinado a sus padres o maridos o novios a sus mujeres o prometidas, o simplemente a conocidas que los agresores consideran que tienen algún vínculo por trabajar en el mismo lugar, como se vio el caso de la joven Elvia. El impacto social de esta clase de delitos los denomina FEMINICIDIO.

II.- FEMINICIDIO

El Código Civil de 1991, tercer Código Penal Peruano fue modificado para sancionar el feminicidio, primero por ley 29819, que modificó los artículos 107 y 108 del Código referido. Los debates continuaron y la presión social llevó a los legisladores a modificar nuevamente dichos numerales del Código Penal, mediante Ley N.º 30068, su fecha 18 de julio de 2013. Se modifica la norma de orden legal para sancionar debidamente el “feminicidio”, dentro del contexto de la violencia familiar y cuando el agresor actúe con coacción, hostigamiento o acoso sexual, o también ejerciendo el abuso del poder, por ejemplo, en los centros laborales. O también cuando la víctima padeciere cualquier forma de incapacidad. Asimismo, se tiene presente “cualquier forma de discriminación”, pues la Constitución se refiere a toda clase de discriminación en razón de sexo, raza...y de cualquier otra índole. Igualmente, la ONU adoptó en 1979 la Convención contra toda forma de Discriminación contra la Mujer, Tratado que fue

ratificado por el Perú mediante Resolución Legislativa N. ° 23432 de 5 de junio de 1982 y por tanto dicha convención es ley de la República.

III.-DISCRIMINACIÓN MEDIANTE EL DERECHO

La discriminación que se vive todos los días, a veces está consagrada por el derecho. Pensemos en niñas y jóvenes que trabajan en hogares ajenos y lejos de su hábitat. Muchas veces sufren discriminación por el trato injusto, desprecio a su modo de hablar, o porque no saber extender el mantel, etc. Pero lo grave es que sufre discriminación mediante el derecho. Es decir, hay leyes, que consagran diferente trato a algunos trabajadores. Leamos como ejemplo la Ley 27986 que legisla los derechos de los trabajadores de hogar.

Nótese, que revisando la legislación peruana que se empezó a numerar en forma correlativa en el año de 1904, nos muestra cómo se daban normas a favor de uno u otro grupo laboral, probablemente logradas gracias a gestiones de sus sindicatos o de sus representantes. Sin embargo, las Constituciones de 1979 y de 1993 consagran la “igualdad” de todos los peruanos. La Carta Magna en vigor en su art. 2 numeral 2 consagra la igual y prohíbe toda discriminación.

En ese principio jurídico de igualdad no hay excepciones. Sin embargo, si leemos la Ley N. ° 27986 constatamos varias faltas al trato igualitario, cuando la misma norma faculta que la remuneración del trabajador o trabajadora de hogar se convenga libremente entre las partes, el o la trabajadora y la patronal o señora de casa, por ejemplo. Sabemos que hasta los hogares más pobres tienen ayudante, empleada, nana o lo que denominen, pero esa es la dificultad, porque el libre acuerdo, no es libre, depende de la voluntad del que contrata. Además, el contrato escrito no es obligatorio, puede ser verbal, situación que da lugar a casos de injusticia.

La ley referida reconoce el derecho vacacional, pero lo señala en quince días, siendo para todos los peruanos treinta días ¿no es un caso de discriminación mediante el derecho?

Cuatrocientos mis trabajadoras registradas, más otro número que ignoramos, sufren la discriminación legalizada.

IV.- PROPUESTAS

Urge convocar a los investigadores universitarios para estudiar en forma multidisciplinaria el tema de la violencia y la situación de discriminación mediante el derecho en la que viven muchos trabajadores peruanos, para formular un diagnóstico jurídico social, que favorezca plantear soluciones urgentes para la realidad nacional.

Los educadores de todos los niveles debían reflexionar con sus alumnos sobre las consecuencias de todas las formas de violencia, incluyendo el trato discriminatorio.

La sociedad civil, particularmente, las Universidades y Colegios Profesionales, deben plantear las necesidades presupuestales de los servicios urgentes que deben instalarse para prevenir y erradicar la violencia familiar.

V.-NOTAS DE PIE DE PÁGINA

1.- Valla, Héctor: “La Violencia”

2.- Pablo VI, en la Encíclica “Populorum Progressio”

BIBLIOGRAFIA:

Aquino, Tomás de: “Summa Teológica”, BAC, Madrid, 2014

Legislación Peruana, Edición Oficial

Meza Ingar, Carmen: “El futuro de la Institución Familiar”, en Revista de Derecho y Ciencia Política, Vol. 64, N° 1 y N°2, Año 2007, Lima, 2007

Meza Ingar, Carmen: “Ideas para un Código de Familia”, CONCYTEC, UNMSM, Lima, 1990

Meza Ingar, Carmen: “Más allá de la Igualdad” Los Derechos de la Mujer al año 2000, Amaru Editores, Lima, 1986

Pablo VI: “Encíclica del Desarrollo de los Puenlos”, Populorum Progressio, BAC, Salamanca, 1967

Valla, Héctor: “La Violencia”, Ediciones Paulinas, Buenos Aires, 2002

<https://www.youtube.com/watch?v=FGrh6sNWuEY>



LA MUJER ANDINA CHOTANA, SU APOORTE A LA HUMANIDAD Y AL BICENTENARIO DEL PERÚ

*Juana Cusma Cabanillas * Chota, Cajamarca, Perú*



La vida de la mujer chotana nace en el ande peruano, del Departamento de Cajamarca, es una mujer milenaria, y es por eso que es responsable con la humanidad y su sobrevivencia. Desde tiempos remotos nuestras madres han sido encargadas de la familia, siendo su labor principal la culinaria, textilera, etc. Conocedora hasta ahora de los colorantes extraídos de las plantas y los suelos, para teñir los hilos y tejer, me atrevo a decir lo he escuchado oralmente por nuestras antecesoras que las pinturas rupestres del Ambe Valle Choropampa, Pion, Chimban y otros lugares han sido hechos por mujeres, que se quedaban trabajando en las cuevas, incluso hay manitas pintadas de niños y así dieron origen a los dibujos sobre la vida cotidiana dibujando las paredes.

Por el momento el descubrimiento más importante de la zona se ha dado en Pacopampa, en el Cerro San Pedro con una antigüedad de 300 años a.C., y así toda teoría que Chavín era la más antigua de las Pre Incas se descarta. Ahí en el Palacio Principal se ha encontrado el máximo poder de una mujer, la gran dama de Pacopampa (Primera lideresa del Perú), estaba ataviada con finos y lujosos trajes de lana, repletas de joyas de oro, plata y piedras preciosas, toda su piel tatuada, cuando la vimos deslumbró nuestros ojos. Nuestra gobernante pertenece al Periodo Formativo, corroborado por los arqueólogos Federico Kauffman y Pablo Maceda. Pablo ahora dirige el estudio de dicha cultura con la Universidad de San Marcos, en convenio con la Universidad de Japón vienen laborando.

La mujer de Acunta del Reyno de los Huambos heredó ser curandera y sacerdotisa, su idioma era el culli y catequil, y a pesar que el Inca Yupanqui conquistó Caxamarca con

su jefe “Cusi Mango”, los Huambos, acuntas, chutas, no se sometieron al idioma quechua, y es por eso que aprender el español fue más fácil, muchos lingüistas dicen que en Chota se habla el español más castizo del Perú y América, de allí su atildada expresión y su talante español y el gusto por lo colonial quedando costumbres como la tauromaquia, la pelea de gallos, la timba (juego de cartas) que hasta ahora se acostumbra.

Tres siglos de sometimiento español la mujer se dedicó a los quehaceres domésticos, la prioridad se le dio a los varones y sin darles más vueltas, para mí que el machismo lo implantaron los invasores y dejamos de participar en política, religión, etc., pero en 1777 doña Lina Sánchez apoyó a su esposo don Pedro de Tantallatas, que fuera a reclamar ante el Rey de España por las injusticias contra los hermanos indígenas y si no volvía ella velaría por su familia, siendo así el primer luchador que alzó la cabeza en América, junto con don Inocencio Consanchilón, Isidro Chavil Sánchez, izaron la bandera de la Independencia un 11 de Enero de 1821 proclamando la Independencia de Chota libre. Chota con 320 hombres participaron en Lima, en Miraflores y con ellos muchas chotanas que se fueron de cocineras y enfermeras. Las otras se quedaron afrontando su hogar; por eso decía que ser peruanos es un orgullo, pero ser chotana es un honor.

En 1786 aparece la Intendencia de Trujillo y como costumbre hasta ahora el hombre siempre anda con su mujer a todas partes, principalmente acompañándolo en las diferentes guerras que el Perú ha tenido; en 1815 Juana Gálvez dona un terreno para hacer el glorioso colegio San Juan de Chota, su esposo José Osores presentó el proyecto. La Condesa Simpértigue llamada Condesa Ripardeli se casó con un conde italiano y ayudaba económicamente.

Es por 1879 que la gran Tomasa Álvarez se immortaliza dándole chicha envenenada al invasor chileno, ella cae al suelo para volar a la Cripta de los héroes inmortales, en Chota se ha dado la única batalla ganada con José Manuel Becerra Silva, en el “CÁRCAMO”.

Lolita Medina y otras damas chotanas forman el comité patriótico para enterrar a los muertos y construir la ciudad. En 1915 se ven las primeras profesionales mujeres. Bertha Shutte, llamada “Aurístola”, participó en Hollywood como actriz.

En 1920 – 1970 Juana Doraliza Villalobos Pérez, gran mujer de sentimientos angelicales, inteligencia para los negocios, con su dinero crió y guió a más de 30 niños huérfanos y abandonados y en la Navidad hacía una fiesta popular gratuita para toda la gente del campo y del pueblo. Todo su tiempo y fuerza dio a los demás.

También hay que reconocer que nuestras maestras rurales pernoctaban en un cuartito apegado a la Escuela del Campo, se quedaban ahí meses enteros y por las noches prendían sus lámparas y aun con las lluvias copiosas cargaban su pizarra y se iban a la casa de sus alumnos a enseñar a los padres analfabetos, entre ellas se encontraba Manuela Coronado

Larreategui, María Hilda Cabanillas Villalobos, Carmelita Herrera Silva. A los mejores alumnos los llevaban a estudiar a Chota; yo vi en mi casa a muchos estudiosos.

La Sra. Victoria Bernal La Cerna, mujer de alta cultura, recopilaba revistas, libros, reportajes, etc., formando una biblioteca. Doña Humbelinda Banda defendiendo las tierras de su comunidad, muere ella y el hijo de su vientre a manos de la policía y los hacendados de Santa Clara (Chota). Rosa Gálvez Tloutier, primera chotana que logra ser congresista en Canadá, es fiel defensora de la ecología mundial.

No podría pasar por alto nuestras panaderas solidarias, que el pan que les sobraba lo destinaban a los más necesitados, principalmente las señoras bondadosas del barrio Cabracancha: Lorenza Quintana Medina, Fausta Cubas Rimarachín, Doraliza Villaobos Pérez, las hermanas Hilda y Olinda Rivera, Sarita Rivera de Sánchez, la familia Navarro, Julia, Manuela, Delicia, Clotilde Vásquez Gonzáles, Rosita Idrogo, Sra. Odulia.

En 1979, la promoción “María Mujica Álvarez Calderón” del Colegio Sagrado Corazón de Jesús apoya a la huelga magisterial tomando el colegio.

Ya por el 2000, en aras de la democracia muchas mujeres chotanas y la que habla, marchamos a Lima con 10 buses llenos de personas contra el dictador Fujimori y su aliado Montesinos, participamos en la Marcha de los 4 suyos, quedándonos 40 días en la ciudad.

En el 2008 mujeres y hombres ecologistas, afanadas en preservar la vida, fundan la Asociación “Acer Montaña” (ecología y cultura). Bárbara América Sánchez Ticlia, mujer religiosa de mucho amor al prójimo ayuda desinteresadamente a los más necesitados de su comunidad.

El 2018 es parte de nuestra vida, el manejo de armas de fuego, por eso Chota obtuvo el primer puesto latinoamericano en la carabina olímpica con la Srta. Mary Carmen Tantaleán Briones; pero es el estudio lo que más apasiona a la mujer chotana y es por eso que tenemos a la Srta. Yoselyn Fernández que ya es parte de la NASA.

A nuestra maestras y segundas madres Gloria Eterna, que nos dieron luz a nuestros ojos y corazón, enseñaron el camino de la justicia y libertad, todas forjaron el destino de nuestras vidas, con una convicción por un mundo mejor, recordando a las maestras Amelia Tantaleán Mejía, Nilita Rojas de Tafur, Yolanda Sánchez Saldaña. Resalta la primera mujer notaria de Chota, es la Dra. Bertha Saldaña Becerra, desempeñándose su cargo correctamente, en favor de la ciudadanía y la nación.

Pieza clave para la formación de las rondas campesinas es la mujer chotana, organiza y siempre va al frente de cualquier circunstancia, recuperando su hidalguía y jerarquía. Ella pone en claro los derechos y obligaciones para la sana convivencia que se convierte en un paraíso soñado, esa personalidad pluricultural le da un carácter diferente que la hace

dueña del destino de su pueblo y la patria, tal es así que doña Mavila Terrones Guevara y don Ireño Castillo Núñez han dado un hijo presidente a Chota y al Perú.

Las primeras ronderas Aurora Benavides Herrera, Zenaida y Vidalina Idrogo Benavides, Leonila Cayotopa Tarrillo (Cuyumalca), Amelia López (Cañafuisto), Asunción Cabrera (cabracancha), María Cabrera (Colpamatara), Imelda Campos (Yurayacu), Juana Vásquez Paredes que también participó en la película “Los Ronderos” con su esposo Óscar Sánchez Ruiz, que registrara el cine francés; Aurora Benavides Herrera es madre de nuestro primer diputado por Chota y fundador de las Rondas Campesinas (Daniel Idrogo Benavides).

Para la mujer chotana el respeto por la ley es lo primero, de esa manera jamás pierde la batalla cuando hay que poner en claro un problema. Yo creo que la mujer chotana es trabajadora, hospitalaria y libertaria.

En el 2021, en defensa de la democracia, las mujeres chotanas participamos en la toma de la Plaza de la Democracia en Lima por dos meses, durmiendo en el suelo, comiendo de la olla común, haciendo huelgas de hambre y saliendo a manifestar por las calles de la capital. Es el valor y la justicia que lleva a la mujer chotana a luchar, aun estando el Covid-19 en pleno auge, pidiendo justicia por el voto popular democrático a favor de Pedro Castillo. Bueno, todos pasaron y pasarán a la historia como tal.

El tradicionalista Ricardo Palma cuenta una anécdota de Simón Bolívar, la cual dice: en el mundo hubo tres locos, primero Cristo, el segundo Don Quijote y el tercero Yo. Y ahora digo, hay otra tradición de locas, la primera la hija de Carlos Quinto que bordó el estandarte que trajo Francisco Pizarro a América (Juana la loca), la segunda la princesa D’orleans, que dirigió un 30 de marzo la guerra de los 100 años (Juana de Arco) y en Chota, la primera y última loca, esa, esa soy yo (Juana de Chota).

**Nació en Chota el 8.06.1962. Sus padres son don Osiel Cusma Sánchez y Doña María Hilda Cabanillas. Cursó sus estudios primarios en la Escuela de Aplicación 10385 y los secundarios en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Chota). Estudio Periodismo y Relaciones Públicas en la Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza de Trujillo, y Administración de Empresas en la Universidad Nacional “Faustino Sánchez Carrión” de Huacho. Su alta sensibilidad social le ha permitido escribir versos y cuentos de corte humanitario, protesta social y romántica. En Trujillo ha sido conductora del boletín “Ama Sua”, es autora del poemario “Al ágil de la esquina” y ha publicado artículos en diversos medios de circulación nacional; actualmente se dedica a la pequeña empresa y a la realización de acciones de proyección social.*

PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES

Mirian Caloretti Castillo – Barranco, Lima, Perú



La participación política de las mujeres en la sociedad requiere nuestro entendimiento, por ello no debemos centrar nuestro análisis sólo a nuestras ideas, tampoco limitarnos a un enfoque histórico lineal, la realidad es contradictoria, cambiante y multidimensional; para avanzar requerimos abrir nuestra comprensión a la polifonía de otras voces, de otras conciencias (Bajtín, 2005), esta conferencia va en ese sentido, felicito a sus organizadores y participantes.

El poder de las mujeres en las culturas originarias del sur de América estuvo asociada a la naturaleza y al reconocimiento de sus divinidades, quienes tenían atributos, opuestos y complementarios (Rostworowski, 2014); en el caso de la cultura Moche (Golte, 2009) concebían la vida en cuatripartición, lo femenino y masculino estaba entrelazado. El Hurin era el mundo femenino, que también tenía elementos masculinos y en viceversa, esa avanzada de pensamiento nos permite entender la contradicción como algo inherente a las especies, distante de lo dual o ambivalente.

Esas culturas interrelacionaban las categorías de género, espacio y tiempo, lo femenino era el Hurin Pacha, el mundo de abajo, entendido como una fuerza interior fecunda, generosa, según su cosmovisión les permitía alimentarse y subsistir. En esas sociedades las mujeres no tenían el mismo rol y algunas eran tratadas como divinidades intermedias, quienes podían transitar al mundo de adentro, esto les daba respeto y consideración, de ahí su importancia y rol político de cohesión ideológica. La evidencia de los huacos retratos (Cáceres, 2007) dan cuenta de las mujeres moches, de manera diferenciada a las mujeres de la cultura inca, eran sencillas, no portaban adornos, no había diosas ni reinas, en los entierros ambos géneros eran tratados de la misma manera; la

sexualidad era visto de manera natural, como algo inherente al ser humano, de ahí la connotación en su iconografía.

La Cultura Lambayeque también evidencia la participación de las mujeres en la política, tal es el caso de la gobernante de Chornancap, deidad femenina que cumplía un rol político y sacerdotal, su organización social se basaba en niveles y jerarquías, incluso esto se daba entre las propias mujeres, ella era representada sentada en medio de la luna creciente (Wenster La Torre, 2016); otro caso es el de la sacerdotisa de San José de Moro (Castillo, 2008), incluso el caso más emblemático es el de la Dama de Cao de la Cultura Mochica (Franco y Gálvez, 2005). En el Tahuantinsuyo se observó la dualidad en el manejo del poder en los curacazgos; se presentó el caso de las *capullanas* de la Región de Piura, en donde gobernaron dos mujeres (Rostworowski, 2014). Las divinidades femeninas estaban asociadas a las necesidades vitales: Pachamama (tierra), Mama Cocha (mar), Urpay Huachac (peces y aves marinas), Mama Raiguana, proveedora de plantas (Raiguana, 1968, citado por Rostworowski, 2014).

Es importante diferenciar lo real de los mitos o leyendas; por ejemplo, Mama Huaco fue una guerrera que combatió en contra de las chancas, también hubo jefas de señoríos y valles, es decir, las mujeres participaron en el gobierno de sus sociedades y eso es política; incluso hay quienes resistieron férreamente a las embestidas foráneas, tal es el caso de la gobernante del señorío de Guarco, ubicado en lo que hoy es Cañete. Resalta también la señora Contarhuacho, curaca de Ananguaylas y mujer de Huayna Cápac. Por otro lado, hay que considerar el principio de reciprocidad que sostenía la filosofía del Estado Inca, basado en lazos de parentesco, con intercambio de mujeres; las más osadas fueron las capullanas que podían rechazar a un marido y casarse con otro (Rostworowski, 2014).

En la colonia hubo un retroceso de las mujeres en cuanto a su quehacer político y participación en el desarrollo de las comunidades autónomas, dado que las relaciones económicas sociales e independientes, base del Estado tawantisuyano, se trastocó para después desarticularse, existiendo hasta el día de hoy problemas irresueltos como el de la tierra, descentralización, desarrollo agrario, identidad y trabajo y alimentación saludable. El sistema impuesto por los españoles sumió a las mujeres y pueblos indígenas en el oscurantismo y desarticulación social y cultural, dado que se vieron obligados a migrar a las alturas, en donde resistieron, ya sea cantando su dolor con los harawis o hablando en quechua u otro dialecto; la religión también jugó un papel nefasto y coercitivo. Las indígenas fueron maltratadas y humilladas, incluso muchas fueron asesinadas y violentadas por el abuso sexual, desarraigo familiar y de sus hijos; posteriormente pasarían a ser esclavas domésticas, la servidumbre perduró por mucho tiempo, incluso hoy podemos apreciar esa cultura de manera nítida.

Un avance político de las mujeres es el que se dio en el proceso de independencia latinoamericana, en donde ellas visibilizaron su protagonismo, incluso hicieron uso de la lucha armada, demostrando su catadura de grandes estrategas y conspiradoras, ahí están los casos de Micaela Bastidas, María Parado de Bellido, Tomasa Tito Condemayta,

Cecilia Túpac Amaru, entre muchas más, ni qué decir sobre su participación en los grandes movimientos indígenas y campesinos que en el devenir de la historia participaron o fueron sostenidos por mujeres.

Con el desarrollo industrial post independencia se sentó las condiciones de participación política de las mujeres en el terreno laboral y sindical; asimismo, en el contexto internacional la primera y segunda guerra mundial incrementó la demanda de mano de obra femenina, de ahí que su aspiración y lucha se centró en acceder al trabajo y mejorar sus condiciones laborales, entre ellas la de conquistar la jornada de ocho horas (la masacre de Cotton en Nueva York es expresión de ello); además, sus aspiraciones de mejora se unieron a la de los obreros y gremios, en auge por aquellas épocas; claro que sobre las mujeres pesaban otras responsabilidades familiares y de crianza de su prole, expresión de ello es la doble jornada. La lucha por la educación, sufragio y participación política fue otro terreno en la que centraron sus esfuerzos las mujeres, especialmente las de la clase media alta, el camino democrático y burocrático se connotaba y diferenciaban las luchas femeninas.

Ya en las últimas décadas podemos apreciar el incremento de la participación de las mujeres en la esfera social y política; pero se aprecia que se han perdido derechos básicos por las políticas neoliberales del fujimorismo, ya no existe estabilidad laboral ni beneficios como los que tenían los trabajadores de la ley 276 ó 728; con las leyes de trabajo del CAS, COS y tercerización de los servicios, éstos trabajan más de 12 horas y muchos sin beneficios, regresando a un trato inhumano y expoliador, la restauración de las condiciones humillantes de labor se impusieron otra vez en el Perú. Las evidencias sobre el incremento del feminicidio, pese a todos los esfuerzos realizados a nivel nacional e internacional, son reveladores y muy preocupantes; además, la explotación laboral se ha incrementado, especialmente de los jóvenes, secuestros y trata de migrantes; no olvidemos que la pobreza sigue teniendo el rostro de mujer. A nivel internacional 252 hombres poseen más riqueza que los mil millones de mujeres y niñas de África, América Latina y el Caribe (Oxfam Internacional, 2021).

En el terreno de la organización política y actividad partidaria, se constata que las mujeres tuvieron una mayor participación en cargos públicos durante las décadas de los 80 y 90, incluso actualmente; pero con limitaciones diversas; sin embargo, siguen existiendo los fenómenos llamados: *techo de cristal* y *pie de goma*, es decir, obstáculos para el desarrollo de ellas en las esferas de la gestión pública y de gobierno. Sin embargo, hay que destacar la crisis política que atraviesa la sociedad peruana, la cual se refleja en los partidos con desenfundada corrupción, encontrándose algunos casos en que las mujeres han avalado el statuquo imperante, incluso defendiendo lo imposible en función de sus intereses y siendo parte de mafias y bandas delincuenciales. Los líderes de partidos llamados de derecha se han visto comprometidos en diversos escándalos de corrupción, no escapando los líderes del campo popular, como es el caso de la señora Susana Villarán, ex alcaldesa de Lima, su situación generó un desmoronamiento moral en los sectores populares, pero fue superado. La mayor entereza la encontramos en las mujeres del campo

y en las indígenas en cuanto a su posición de defensa de la tierra y de los recursos naturales, dado que estos sectores tienen una mejor relación con la naturaleza, a la cual defienden sin tapujos; también es un digno ejemplo el empuje de las mujeres de los sectores populares pauperizados, de los asentamientos humanos y ollas comunes, quienes salen a luchar por el pan diario, no encontrando otro camino que organizarse y luchar, para subsistir y garantizar la alimentación y vida de sus hijos.

Visto así el asunto político de la cuestión de la problemática de género, tiene como determinante al sistema como un todo, en la que los individuos ya sean hombres y mujeres son parte de ese entramado social de injusticias, siendo el sistema capitalista en decadencia la causa principal de sus males, de la muerte diaria de mujeres, por ejemplo en Perú: “... en enero de 2022 se reportaron 519 notas de alerta por desaparición de niñas, adolescentes y mujeres adultas; esta cifra representa un 19 % más que lo reportado en el mismo mes del año 2021” (Defensoría del Pueblo, 2022); todos los hechos evidencian que hay una cultura de misoginia, muerte y horror en torno a las mujeres y sus hijos, que se refleja en el maltrato, violaciones, secuestros y asesinatos de niñas y jóvenes, como una política sostenida de deshumanización y decadencia de los valores de esta sociedad.

Hay que tener también en cuenta el sistema económico neoliberal, el cual está caduco y no permite el desarrollo autónomo y soberano de los pueblos y naciones, condenándolos a la pobreza o subdesarrollo, sistema que sostiene un modelo patriarcal de ideología pragmática y alienante, que cosifica a la mujer y la limita al considerarla una eterna menor de edad, en algunos casos, incapaz de decidir autónomamente sobre su propio destino; a lo cual se suma el sistema religioso de prejuicios y estereotipos que sumen a las mujeres en subjetividades y oscurantismo, que no le permiten comprender y resolver los problemas de la vida. En suma, existe un sistema general de Estado que gobierna y pretende que nada cambie, de la cual son parte las instituciones civiles y militares, los partidos y diversos poderes del Estado; todo ello como constatación de que la actual sociedad no está realmente democratizada y requiere cambios estructurales profundos.

Puede haber retrocesos en la lucha por los derechos de las mujeres o de la humanidad; pero no olvidemos que eso se hace en un marco general de avance, pues siempre el protagonismo de las mujeres adquiere nuevas y mejores dimensiones, cada vez es más grande y trascendental su participación política; sin embargo, debemos incidir que esta connotación se hace dentro del contexto de grandes transformaciones, saltos y progreso, por ejemplo, la conquista del socialismo por los trabajadores fue el mejor escenario para el logro de nuevos derechos para las mujeres, dado que ninguna conquista femenina se ha realizado al margen de la lucha social, incluso revolucionaria; ellos son los mejores escenarios para su desarrollo, ahí las mujeres se agigantan, adquieren su verdadera libertad, porque siendo parte de la historia de la humanidad construyen su propia historia, identidad y derechos.

Entonces, no basta la lucha contra la pobreza, sino que debemos luchar contra la desigualdad social (Oxfam, 2022). El centro de nuestros males es la concentración de

riquezas en pocas manos, inhumana concentración de riquezas, depredadora concentración económica. La violencia de género contra las mujeres es también una gran pandemia, que debemos combatir democratizando la sociedad, los partidos y las instituciones, pues no debemos olvidar, que a nosotras las mujeres nos quieren más tontas, pero, nosotras sabemos y hemos aprendido a luchar contra la corriente.

Muchas Gracias

Referencias:

Bajtin, M. (2005). *Problemas de la poética de Dostoievski*. FCE. México. D.F.

Cáceres (2007). *La sexualidad en el Perú Prehispánico*.

Golte, Jürgen. (2009). *MOCHE, Cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica*. IEP.

Rostworowski (2007). *Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política*. IEP.

Oxfam, (2021). *Informe Anual 2020-2021. The future is equal. the future is now*.

Wenster la Torre, C. (2016). *CHORNANCAP “PALACIO DE UNA GOBERNANTE Y SACERDOTISA DE LA CULTURA LAMBAYEQUE”* © MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ.

* Conferencia ofrecida a invitación del Gremio de Escritores del Perú, junto a Sara Beatriz Guardia; Linda Lema Tucker; Juanita Ancassi; y Nancy Madrid, (27.04.2022).

CALORETTI CASTILLO, MIRIAN, nació en Barranco, Lima, Perú. Es Doctora en Educación y Magister en Investigación y Docencia Universitaria. Licenciada en Periodismo de la “Universidad Jaime Bausate y Meza” y Miembro de la Orden del Colegio de Periodistas del Perú. Ha servido al Estado peruano por más de 30 años en la Universidad Nacional del Callao, en donde ha sido jefa de Relaciones Públicas y directora y editora de la Revista “Bienestar” y de la Revista “Actualidad y Negocios Universitarios. Es docente universitaria e Investigadora científica, con diversos artículos publicados en rumano, portugués e inglés, incluso en revista indexadas como SCOPUS, WOS, entre otras. Tiene muchos libros publicados y ha sido distinguida y reconocida por diversas instituciones peruanas, municipalidades, gobiernos regionales y Ministerio de Cultura del Callao, con Mención Honrosa de Poesía. A nivel Internacional ha sido desguinda como Visitante Ilustre por la Municipalidad de Concón, en la feria del libro de Concón 2017 en Chile y por la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador. Tiene diversos libros publicados y compilados, participando en más de 35 antologías entre ellas internacionales. Actualmente promueve el colectivo de “Escritoras Latinoamericanas por la Democracia” y es directivo de la Asociación Samaniego Samaniego desde donde promueve actividades culturales.

CÓMO EMPODERAR A LAS MUJERES EN SUS CAUSAS JUSTAS

*Cecilia Vásquez Mejía * Perú*



Empoderar significa desarrollar en una persona la confianza y la seguridad en sí misma, en sus capacidades, en su potencial y en la importancia de sus acciones y decisiones para afectar su vida positivamente. Se llama empoderamiento de la mujer al proceso por medio del cual éstas adquieren todo tipo de herramientas y capacidades que les permiten asumir una participación más destacada y activa en la sociedad, tanto a nivel personal como a nivel político y económico, en este caso se trata de infundir en las mujeres mayor autoconfianza, seguridad y poder, para tomar decisiones, para resolver problemas y para organizarse y cambiar situaciones que las afecten directa o indirectamente.

Es importante el empoderamiento de las mujeres para que tengan voz y voto en todos los ámbitos, para que puedan participar en igualdad de condiciones en el diálogo y la toma de decisiones que determinarán el futuro de sus familias y su país. También podemos decir que cuando hablamos de empoderamiento nos referimos a una mayor autonomía para las mujeres, a su reconocimiento y a la visibilidad de sus aportaciones, implicando así a que las mujeres participen plenamente en todos los sectores y a todos los niveles de la actividad económica para construir economías fuertes, establecer sociedades más estables y justas, alcanzar los objetivos de desarrollo.

El acceso de las mujeres a los recursos económicos y financieros y al control sobre ellos es decisivo para lograr la igualdad de género, el empoderamiento de la mujer, y para el crecimiento económico de nuestro país. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha señalado que datos empíricos de diversos países mostraron que incrementar la proporción de los ingresos del hogar controlados por las mujeres, procedentes de lo que ganan ellas mismas o de transferencias de dinero, modifica los patrones de gasto en

formas que benefician a hijas e hijos y a las comunidades enteras; según la ONU Mujeres y el Pacto Mundial de las Naciones Unidas publicaron los principios para el empoderamiento de las mujeres, los cuales consisten en: promover la igualdad de género al más alto nivel de dirección; tratar a hombres y mujeres de forma igualitaria en el trabajo; respetar y defender los derechos humanos y la no discriminación; velar por la salud, la seguridad y el bienestar de los trabajadores y trabajadoras; promover la educación, la formación y el desarrollo profesional de las mujeres; llevar a cabo prácticas de desarrollo empresarial, cadena de suministro y mercadotecnia a favor del empoderamiento de las mujeres; y evaluar y difundir los progresos realizados a favor de la igualdad de género.

Pese a que la pobreza en el país ha venido cayendo de manera constante desde los últimos 15 años, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en comparación a la del hombre, la situación para las mujeres peruanas continúa siendo crítica. “En el Perú, la pobreza aún tiene rostro de mujer. Si bien formamos la mitad de la población mundial, durante décadas se nos han negado derechos ligados a la educación o empleabilidad. Esto tiene que cambiar”, afirma la coordinadora residente de la ONU, María del Carmen Sacasa.

Por otro lado, según estudios realizados en el 2014, sobre la participación de las mujeres en el sector público y privado, se sabe que la mujer en la actividad económica del país es una base fundamental para la sostenibilidad de la misma. Estudios realizados por el *Peterson Institute for International Economics* demuestran que las empresas que tienen al menos un 30% de presencia femenina en altos puestos ejecutivos son 15% más rentables que aquellas que no la tienen. En América Latina el aumento de la participación femenina en la última década explica casi un tercio de la reducción de la pobreza, y casi un tercio de la reducción de la desigualdad (Banco Mundial 2012). En el Perú, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) ha calculado que el valor del trabajo doméstico no remunerado representó un monto equivalente al 20,4% del PBI (2010). El 70% de este trabajo fue realizado por mujeres. No obstante, en las cifras antes vistas, el aporte de las mujeres al desarrollo nacional parece no estar siendo reconocido de la misma forma en comparación a sus pares hombres.

La brecha de género ha presentado incrementos y decrementos entre los años 2009 y 2014. Así, para el 2010 la brecha de género en la tasa de actividad laboral se redujo a 17%, para iniciar nuevamente su crecimiento hasta alcanzar 18,1% en el 2014. El motivo –sostiene el estudio– “es el reflejo del comportamiento registrado en la economía en los últimos años”. Sin embargo, todo parece indicar que la diferencia pudo haber sido mayor de no haberse avanzado en términos de acceso a la educación femenina en todos sus niveles, la implementación de políticas por parte del sector público y privado para fomentar la participación de la mujer en el trabajo, entre otras iniciativas. “Si bien se ha avanzado (en la presencia femenina en el mercado laboral), aún queda mucho por hacer, sigue habiendo una brecha salarial, (...) falta liderazgo femenino en las empresas, en las

áreas tecnológicas, en ingeniería”, alerta Andrea de la Piedra, de Aequales, organización que trabaja en la reducción de brechas de género.

El desempeño de la mujer en el mercado laboral ha estado vinculado a actividades señaladas como “propias del género”. Según el documento del MINTRA, en el Perú la participación femenina en el rubro servicios pasó del 34% en el 2009 al 37,5%, cuatro años más tarde. En ese mismo periodo, otras de las ramas con gran presencia femenina fueron los rubros comercio, agricultura, pesca y silvicultura. En la rama comercio, la concentración femenina se incrementó, mientras que en las tres últimas se redujo para el mismo periodo. La poca participación de la mujer en actividades como la minería, construcción y tecnología se debe a que estos segmentos han estado relacionados históricamente al rubro masculino, sostiene Ana Revenga, directora del Grupo de Pobreza y Equidad del Banco Mundial. “Hay que ir cambiando ese perfil, motivando a que la mujer se meta a seguir estudios más técnicos que luego le permitan en el mercado de trabajo acceder a puestos de mayor productividad en sectores donde la población femenina es todavía muy baja”, agrega. Una de las modalidades para generar este cambio de mentalidad, afirma Revenga, es ayudar a la mujer –en base a intervención– a entrar y salir de la carrera técnica, a encontrar trabajo; asimismo se debe buscar el cambiando la mentalidad de los empleadores “porque la reacción típica –en mi época– era decir: ‘A esta mujer no la contrato porque no la puedo mandar a la obra’ “. Entonces, una vez que se hace el esfuerzo por contratar, se empieza a demostrar que la mujer puede desempeñar esa posición de liderazgo, y es ahí cuando van cambiando los constructos sociales.

El porcentaje de participación de la mujer en la actividad y el rubro laboral indica un desempeño volátil, tal vez resulte aún más polémico el nivel de penetración que dicha población tiene en cargos directivos en comparación a sus pares hombres. De acuerdo a cifras de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en el Perú sólo el 29,3% de los cargos directivos son ocupados por mujeres. Asimismo, según el portal de búsqueda de trabajo Bumeran.com, al presente año 10 postulantes a cargos gerenciales en el país, sólo tres son mujeres ¿A qué se debe que la cuota femenina sea tan reducida en puestos de poder? Si tomamos como único referente la experiencia laboral.

Reseñas: <https://www.significados.com/empoderamiento/>

Autor: Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres.

Fecha de publicación. 05.04.2016.

https://www.camaralima.org.pe/repositorioaps/0/0/par/r733_2/iedep_733.pdf

** Cecilia Vásquez Mejía, estudió Bachiller en Educación en Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Estudio Especialización en terapia de Lenguajes en el Centro Interdisciplinario de Estudios – CIEICS. Es poeta en poesía Ecológica y ganado importantes premios en cuanto a literatura. Miembro del grupo BALVIC de teatro. Tiene diversos libros publicados y ha participado en diversos encuentros poéticos.*

PARTE II

Creatividad Literaria



Foto: Jorge Jauregui

DÍAS DE SOL Y LLUVIA

*Diana Chávez Llamoga * Trujillo, Perú*



Carmela al haber quedado viuda y al hacerse cargo de los gastos de la familia tuvo que alterar la normalidad de sus acostumbrados días. Retiró a sus hijos del colegio particular y los matriculó en uno de los colegios estatales de la zona, en Puente Piedra; y así, poco a poco, según decía ella, iba a poder ahorrar para ir a vivir en el terrenito comprado con mucho esfuerzo con su amado esposo Zenobio.

- ¡Qué haré, Dios mío! -reiteraba para sus adentros, añorando la presencia de su pareja y se ponía a llorar y llorar, totalmente desconsolada, besando las fotos de su Zenobio.

Todo esto lo hacía en la soledad y en el silencio de su casa, recordando y siempre recordando.

-No vale la pena el seguir lamentándose -manifestaba una y otra vez, porque las cuotas por pagar del cementerio venían cada mes. Tengo que salir adelante por mis hijos. No debo dejarme vencer por la fatalidad...

Ahora, con esta pandemia del Coronavirus, estaba preocupada y no podía trabajar debido a la normativa del gobierno que puso en cuarentena a todo el país. Todo se veía incierto, preocupante y complicado, y reflexionaba mucho sobre su situación.

-Todo tiene que salirme bien. Dios mío, no quiero que mis pobres hijos sufran. Yo seré una buena madre y un buen padre para ellos...

El sábado, catorce de marzo, fue al mercado de Huamantanga e hizo las compras habituales del día con una vecina, quien hasta ese momento la estaba ayudando por las tardes.

Las gallinas desplumadas y limpias estaban sobre la mesa, también las papas amarillas que su vecina dejó bien lavadas; los fideos, los huevos y otras especies que se usarían para preparar los platos de venta de la semana; pero la orden del presidente de la República, transmitida por la televisión, en las radios y en todas las redes, se estaba acatando y ella no podía vender en su negocito ambulante.

Serenazgo había venido -meses antes- cumpliendo su función; todo estaba en orden y libre los linderos que daban bajo los puentes peatonales, los que correspondían a la jurisdicción.

Antes de esta pandemia, por orden municipal retiraron los negocios ambulantes y habían puesto una cámara de vigilancia en cada uno de los postes de la esquina. Carmela era ambulante y se había alejado con su triciclo a tres cuadras más allá. Pero, felizmente, los clientes la encontraban y la seguían porque ella decía siempre: “Vendo barato, rico y les sirvo un poquito más, con yapita”.

Los primeros quince días de cuarentena se fueron extendiendo y ya eran como dos meses...

- ¿Qué haremos? - preocupada le dijo a Elisa.

- A la gente que sale se le detiene y qué bueno es eso para controlar la pandemia; pero necesitamos el trabajo y hay que seguir trabajando si queremos vivir y no morirnos de hambre.

Así, de ese modo, Carmela no sabía ahora qué hacer. La policía rondaba por la zona, presionaba en las salidas y no había ni una sola persona en el camino hacia El Establo.

La gente se estaba reclusando en sus respectivas casas, lavándose las manos con hartos jabón y desinfectándose con alcohol y bastante cloro, con mascarillas de cirujano y guardando la distancia apropiada.

Por todo ello que estaba pasando, después de recibir los mensajes de sus paisanos, por whatsapp, sus noches eran muy angustiantes e intranquilas; ordenaba sus pensamientos entre salir del alquiler donde vivía o ir a construir unos cuartitos de bajo costo a Cachito Alto, en Ancón.

Estaba muy desesperada y preocupada por sus hijos.

La otra posibilidad que le daba la vida era volver en busca de sus añorados recuerdos familiares. Y así, se ponía a recordar a su provincia y a toda su familia. Aún su hermana Inés, en la sierra liberteña, se mantenía atenta a las noticias de Carmela. Las

veces que había podido comunicarse con ella la estaba animando para realizar un posible regreso a los lugares de su pasado.

Y así recordaba a su tierra, rodeada de cerros nevados, donde las nubes se veían blanquitas y donde volaban gaviñanes y cóndores. Esas montañas eran inagotables a la observación. Allí sus paisanos tenían una vida armoniosa y apacible, cultivando la tierra y criando animales domésticos de toda clase.

Allí el andino ambiente estaba matizado de flores de muchos colores y los árboles altos y perfumados, donde cantaban pájaros de toda índole. Allí había colchones de lluvia, riachuelos y arroyos discurriendo en las quebradas.

Todo eso lo recordaba y suspiraba con inmensa nostalgia y tristeza, poniéndose a cantar algunas canciones de su infancia y juventud.

Recordó el día del velorio de su esposo, donde su hermana Inés, abrazándola fraternalmente, le ofreció su ayuda, pues allí, en su tierra, las floridas chacritas de la provincia, aunque sea dan algo para comer y no morir de hambre.

Eso se lo dijo, muy claro:

-Estaremos juntas, hermanita, ya verás. Te daré una mano en todo y saldremos adelante. No hay nada mejor que nuestra tierra natal.

Por eso, Carmela siempre recordaba a su tierra. Recordaba sus casitas de teja colorada y de brillantes calaminas; sus callecitas de barro empedradas; sus balcones de madera; sus huertos llenos de árboles frutales; sus chacras de cultivo con sus enormes árboles de eucalipto, sauces, alisos y molles.

Y suspiraba mucho, con infinita nostalgia, al recordar sus paseos entre cultivos de maíz, entre trigales, cebadales y entre flores silvestres donde revoloteaban picaflores, mariposas y abejorros.

¡Ah, aquellos tiempos de niñez y juventud, nunca comparables!

Recordaba y añoraba mucho a sus padres, a su casita humilde y acogedora, a sus mascotas y, sobre todo, a su madre cocinando en un fogón de piedras y leña...

Y así, evocaba mucho sus comidas típicas y tradicionales, de un sabor silvestre e incomparable que, ahora, estando muy lejos de su pueblo se le hacía agua la boca con sólo recordar todo aquello...

- ¡Ay, ¡cómo quisiera volver a comer ese guiso de cuy con trigo, con sus papas amarillas peladas y aderezadas, picantito con el rocoto que yo saboreaba en mi niñez, junto a mis padres!

La desgracia de Carmela empezó, de un día para el otro, de forma inusitada o inesperada.

¿Quién se esperaba esto que a ella le ocurrió?

¡Fue una terrible fatalidad!

Era el último domingo del mes de setiembre de 2019, justo después de la marcha que movilizó a todo el distrito de Puente Piedra con una protesta multitudinaria en contra del abusivo peaje de transportes.

Un grupo de amigos de provincia que llegaron a Lima invitaron a Zenobio, su querido esposo, cuando estaba todavía vivo él, a participar en un campeonato de fútbol en el Complejo deportivo El Arpar.

Allí el destino le jugó una mala pasada, en esa su propia canchita de fútbol.

Zenobio salió de su casa, por la mañana, prometiendo volver temprano para cambiar algunos focos ahorradores de luz. Por la tarde llegó con fiebre y le dijo a su esposa que se iba a la ducha porque estas enfermedades se alivian con un baño de ducha fría, con jugo de naranja bien caliente y mucho abrigo. Eso dijo, muy confiado en esas recomendaciones populares.

Bueno, no debió hacerlo porque...

La noche llegó y Zenobio dijo tener unos escalofríos espantosos en todo el cuerpo y se desesperaba porque le dolía mucho el pecho y la fiebre no cesaba. Se le cortaba la respiración y tosía mucho...

Se puso el termómetro y su fiebre estaba elevó a 39 grados.

Eran las 11 de la noche y Carmela hacía dormir a su pequeño hijo y se apresuraba para ir a la farmacia. Al regreso encontró a Zenobio por el camino, alarmado y asustado, y éste le dijo que lo acompañe al hospital, porque estaba sintiendo la gravedad de la enfermedad.

En media hora llegaron al hospital, registraron su llegada y Carmela recibió la receta. Hizo las respectivas compras en una farmacia del hospital y dejó internado a Zenobio, en manos de los médicos y enfermeras...

Ella rezaba mucho para que su querido esposo se recuperara pronto de la enfermedad. Pues, sus hijos estaban todavía muy pequeños y necesitarían del padre para su normal desarrollo.

Carmela tenía el corazón muy angustiado y le latía tumultuosamente, como un tambor en el pecho. Ella no podía perder a su esposo. Sin su pareja, ella no sería nada en el mundo. Sus hijos serían los que más sufrirían con esa pérdida...

- ¡No, por favor, Diosito lindo, ¡todavía no te lleves a mi querido Zenobio! – clamaba con desesperación...

Pero, al volver a su casa, sufrió el peor golpe de su vida.

¡Recibió una fatal llamada del hospital!

¡Le dijeron que su amado esposo acababa de fallecer!

Los ojos se le nublaron, el corazón se le apretó. Se sintió morir. Gritó, llenando toda la casa de lamentos. Lloró abrazada a sus pequeños hijos...

- ¡No! ¡Nooooo, por qué te vas mi Zenobio!

Afuera, la ciudad se estaba muy tranquila, las casetas de serenazgo y los postes de luz alumbraban los parques en el silencio. Se escuchaban en la distancia los aullidos de los perros guardianes de la ribera del río Chillón. Los autos a lo lejos en la Panamericana norte iban a 100 por hora aprovechando la noche para avanzar en sus quehaceres.

¡Era una ciudad muy cruel, muy indiferente a sus sufrimientos!

Así, Carmela se quedó viuda...

** Diana Chávez Llamoga, nació en Trujillo, en 1968. Es hija de padres casagrandinos, de la ex hacienda azucarera. Es maestra egresada de ISPPi Indoamérica de Trujillo. Es una artista vernácula, de gran talento, lleva el nombre de Alma Vallejana por su promoción. Hace más de 25 años que radica en Lima y actualmente trabaja en el distrito de Puente Piedra en el área de Comunicación y Arte.*

MINÚSCULA MUERTE

*Mildred Luján Segura * Trujillo, Perú*



El reloj del firmamento marca tenuemente las dos de la tarde.
El cielo costero, en esta temporada de invierno, muestra su angustiado rostro con nubes enmohecidas que se pierden lentamente en el lejano horizonte.

A esa misma hora el coronavirus avanza a trancos por una asquerosa calle de la ciudad de Pirhuas. Llega a la plaza central. Observa. Observa a todos lados y no ve a nadie. Camina dos cuerdas a la derecha y, luego, voltea con dirección al norte. En cuanto llega a la primera esquina encuentra en plena calle a tres hombres de alma destartada bebiendo un oloroso licor entre voces gangosas y risotadas. Al reconocerlo, dos de ellos huyen despavoridos con pasos grotescos.

¡Estos hombres han visto a la minúscula muerte!

En el camino, horrorizados, avanzan cayéndose y levantándose. Tan pronto encontraron una casa abandonada, ingresaron a ésta, la misma que estaba ubicada en la salida de la ciudad. Cada uno buscó un rincón donde recostarse; la embriaguez y el sueño los venció de largo hasta el siguiente día.

Por su parte el coronavirus se acercó al hombre que se quedó sentado en un tronco añoso. El hombre, adormecido por el alcohol, más que sus otros compañeros de copas, empezó a vociferar insensateces a más no poder. Miró a todos lados realizando movimientos torpes con pies y manos. Dio un estornudo y un escupitajo estridente. Una saliva espumosa y agria se esparcía cerca a sus chancletas.

En seguida el hombre llenó dos vasos con agua ardiente y, alcanzándole uno, le dijo al coronavirus:

_ Buaa, buaaa, ¡“oe, oe, *coronita*”, ¡“*coronitaa*”, oe, bebe conmigo! ¡Bebe, *pe*, *causa*!
Solo imperó el silencio.

-¡*Pasumare*, eete! ¡Brinda, *pe*, su...!

El silencio se vistió de negro.

El coronavirus, aprovechando que el hombre pestañeó por un momento, con un espectacular salto ingresó al vaso de este. Pronto el hombre despertó. Unos hilos blanquecinos de babas colgaban de su boca que, como elásticos, se perdían entre las mangas de su pantalón y el suelo mojado con restos de licor.

El hombre ebrio, con el vaso lleno de aguardiente, derramándose por momentos, y con los ojos empequeñecidos buscó al coronavirus. No pudo verlo. Entonces se dijo: ¡buaa!, ¡Pobrecito, eete! ¡Teme que le gane en la contienda! Luego bebió el líquido de un solo trago. Este le provocó intensos estornudos: aaaachís, aaaachís, aaaachiísss. Rápidamente se limpió la boca con las manos y se dirigió a su vivienda.

En el trayecto se dio de bruces varias veces por lo que tuvo que detener a sus pantalones para que no se le escaparan; unas carnes enjutas y peludas se asomaban por las rasgaduras de estos.

Ya en su casa, de un empujón derribó la vieja puerta de carrizos. Ingresó vociferando incoherencias. La soledad le dio la bienvenida y lo condujo hasta una maloliente hamaca. Allí durmió, a sobresaltos, por la aparición de la fiebre y el cansancio, hasta el siguiente día.

En el nuevo día el cuerpo del hombre se mantuvo estrujado por la intensa fiebre, por la tos que estrangulaba sus pulmones y por los vómitos que parecían llevar su alma a lamer el piso.

El hombre aullaba de dolor y los vecinos, que ya adivinaban la situación, no se acercaron para nada a la puerta de la casucha. Ellos estaban aterrados por la negra muerte que rondaba por toda la vecindad.

Al siguiente día se repitió el acto: intensa fiebre y sudoración del cuerpo, tos estruendosa, dificultad para respirar y, como efecto, inapetencia. Y, claro, el pulmón derecho del hombre presentaba ya el “patrón de vidrio esmerilado”.

La fulminante neumonía ahogaba la vida del hombre y él seguía en soledad. ¿El, el aguardieeente?, ¿Mi, mi chooola?, ¿El, el, el presideeente?, ¿La, la vacaaancia?, ¿La, la, la tercera gue, guerra mundial?, ¿El nuevo, el nueeeevo orden mundial? – Expresaba por repetidas veces. Cuando furtivamente entreabría sus pesados ojos, una densa capa de

sopor lo envolvía todo, en medio de una casucha con olor a plátanos maduros y a la temida muerte.

En la tarde de ese mismo día dos musculosos hombres, encapuchados de blanco, subían a una vieja carreta un bulto largo forrado con bolsas oscuras de plástico. Se lo llevaron rápidamente con dirección a una fosa común; mientras tanto dos jóvenes esparcían líquido desinfectante por toda la casa de este y, también, por toda la repugnante calle. Esta quedó toda blanquecina.

Por orden de la autoridad municipal, no hubo padrenuestros, ni avemarías.



**Es docente de Comunicación de la Institución Líder del Bicentenario “San Juan” de Trujillo. Pertenece a la Promoción “Alma Vallejana” del hoy Instituto Superior Pedagógico Público Indoamérica de Trujillo-región La Libertad. Se graduó de Magíster en Psicología Educativa en la Universidad Nacional de Trujillo. Ha publicado el libro “La yegüita Blanca Flor y otros cuentos” (2018) y el libro de cuentos “Caracolilla del café” (2020). Fue finalista del Concurso de Poesía y Cuento 2019 en homenaje al escritor peruano Antenor Samaniego Samaniego con el cuento: “Caracolilla del café”. En el 2020 se consagró ganadora del Primer Concurso de cuentos y ensayos “El hombre de la chalina roja” en honor al escritor santiaguino Danilo Sánchez Lihón con el cuento “El hombre de la chalina roja”. Ha participado en eventos literarios organizados por instituciones educativas de la región La Libertad y Lima y, por la Municipalidad de Huancaní (Huancayo). Actualmente participa junto a la agrupación cultural NOKANCHI KANCHU de San Juan de Lurigancho (Lima).*

—**EL FUEGO QUE NOS QUEMA**
(novela inédita) (fragmento)

@Flavia Cosma * canadiense de origen rumano



Traducción al español: Ofelia Uta Burcea & Luis Raúl Calvo

Solo que el mar era el mismo de siempre, a veces borracho, a veces serpiente, a veces cinta, salvo que ahora yo era completamente diferente, como un árbol seco, sin pájaros y sin corona. Tampoco han cambiado muchas cosas en el pueblo. María se va a casar, Nutzi está a punto de dar a luz, el viejo Pedro está en el más allá.

Otros trece pescadores desaparecieron en marzo, en un día lluvioso, pescando esturión. Solamente siete de ellos estaban casados. Y un guardia fronterizo murió en su servicio, aquí en el pontón. Había intentado dispararle a una serpiente de agua, y equivocándose al armarlo, se lo dio en su estómago. En el pueblo se habló un buen rato sobre el "bautismo" de los tres muchachos turcos. Bautizaron a los tres a la vez. Tenían cuatro, siete y nueve años. Durante tres días los chicos no se movieron de la cama, no comieron, ni bebieron, eran muy enfermos. Fue algo especial, la familia cantando y bailando durante tres días y tres noches, estaba de fiesta. Luego llegó el verano, el pueblo se llenó de turistas, alemanes, polacos, suecos, rumanos, bueno, un montón de gente, había por allí de todo.

Un velero flota paralelo a la orilla. El sol está quemando, una libélula vuela muy bajo, las gaviotas emiten graznidos mientras vuelan de un lado a otro. El mar arroja medusas grandes y transparentes sobre la arena, medusas que pulsan sin fuerzas, durante un rato. "Todavía están vivas", pienso, y me cuesta comprender. A lo lejos, bajo el horizonte, se desliza un barco, quizás llamado Esperanza o Libertad. Pero está tan lejos, casi como que no existiese.

Me acuesto como otras veces, con mi cuerpo desnudo tendido en la arena, veo los mismos colores que antes, siento los mismos aromas marinos en el aire. Todas las cosas giran rápidamente a mi alrededor, sin que yo pueda reconstruir el globo de cristal que alguna vez fueron, por mucho que lo intento. El mundo entero parece un carrusel sucio y mugriento, pintado con horribles mujeres-peces, que están pasando rápidamente frente a mí y se están riendo, con unas risas tontas. ¡Qué dolor de cabeza tengo, Dios mío! ¿Dónde está ahora mi alegría de vivir? ¿Qué cosa aterradora fue aquella que convirtió todos mis demás días en uno solo, quemado e insensible?

Las nubes corren tan rápido en el cielo que parece que esta noche también podrás verlas, Alejandro, a todas, exactamente las mismas. Quizás vas a verlas un poco antes. Fíjate, recuerda especialmente a esta, parece una ropa interior con grandes encajes en seda, pero ¡ojo!, no quiero que pase sin que te des cuenta, sin verla. Como te dije, más bien, sería como una ropita interior de encaje grande. Como la que le compré entonces en la playa a una francesa. Quería sorprenderte y no te la enseñé hasta bien entrada la noche, luego de apagar la luz y decirte:

- ¡No mires hasta que te diga yo!
- Está bien, cálmate, no veo nada, no te preocupes
- Bueno, sabes que me molesta si ...

Nunca había tenido una ropa de interior de encaje tan bonita. Era de color violeta claro con grandes encajes blancos. Estaba sentada en la cama campesina ancha, yo tan emocionada como si hubiera tenido que presentar un exquisito desfile de moda.

- ¡Ala!, si quieres, ahora puedes encender esa luz y darte vuelta ...Estabas parado en el medio de la habitación y no te movías. Había tanta paz en la habitación, una paz cálida, veraniega.

-Mujer dulce, eres tan hermosa. Tengo ganas de arrodillarme frente a ti como frente a una diosa.

Entonces te sentaste de rodillas, con la cabeza apoyada en el borde de la cama.

- Te ves como una actriz de película con esta ropa. No te digo quien, dado que eres preciosa, eres más guapa que ella.

- ¡No digas naderías, anda, ven a la cama!

Por aquella ventana, no muy lejos, se percibían los murmullos del agua en su paso. Nuestras almas se acrecentaban, dos grandes rocas blancas gemelas, invadiendo la habitación y la noche con su luz brillante.

- ¡Quítala, mejor, para no arrugarla, sería una lástima, te queda de maravilla!
-Pues hazlo tú, si quieres.

¿Quién está durmiendo ahora en tus brazos, Alejandro? ¿En alguno de esos lugares de la orilla de un mar donde, por supuesto, estarías para recuperarte? ¿Habrás encontrado el pueblo parecido que te recuerde a este, por lo menos, un poco? Sé que lo has buscado desesperadamente, y tu chica, seguramente, se habrá preguntado a qué se debe esa búsqueda para dar con un lugar, digamos, el más incómodo y sencillo de todo el sur, de esa mitad del mundo. ¡Dios mío! Esas búsquedas inconscientes que te vuelven loco, por un trozo de tela que te recuerda algo, no sé qué, o a lo mejor por una manzana a la que ambos le dimos un mordisco una vez, o por los colores del anochecer, o por un lugar en un tren que se parece a otro, que, probablemente, estabas seguro que lo olvidarías.

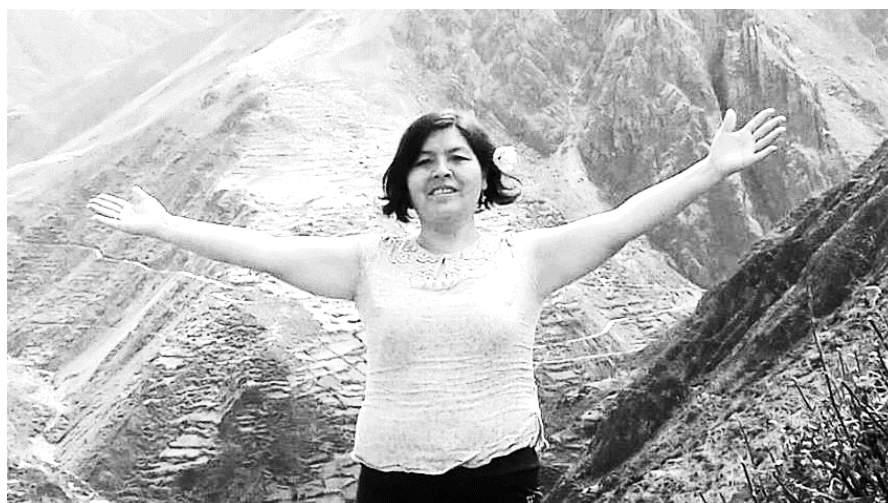


** Flavia Cosma. Poeta canadiense de origen rumano, escritora y traductora, ganadora de varios premios. Se graduó en Ingeniería Eléctrica en el Instituto Politécnico de Bucharest. También ha ganado premios como productora independiente de documentales para televisión, como directora y guionista. Publicó más de 17 libros de poesía, novelas, un diario de viaje y cuatro libros para niños. Su libro 47 Poemas (Texas Tech University Press) recibió el premio ALTA Richard Wilbur Poetry in Translation. Ha sido distinguida en diversos países y por diversas instituciones. Poesía dilecta la suya, para el mundo.*

TEATRO – ARENGA AL PERUANO

Autor: Mario Florián

Adaptación: Marilú Figueroa Muñoz



ESCENA I

Todos: (salen bailando, saltando y cogen su poncho, se sientan en círculo y conversan)

Severo Florián: (Mirando asombrado el paisaje, al público y sus nietos) - tantíiisimos años han pasado..., ya me pesan... los huesos (suspira), cuanta quinua, cuanto chuño, cuanta cancha, queso y charqui habré comido en mi Perú? (suspira).

Severo Florián: Así como hoy, mis nietos, bisnietos y tataranietos saltan como becerros, corren como venados, cantan como gorriones. Algunos hablan en mi dulce quechua y otros en castellano y dos hablan inglés, y comprenden mi idioma nativo.

Todos: (se ubican en sus lugares)

Urpi: - Tus ojos brillan de contento cual sol en mi trigal abuelo (con énfasis), me alegra verte así.

Severo Florián: - Sí, lo estoy, lo estoy Urpichay

Urpi: (contenta lo abraza y salen) qué bueno, abuelito

ESCENA II

Pongo: (sumiso, lloroso) - Me siento pequeño..., humillado!..., golpeado!.... y a veces discriminado...

Paquita: (moviendo la cabeza) – No, no te sientas pequeño, hombre común peruano, peruano de estos días, peruano de riquezas milenarias, ¡levántate!

Pongo: (mirada pensativa y cabizbaja) – Pero, Paquita, me siento discriminado. ¿Será tal vez por mi poncho raído?, ¿o por mis pies color tierra?..... ¿o será porque soy indio poca cosa...?

Paquita: (moviendo la mano en negativa) - No, no, no...

Tú eres peruano, tú descienes del puma, tú descienes del rayo, tú eres oro puro y en esos músculos duermes colosal fortaleza. ¡No te humilles!, ¡levántate!

Pongo: (se levanta, salta, se sube a la banqueta..., Mira a los cuatro lados)

Pongo: (desesperado, habla fuerte) - Paquita, espera, espera, te enseñaré lo más valioso que tengo.

Paquita: ¿Qué es?, ¿qué es?... (Ansiosa)

Pongo: (Trae envuelto algo, mira a todos lados, lo abraza, lo mece.....)

Paquita: ¿Qué es?. ¿Pero qué es?, enséñame, enséñame.

Pongo: (**emocionado**) - Es mi hermano..., mi familia!..., mi tesoro.

Paquita: - ¿Qué dices?..., No entiendo (sorprendida). ¡No entiendo!

Pongo: (Mira desconfiado a todos lados; descubre la piedra envuelta)

Paquita: (Sorprendida y en voz alta) – ¡Qué maravilla!, ¡qué hermoso! ¿dónde lo tenías?... ¡Eso vale oro!

Paquita: (Grita, voz sonora) – Aluko, Urpi, Quilla... ¡Vengan!, ¡Vengan a ver! ¡Vengan a ver!

Aluko: (Aparece corriendo con varios libros) - ¿Qué es?. (Mira asombrado), ¡Qué hermoso!..., ¡Eso vale mucha plata!

Quilla: (Afirmando)
¡Es único!, ¡Fuerte! Y tiene algo que atrae

Urpi: (Asombrada y cogiendo la piedra) - No he visto otro igual; desde que me trajeron de mi tierra Vichaycocha para estudiar y aportar a nuestro país confirmando nuestra grandeza, delante del huésped, delante del foráneo, para cuidar nuestro espacio, proteger nuestro planeta y valorarnos como peruanos.

Aluko: (cogiendo la piedra, lo eleva) - Es único..., es valioso..., siento... siento que en su corazón dice algo!...

Pongo: (Coge rápido la piedra, lo abraza, le habla) - Es

cierto, entonces es cierto, ¡tú eres lo único que tengo...!, eres mi familia, siento que me llenas de fuerzas (guarda la piedra en la mesa. Emocionado en voz alta). Siento que me das energía y quisiera volar..., volar y dominar el mundo.

Pongo: (salta, se sienta, se levanta, coge el libro, la flauta y todo lo que ve a su alrededor)

Urpi: - Pongo, hermano de raza, ya despertaste, ya recordaste la fortaleza de nuestros antepasados. Pisa otra vez tu tierra, abraza esa piedra que en ello está la esencia de nuestros antepasados.

Pongo: (admirado se coge el pecho, se sacude la cabeza, abre los brazos) – ¡Soy yo!, ¡soy yo!... o la piedra milenaria que tengo.

Urpi: (emocionada) - Eres

tú, Pongo, gente de pueblo grande y chiquito, de climas variados y ricas comidas, afirma tu mirada y el poder de tus fuerzas y tu aptitud antigua... ¡No te detengas! ¡jamás!

Pongo: (contento. Mira los paisajes, la gente)

Urpi: - ¡Porque éstas en tu tierra y tu tierra te necesita!

Quilla: - Exprésate hermano... Exprésate peruano

Aluko: - Porque estás en tu tierra

Pongo: Me comprometo, lo haré, jamás me humillaré, estudiaré y nadie me discriminará.

Quilla: (también coge la piedra, lo eleva y lo muestra) - ¡Oh

piedra maravillosa!, a mí también dame tu fuerza y a todos mis hermanos peruanos, ¡fuerzaaaa!... (guarda la piedra)

Severo: (aparece en escena lleno de vitalidad) - Yo

también me he llenado de fuerzas de esa piedra milenaria y he recordado que yo también fui amansador de mundos sobre precipicios. Por eso ido a todos diciendo: ¡Exprésate peruano!, ¡exprésate de nuevo! ¡Sé heroicidad, destino! ¡Levántate! ¡Ya es hora!

Cierre Telón

** Nació en San Miguel de Vichaycocha, Pacaraos, Huaral, en 1966. Estudio Educación en la Universidad particular San Martín de Porres, graduándose como Licenciada en Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en el año de 1992. Posteriormente hizo una maestría en Docencia y Gestión Educativa en la UCV; fue ganadora del I CONCURSO “FORJANDO TALENTOS EN CREACIÓN LITERARIA”, con el cuento “Quiénes son los culpables?”, organizado el año 2004, por la UGEL 04 – Comas. Participó en el Voluntariado de “Lima Lee 2021” siendo seleccionado y publicado el poema VENADITO DE LAS LOMAS en el libro BIODIVERSOS organizado por la Municipalidad Metropolitana de Lima. También obran en su poder varios cuentos inéditos. Actualmente se desempeña como docente y coordinadora de TOE en la I.E. 5179 “Los Pinos” de Puente Piedra.*

AQUEL OLOR

María Juliana Villafañe * Puerto Rico



*Antes del tacto, sucede el olor, como mensajero
de una esencia que sabe desaparecer en el aire
y ser agente de un gran poder.*

Patrick Suskind

El auto que llevaba a la tripulación al hotel se detuvo a la entrada. Bajaron todos con la lentitud del que está extenuado. Había sido un día largo con varios retrasos. Era un vuelo doméstico que paraba en varios estados antes de llegar a Los Ángeles, California.

Esperaron un largo rato a que les entregaran las llaves de la habitación y nada. Cuando había retrasos significativos, a veces, los hoteles le daban las habitaciones al mejor postor y tenían que esperar a que limpiaran alguna que recién quedaba vacante.

El Capitán sugirió que dejaran las maletas en la recepción y se fueran a comer algo. Astrid, una asistente de vuelo sueca, recién regresaba de ver a sus padres y el cambio de horario la tenía extenuada. Se excusó y fue la primera en obtener la habitación, algo así como uno de esos pequeños premios que nos da la vida.

Abrió la puerta y un olor punzante a no sabía qué, la invadió. Era tanto el cansancio que abrió su maleta, sacó su ropa de dormir, se removió los zapatos que cayeron bajo la cama y se fue a duchar. Al salir, aquel olor seguía allí y de alguna forma le incomodaba mucho. Salió al pasillo y no se percibía ese olor. Luego se fue al balcón de la habitación y no provenía de la calle. Le parecía poseer el don del olfato prodigioso de *Jean Baptiste Grenouille* y no lo iba a aguantar. Levantó el auricular del teléfono y pidió le cambiaran de habitación. La contestación no se hizo esperar, el hotel estaba lleno y todas las habitaciones ocupadas.

Pidió le enviaran a alguien a ver si al menos echaban algo que apaciguara el olor. De inmediato fue un empleado a echar un aerosol que al menos despedía un olor más agradable y a los pocos minutos se durmió.

A la mañana siguiente se despertó y volvió a sentir aquel olor punzante que tanto la molestó en la noche. Se fue al baño, se volvió a duchar, se maquilló y se colocó el uniforme. No encontraba sus zapatos en el armario y recordó que se fueron bajo la cama, levantó la colcha que daba hasta el piso y allí estaba la procedencia del olor.

Unos ojos, inamovibles, la miraban.



** Es poeta, narradora, guionista, dramaturga, traductora y compositora de música popular. Es corresponsal de varias revistas literarias y es Asistente Editorial de la revista virtual Errancia de la UNAM (Universidad Autónoma de México). Ha publicado los poemarios Aires de Tormenta (Literarte, España 2021), Dimensiones (Primavera Poética- Lima Lee, Perú 2020), Volar Sin Alas (Ediciones Baquiana, Miami 2012), el cuento juvenil Aurora y sus Viajes Intergalácticos (Planeta, 2003), Entre Dimensiones (Editorial Isla Negra, Puerto Rico, 2002) y Dimensiones en el amor (Ramallo Brothers Publications, Puerto Rico, 1992), galardonado en Nueva York con el Premio “Palma Julia de Burgos”. Sus poemas han sido incluidos en más de 25 antologías y traducida a más de 13 idiomas. Biografía completa en www.mariajuliana.com*

EL GRITO DE LA NIÑA SIN LÁGRIMAS

*Lily Cuadra * Chiclayo, Perú*



María, era una muchachita como muchas Marías del mundo. La niña María ya no tenía lágrimas, todos los santos días la castigaban, si por desgracia quedó un plato con huellas de uso o demoró en comprar el pan nuestro de cada día era amenazada con el infierno, su próxima morada.

La madre ya había olvidado de la ternura maternal, sólo alaridos y golpes a su hija sabía dar. El padre se gastaba el poco dinerillo en vino de la Santa eucaristía, ni para hostias le alcanzaba, cuidaba el camastro con su pecaminoso cuerpo.

Le decía a su mujer “Bendita eres entre las mujeres”, allá iba, bendita, con frío o calor a buscar el maná del día. Y la niña ya no lloraba, no tenía tiempo de ir a la escuela, a sus once años lavaba, cocinaba, limpiaba la casa.

Para salir se ponía los trajes pasados de moda de su madre, se daba tiempo de leer la niña sin lágrimas, no leía la biblia, sólo una revista tirada en la calle, entre sus páginas decía: “Los padres tienen la obligación de enviar a sus hijos al colegio”.

Salió a comprar al mercado, los fariseos vendían hasta su alma; valiente la niña, a paso de urgencia, llegó a su antiguo colegio, para ella era su cielo prometido, ubicó a la directora y le mostró la revista, “Los padres tienen la obligación de enviar a sus hijos a la escuela”. María estudió hasta el segundo de primaria.

Seguro fue con ayuda del Espíritu Santo quien dejó la revista en su camino, iluminándola a acudir al recinto donde se sintió tan feliz.

La niña nunca más regresó a ese remedo de hogar de la sagrada familia. Todas las cicatrices de golpes, manitas callosas, mirada triste, había olvidado reír a sus once años. Saber leer fue su salvación, no se quemaría con Satán por los siglos de los siglos. Amén.

Su voz desesperada, cual trompetas celestiales, fue escuchada por los santos apóstoles del cielo en la tierra. La niña sin lágrimas llegó a un hogar donde no había ni padres ni madres, solamente maestras y maestros y todos niñas y niños, soñando con un mundo mejor.

SECRETOS DE TUMBAS

Por LOS NICEROS INMORTALES

Nicho 307 Aquí yace el despojo de Eulalia Gómez

Los cementerios se sienten tan callados en las noches, sin los dolientes entre lágrimas orando. Les contaré mi fabulosa historia, estoy reencarnada en una mujer con mis características. La gran diferencia es que cuando fallecí era una mujer de la tercera edad, por esas cosas o casualidades me reencarné en una joven de veinte años, hermosa, pero ciega. Ahora yo soy sus ojos, entré a su vida, pues Romina no consiguió morir en su intento de suicidio. Antes de su último respiro, de inmediato mi espíritu entró a su cuerpo. Los médicos no lo podían creer, la daban por muerta, había perdido mucha sangre, al parecer sólo le quedaban vestigios.

Cuando el vendedor de diarios la vio tirada sobre la arena de la playa de San Bartolo se acercó presuroso, reconoció a Romina, a los gritos pidió ayuda. Los cercanos a ellos corrieron a dar una mano al diariero y a socorrer a la joven. De inmediato la llevaron al hospital, el doctor dijo: ya está agonizando, lástima, los cortes son profundos, perdió demasiada sangre. En ese momento, cuando le iban a tapar la cara, yo entré a su cuerpo, y moví todo, hasta la hice hablar. El doctor corrió a ver qué pasaba, y Romina con los ojos lánguidos le preguntó:

- Doctor, ¿estoy muerta?
- No, claro que no. ¿Romina, me ves?
- Sí, doctor, ¡¡ya no soy ciega!!

Sonreí, ya estaba en los adentros de Romina ¡¡ Qué buena vida me espera!! Joven, linda, con la experiencia que tengo, en ella iré reconociendo el mundo, con sus lindos ojos, su juventud. Ahora en las redes sociales seré la nueva reina del Facebook.
¿Mi nicho? Jajaja, sólo mis huesos quedaron para el recuerdo.

Lily Cuadra (Perú). Es escritora, promotora cultural, narradora, poeta, editora. Presidenta de la CADELPO. Perteneció a la CASLIT como "Las Abuelas y Abuelos Cuentacuentos de CASLIT" y a ASONANSAS. Escritoras Latinoamericana por la Democracia y Willaq Cuna Narradores. Viajes: Argentina. Representando Perú como ganadora en el 7º Encuentro de Narradores del Cuento Breve. Con el libro "Cuéntame la vida" Dicho evento llevó el nombre "Lily Cuadra" en Córdoba (2013) invitada a realizar un recorrido como narradora en colegios de: Córdoba – Villa Dolores, Mendoza y Buenos Aires. Ecuador LOJA al II Encuentro Internacional de Poetas (2014). Quito Invitada por la Universidad Tecnológica Equinoccial, (2015). México, invitada al ser seleccionado su libro como el mejor cuento para niños "Los cuentos de Coquito y Comemucho". Por su labor en la promoción literaria recibió reconocimiento de la UEEV en la sede del Instituto Veracruzano de la Cultura de México. En agosto 2010. Libros editados: infantiles, (13) para adolescentes (8) poemarios (2) para adultos (2).

LA SONRISA

*Graciela Paoli * Argentina*



Otra vez venía atrasada. No sé cómo, pero me estaba sucediendo nuevamente. Todo se había conjugado para demorarme esa mañana. Y yo que había planeado que en un santiamén tendría todo solucionado. Sin embargo, aquí voy, caminando como loca con la lengua afuera, dejando en el recorrido mis pulmones, simplemente, por haberseme cruzado todo mal.

De pronto, en medio de la marcha, la veo, toda ella una boca, toda ella una sonrisa. Una sonrisa dirigida ¿a mí? La miré y no supe qué hacer. ¿La conocía? Por su gesto parecía que sí. Pero fue tan ligero que después quedé con la idea que fue sólo una impresión mía. Sin embargo, me quedé pensando. ¿Me saludó? o ¿no me saludó? ¿Quién era? ¿Por qué me sonrió? ¿La conocía? ¿Fue complacencia? o ¿fue burla? Todos los interrogantes vinieron a mis labios. En la cabeza me siguieron dando vueltas las preguntas. Mientras tanto de manera mecánica hacía todos los trámites. La cola en el banco estaba imposible. La gente parecía que se había dado cita toda junta ese día. Nadie parecía normal. Todos andaban paranoicos o, por lo menos, a mí, así me parecía. De a ratos y en medio del torbellino volvía a mi memoria la cara que me había mirado y... ¡su sonrisa! y, cada vez que esto sucedía, comenzaba otra vez la curiosidad por determinar de quién se trataba.

El cajero me pedía monedas. Yo rebuscaba en los bolsillos de la cartera y nada, en eso se me cayeron todos los papeles y armé un alboroto... ¡la sonrisa! ¿de dónde la conocía?; estaba segura que antes había visto esa cara; pero ¿dónde? Sería una de las tantas docentes que se me habían cruzado en el camino en las jornadas de capacitación. Casi seguro era eso. Terminé los trámites en el banco y seguí rumbo a la municipalidad. Me esperaban otros menesteres con sus respectivas colas y sus interminables esperas. La

cara. Iba pensando en la cara mientras me dirigía al lugar. Después de todo podría haber sido una sonrisa burlona. ¿Burlona? ¿Por qué razón? Me miré la ropa que tenía puesta. Todo estaba en su lugar. ¿Los zapatos? Recordé aquella vez que fui a la iglesia con uno de cada color... pero no, esta vez, eran ambos del mismo par. ¿Sabía algo de mí, de mi familia? ¿Algo que pudiera generar cotorreos, algo que alimentara el qué dirán? Pensé en hace unos días, cuando se me soltó el botón del pantalón y quedé con los glúteos al aire. Pero eso ya había pasado. Tampoco era para tanto. ¡No! ¡Rotundamente, no! ¡Ay! Por caminar con la cabeza puesta en otra cosa tropecé. Casi me caigo. Hubiera sido un bochorno caer desparramada en medio de la calle. Miré el reloj. ¡Uy! ¡La hora! Se me iba la hora y ya me iban a cerrar y yo aquí con mis estúpidas cavilaciones...

Como llegaba tarde alcancé a meter el pie antes de que la puerta se cerrara, luego adentro, saludé como un autómatas y me paré en la fila. Iba para rato. Miré a los circunstanciales vecinos que allí había. No conocía a ninguno. Mejor. Así no tendría que iniciar una conversación por compromiso. Mi cabeza libre de obligaciones sociales volvió otra vez al tema de la cara. Tendría que averiguar quién era. No podía quedarme con esa espina. Si la vuelvo a cruzar otra vez le pregunto ahí mismo. Estaba llegando a la ventanilla. Tendría que apresurarme porque después debía pasar por la escuela a buscar a mi nieto.

¡Ya está! Ahora retorno otra vez a la calle. Apuro el paso porque los niños estarán por salir. Ni mi nieto, ni la maestra deben esperar a que lo busque fuera de hora, debo apurarme para llegar a tiempo. La vereda es estrecha y tengo que hacerme un espacio entre los demás. Mi pensamiento vuelve a la persona de la sonrisa. ¿Por qué tengo que pensar tanto en eso? ¿Y si fuera alguien a quien le debo atenciones? Sería una desagradecida si la ignorara. ¡Tengo que saber quién es!

Mientras pienso eso y sigo mi marcha por la vereda, mis ojos, al paso, se posan en una placa médica colgada en la pared, Dr. Edmundo Mendoza, cirujano plástico. Bajé la vista hacia la puerta del consultorio y saliendo del mismo ¿a quién pude ver? A la cara y a su sonrisa y ya no me quedaron dudas, todos los interrogantes fueron respondidos. No la conocía. Tampoco me sonrió. Simplemente estaba condenada a deambular con su plástica de sonrisa de por vida.

** Escritora argentina, pertenece al Grupo Literario "Lucería" de Federación, E. Ríos, a la SADE filial E. Ríos y Representante de Casa del poeta peruano (CADELPO) en Argentina. Libros publicados: "Crujarasca" Ed Edel E. R. /96, 2° edición en Lima año 2016. - 2° libro "Umbrales del Silencio", 1° edición "El escriba" Bs As/15, 2° edic/ edit "El escriba"/2016, 3° Publicación "La casita estrecha" Edición Extraordinaria de la CADELPO en Lima/2017 "Alas" Libro editado en versión on-line por Amazon 2017, "En el temblor del lirio" Edit "El Escriba" 2021. Comparte antologías con su grupo Literario "LUCERÍA", con CADELPO editadas en Perú, con aBrace editadas en Rca O. del Uruguay, además de otras publicaciones colectivas e individuales. Publicada en Perú, Ecuador, Italia, República Checa, Israel, Bangladesh, Costa Rica, México, E.E.U.U, Colombia, Brasil y Uruguay. Ha dado charlas y ponencias en universidades y certámenes. Tiene poemas traducidos al inglés, italiano, francés y portugués.*

TEATRO EN LA EDUCACIÓN

*María Luz Oscátegui Arteta * Huánuco, Perú*



Queridos maestros y maestras:
(¿dejo la palabra “queridos”, o lo saco...?)

En un mundo que se robotiza constantemente el anhelo es recobrar nuestra humanidad y construir un mundo mejor.

¿Qué nos incentiva? El amor.

Quienes llegan a nuestras aulas o los encontramos recorriendo caminos: niños y niñas, jóvenes, o adultos, necesitan recorrer mundos, aventuras, descubrimientos, conocer, aprehender. Alimentar y fortalecer no sólo sus cuerpos, sino también sus espíritus, mentes.

El Teatro es el arte que reúne en escena a todas las artes. Por ello, es un arte proteico, y maravilloso en la educación que contribuye a develar, brotar, al crecimiento personal.

Muchos estudiantes tienen dificultades para comunicarse, expresar ideas, defender sus propuestas, caminar por la vida. El teatro nos ayuda a descubrir y superar miedos, temores, inhibiciones –es decir-, aquello que limita; y también, virtudes y potencialidades. El Teatro nos servirá entonces para elevar la autoestima y afiatar la personalidad. Aquello que no lo deja crecer, ser, proveniente del hogar, entorno o mundo social, escuela, o de sí mismo, en conflicto, podrá ser superado gracias al maestro, quien,

con tacto, sensibilidad y conocimiento del arte teatral lo guiará. La dinámica del teatro fortalece al estudiante y al trabajo grupal, la comunicación y socialización.

El Teatro propicia el cultivo de valores humanos, como la solidaridad, generosidad, ser responsables, respetuosos, tolerantes. El desarrollo intelectual, cognitivo, la observación, imaginación, expresividad, creatividad, son capacidades y habilidades valiosas en la educación.

En otras palabras: el teatro contribuye en la educación de seres sensibles, reflexivos, creativos,

Todos somos creativos. No hay patrones, moldes. Cada asistente expresa de manera única un movimiento, escena, personaje, tema, situación, idea, etc.

Asimismo, recordemos que el Teatro, es también usado como un instrumento pedagógico, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la esperanza que esta breve exposición motive a maestros y maestras a sacar de sus baúles mentales y físicos, sus conocimientos de teatro y, que prepararán reuniones inolvidables con los estudiantes. Y quienes no cuentan con los conocimientos y didáctica del teatro, será oportunidad para buscar ayuda y aprender este arte maravilloso para la educación.

(Como me están llamando a cenar... creo que continuaré esta carta, otro día)

** Mary Oscátegui, es actriz, directora, escritora, docente, literata, especialista en Movimiento Expresivo y Creativo. Estudios de Doctorado en Literatura Peruana y Latinoamericana, en la UNMSM. Estudios de Actuación en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático y Dramaturgia, con Juan Rivera Saavedra. Tiene estudios de Danza, Expresión Corporal, Ritmo, Gimnasia Cerebral, Sicomotricidad, entre otros. Actúa en espectáculos de Teatro, Unipersonales, Narraciones Teatralizadas. Dirige espectáculos de Teatro para niñ@s, jóvenes y adultos. Escribe guiones, obras de teatro, cuento, poesía. Actualmente brinda cursos, talleres, asesorías, conferencias vía online y presencial. Dirige el Centro Cultural APU-RIMAY en la ciudad de Abancay.*

EL PASEO DE LOS BASTONES

*Rachel Ortecho Suárez **



María tiene 83 años. Es mi linda amiga, a la que cuido. Salimos a la calle a caminar y suena la Canción de la Alegría, “escucha hermano la canción de la alegría”. Y hace sol, es un día de verano, es una mañana fresca, “el canto alegre del que espera un nuevo día”. La llevo del brazo, Madrid es una ciudad cálida y hermosa. Llegamos a una esquina, y alguien canta al salir de un café, bajo la sombra de un árbol, “ven canta, sueña cantando, vive soñando”.

El otro día te llevamos al médico, te hizo algunas pruebas. Ahora sabemos la razón de tus olvidos. No te lo dijimos, tenías tanto miedo. Tu marido falleció hace algunos años, lo cuidaste y sufriste junto a él. Sabes lo terrible que es esa enfermedad.

Probablemente sospechas, pero te dejas arropar por el cinturón de protección que te rodea: tus hijas y yo.

Esa y tantas otras cosas conlleva el hacerse mayor.

Soy la extensión de la mano de tus hijas cuando ellas no están. Sé que me quieres mucho, como a una hija me dijiste más de una vez. Pero yo como a una madre, no. El recuerdo de mi madre fallecida hace tres años por el cáncer no me lo permite. Ella fue mi única madre y lo será siempre.

Madre no, pero sí una querida y dulce amiga. Te abrazo y te beso con cariño. A veces pienso como hubiera sido conocernos de jóvenes. Veo tus fotos antiguas y creo que habríamos sido inseparables. Te querría tanto como te quiero ahora.

A tu lado me di cuenta otra vez que el día tenía luz, la tristeza dejó de apretar sus garras en mi corazón. Desborda ahora de gratitud como las flores en primavera.

Quiero que seas feliz en tu casa y te sientas cómoda conmigo. Cocinar para ti. Mantener tus plantas siempre hermosas, el lugar limpio, ordenado. Que disfrutes tus programas de la tele, tu siesta, los paseos.

Compartíamos el amor por la naturaleza. Te reías cuando me veías tomarle fotos a un pino muy, muy alto; sabías que me gustaban. Y no dejábamos de contemplar a los gorriones, las palomas y los periquitos, caminando por el paseo. El “Paseo de los bastones” le llamabas y nos reíamos. Tú usabas uno e ibas de mi brazo. Me contabas de la urraca que tenías de niña.

María y yo recorremos el ancho suelo empedrado de este paseo sencillo que por un extremo nos deja ver la plaza y la ominosa iglesia con su larga escalera, y por el otro continúa a una calle que lleva a un parque y a una de las avenidas principales de la zona.

Los árboles ofrecen su sombra a los lados, y en toda su extensión hay bancos para sentarse a disfrutar de este ambiente tranquilo. Suelen frecuentarlo personas de avanzada edad que viven por los alrededores, vienen a caminar un poco y a tomar el sol, a sentarse en las bancas.

Bajo un árbol, donde aún daba un poco el sol, estaba una persona muy anciana sentada en su silla de ruedas, mientras en la banca su cuidadora, como era de esperarse, se entretenía con el móvil.

Mientras pasábamos por su lado, María la observaba.

Cuando nosotras nos sentábamos disfrutábamos en silencio de todo lo que nos rodeaba, o conversábamos. El sol se reía entre las hojas de los árboles. Yo estaba atenta, y tú me preguntabas el nombre de ese árbol de hojas moradas, o me decías lo bien que se estaba allí. Era nuestro mundo.

María mira discretamente a esa persona tan anciana. Me pregunta si es ella o un él. Bajo su pelo blanquísimo no se distingue bien. No se mueve en la silla de ruedas. Nos retiramos lentamente. María acomoda mejor su brazo en el mío y avanza apoyada en su bastón y en mí.

Saliendo del paseo cruzamos la calle. Yo te sostengo al caminar y me dejo llevar por donde te sea agradable pasear. Pero estamos ya un poco lejos, y te pregunto adónde vamos.

—Al supermercado —me dices. Yo sé a cuál te refieres. El de siempre. Lo hemos dejado dos calles atrás.

Te lo explico con la mayor delicadeza, sin darle importancia. Pero es tu barrio. Vives aquí hace más de cincuenta años. Al principio no lo aceptas, pero al devolvernos sobre nuestros pasos te das cuenta de tu “despiste”.

Estás cansada y debemos regresar.

—No importa —te digo—, es lunes, recién estarán reponiendo, faltarán muchas cosas. Mejor ir mañana.

María me escucha como un pollito triste.

Yo acomodo su brazo en el mío, con suavidad, con cariño.

—Hoy es lunes.

María levanta su mirada, me sonrío. Vamos contentas de regreso al hogar.

** Nació en Lima, Perú. Es Ingeniera Química egresada de la Universidad de Carabobo, Venezuela. Entusiasta de la literatura fantástica y la fantasía épica. Participó en los talleres de narrativa de la Fundación La Letra Voladora. Algunos de sus cuentos están publicados en la antología Once cuentan en sábado (Universidad de Carabobo, 2005). Obtuvo el premio en el Concurso de Novela de Aventuras (2008), de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello (Caracas), con la novela El tiempo de la araña (2009). En el 2019 obtuvo el Primer Puesto en el Primer Concurso de Cuentos “Érase una vez un país que celebraba”, organizado por la Asociación Nacional Antenor Samaniego (ASONANSAS), en Lima, Perú.*

ARTISTA SIGLO XXI

Tras...El Puente"

MARGOT ESQUERRE BERNAL



Perú Periodista Registro ° FPP

INTRODUCCION:

Somos herederos de un arte originario variado y postergado, el arte nacional es conducida por *antiguas* políticas culturales con principios coloniales e impuestas por gestores externos o gobiernos conservadores y tradicionales, desde el siglo XVI se registra pintura colonial desarrollada por una elite culta y es en 1970 que se impone una *nueva* política cultural: la revolucionaria de Juan Velasco Alvarado que plantea ideario nacionalista, que influye en la redacción, estructura de las instituciones y leyes dando nacimiento a políticas cultural.

1.-Contexto histórico del artista nacional.-. En la década de 1960 en América Latina el área Cultural aparece como una zona de la vida social, no despierta el interés de los estados ni de las instituciones políticas, es un área en manos de diferentes mecenas o librada a instituciones desconectadas y que a lo sumo fue merecedora de ensayos intuitivos o especulaciones filosóficas (García 1987, pp14,15).En nuestro país el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas durante la década de 1970 con ideología y una condición burocrática, iniciada por la demanda nacional y de la comunidad internacional, e instituciones burocráticas da forma a políticas culturales en el Perú son impulsadas por el gobierno de Juan Velasco Alvarado con un pensamiento

nacionalista con una ley social y de cooperativa con la Ley 28131 Cantante, Ejecutante e Interprete, el reglamento da en 2003.

En la década siguiente son realizadas desde afuera del aparato estatal la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (16 nov. 1945), desde Francia Paris, en donde se difundieron los avances en materia de investigación y gestión cultural. El Instituto Nacional de Cultura (INC) centraliza instituciones que tradicionalmente se habían encargado de la cultura desde la independencia organiza y dispone la administración y gestión de la cultura en el marco de un nuevo contexto y nuevos objetivos nacionales e internacionales creada mediante ley 63 (6 junio 1974) con la finalidad orientar, fomentar, coordinar, dirigir y promover actividades culturales a lo largo del territorio nacional (Ver Ministerio de Cultura del Perú, Archivo Central: INC).

2.- Estamos en el siglo XXI en Perú, el problema que enfrenta el artista nacional: con leyes dadas para el artista Cantante y ejecutante e interprete 28131: no incluye al artista plástico, poetas y escritores (pues son considerados los intelectuales del arte e independientes, por la naturaleza del trabajo sin horario y sin patrón (no sujeto a planilla), los que si goza de esta ley son todos los artistas del espectáculo: cantantes, bailarines, actores, directores de teatro. Tienen seguro social y pensión al jubilarse.

Ley del patrimonio cultural 28296 y su reglamento D.S.011-006-ED, en el que dispone en su artículo número 66 que la obra producida a partir de la primera década del siglo XX (1910), al fallecimiento del artista, su obra pasa a ser Patrimonio de la Nación, con la prohibición de venta al extranjero por sus herederos.

No existe en nuestro país financieras, bancos que apoyen al artista plástico, con auspicios. No existe inversión en arte.

La ciencia y la tecnología en Centros de investigación y laboratorios en países limítrofes avanza con el respaldo del estado sus leyes que apuestan por su artista y promueven el arte, somos los únicos en Suramérica que no cuenta con artistas con propuestas que incluya la tecnología, en su creación.

3. Objetivos: Urge presentar propuesta legislativa solicitando se promulgue ley de mecenazgo (es un proyecto de ley archivado).

Replantear el ideario que rige el nacimiento del Ministerio de Cultura y su estructura también la Ley del Artista (28131) que incluya al artista plástico, poeta y escritor, para que exista gestión, inversión en arte, debe ser como la ley que rige al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, esta carpeta se encarga de presentar en ferias internacionales nuestra identidad a través de la artesanía de las diferentes regiones del territorio nacional.

En paralelo se desarrolla en el exterior propuestas artísticas mediando la ciencia y la tecnología.

Estamos rezagados nos hemos quedado en el siglo XIX en propuestas artísticas.

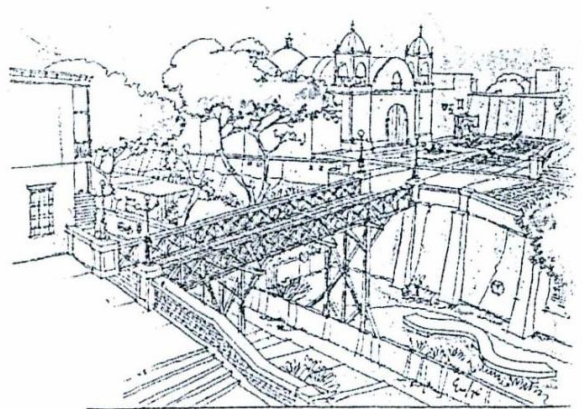
Ley del patrimonio cultural 28296 y su reglamento D.S.011-006-ED, en el artículo 66 éste se debe derogar, a partir del siglo XX y XXI etapa moderna y contemporánea. (Gabriela Lavarello de Velaochaga).

Unesco nace el 17 noviembre 1945 con la misión de proteger las obras de arte a nivel mundial en el lugar del conflicto (guerras). Tomó el modelo al hacer el diseño de la: Ley del patrimonio cultural 28296 y su reglamento D.S.011-006-ED, esta comisión solo pensó en preservar el patrimonio nacional y no tuvo en cuenta la producción del siglo XIX (MODERNA) siglo XX - XXI (CONTEMPORANEA) del artista vivo. de tal manera que está matando el arte peruano y al artista nacional.

4° defensa El artista nacional, lleva sobre sus hombros un gran legado histórico herencia de identidad con verbo propio, la naturaleza del artista nacional es muy creativo, dominio de la paleta producto del currículo diseñado en el siglo XIX, y no desea cambiarla al sistema que intermedie la ciencia y tecnología. Se expresa con un rechazo frontal a los cambios.

5° Propuesta a resolver: Se tiene que resolver la política cultural actual, muy socialista pero no funciona, derogar y modificar leyes que afectan al artista y su obra por otro lado el avance de la tecnología en paralelo como: instalaciones, inmersiones, robótica, la fotografía, mente artificial, por último, se vende solo ideas en miles de dólares mientras estamos desarrollando tercamente producción del siglo XIX. Políticas culturales de la década del 1970 con Juan Velasco Alvarado crea la ley 28131 Cantante, Ejecutante e interprete fue, muy necesaria, se recuperó identidad nacional, en esta época se expresa un nacionalismo político, pero gobiernos posteriores dejaron en el abandono se debe modernizar las leyes. Una lucha social en contra de las injusticias internas de la sociedad y una lucha también en contra de los mecanismos de dependencia y la explotación exterior
Santuc 1993 p.97

Fuente: Revista ASHRA, Instituto Semanario de Historia rural Andina N° 4 -2020



LOS VALORES Y COLORES DEL MESTIZAJE EN NICARAGUA

Ninozka Chacón Blandón * Managua, Nicaragua



No.1.

Los pájaros dieron sus más bellas plumas
azules, blancas, rojas amarillas y anaranjadas
para adornar la frente
de la doncella Nicaragua,
y las flores de Sacuanjoche
aromó su cuerpo.

Bruñido Sol brilló
en la manta cruda de su traje,
repeliendo el ultraje
de los conquistadores
de Nicaragua.

Lleva en sus manos
vasija de cerámica negra
hecha por sus ancestros,
para guardar agua limpia de la fuente.

La sangre de Nicaragua
renace en rojos granos de café, maíz y cacao,
en miles de plantas y animales,
policromas lenguas y razas que la habitan.
En hombres y mujeres valientes
que surcan tempestades

combaten guerras y propician la paz.

¡Así se conoce a Nicaragua
en todos los continentes del mundo!
como la tierra del valiente Nicarao,
de Yáguare, del cacique Diriangén;
del Nahual, Caribes, Chontal y Matagalpas,
que al extender sus alas al viento
¡nada ni nadie los puede detener!

Así sale de mi pecho nicaragüano
en rayos de luz, sangre y poesía
el grito de fiera embravecida,
un rugido de amor y rebeldía:

¡VIVA POR SIEMPRE NICARAGUA BENDITA!

No.2. (HAIKÚS)

NATURALEZA

Diluyan verdor
hojas tiernas del río.
No desfallezcan.

Llamas mezquinas,
¡Alto, frente al pinar!
traga tu lengua.

Contaminación,
aléjate del lago.
Yo te repudio.

Muerdan y lloren
las ostras, defiéndanse,
es necesario.

Sacúdete faz,
tiembla la seca tierra,
¡Mayo viene Ya!

No.3.

ÁNGEL DE PIEDRA

Mujer de piedra,
articulada de sangre y fuego.
Pródiga semilla
paridora de hijos.

Mujer con miedos,
como todos los humanos.
Fémina llena de errores
como todos ellos;
mujer consciente
para enfrentarlos
y vencerlos.

¡El fuego le viene
de adentro!...
el fuego vive con ella.

El fuego la alimenta
llena su vida
la moldea
endurece
fragmenta
derrite
y la vuelve a hacer
imperfecta.

Ígneo aliento cala su corazón,
y por sus heridas
revientan llamaradas
de emoción.

Fuego apaciguado
con el agua
de sus lágrimas,
magma diluido
en sus líquidos
amnioticales...

¡Sabia sea la vida
que de ella mana!

Bendito aquel
que sopló su fuego,
avivó su leña
y calmó su pasión.
¡Privilegiado es,
quien calentó esperma
en su entraña

¡y extasiado de amor
quemó sus naves
en las llamas
de esta Mujer!

**Es poeta, narradora, tallerista y editora. Libros: PERFUME DE LUNA, poesía afrocaribeña (2003); ROSTROS, Poes. (Premio Mariana Sansón A., 2008); "AURORAS" 2012: Antolog. de 21 poetas Mesas Redondas Panamericanas (2012); "HUELLAS DE MUJER, Libro Virtual, (2015); "SALAMANDRAS DE FUEGO", Microrrelatos y Cuentos, libro Virtual (2018); Mis poesías, cuentos y microrrelatos figuran en 4 libros colectivos, edición ANIDE: Nombrada Directora y editora de 15 libros virtuales, de poetas Noveles nicaragüenses, desde el país Vasco, España. Con Premios literarios y reconocimientos nacionales e internacionales; Nombrada como Embajadora y Representante oficial del Movimiento Mundial Dariano, Miami Dade, USA (27.01.2018) para Managua, Nicaragua.*

PARTE III

Un rendir de cuentas



**TE ESCUCHO, TE RESPALDO,
NO ESTÁS SOL@, SOMOS MÁS QUE DOS**

- Proyecto de soporte y acompañamiento emocional UYARUNI-

Viviana Gómez Espinoza – Callao, Perú



***En el marco de la ciudadanía,
¿qué hice por otros?, ¿qué hice por mí?***

*“La verdadera seguridad se halla más bien
en la solidaridad que en el esfuerzo individual aislado”.*

Fiódor Dostoyevski

La pandemia por COVID 19 significó para el planeta una crisis que puso en evidencia no sólo la fragilidad ante lo incierto, sino develó, otra vez, las iniquidades a las que se enfrenta la mayor parte de la población mundial.

Estas iniquidades de tipo social, económico, político, de género, de clase, de pertenencia étnica, de acceso a la salud, entre otros, puso en tensión varias fuerzas humanas: la resiliencia, la capacidad de reinventarse, la protesta, el asombro y, por supuesto, la solidaridad. Estas fuerzas permitieron enfrentar la incertidumbre y gestionar el dolor, aquel que se vive con el color y la intensidad de la historia personal y de la conciencia colectiva. La pandemia ha traído luto, llanto, desconcierto, soledad, duda, distancias; pero ante ello nos relevamos, como quien convoca a una marcha multitudinaria en su interior y agita banderolas en las pupilas centelleantes.

Quienes nos dedicamos a la docencia universitaria y tenemos en nuestro repertorio de existencia la vida de las y los estudiantes, sabemos qué es lo que sienten, qué les ocurre, qué sueñan, qué los desconcierta o qué los demuele. Todos esos aspectos están

íntimamente ligados a la salud mental, tan venida a menos en la reflexión social y con escasa cobertura por parte del Estado y, por ende, por la Universidad.

Pronto advertimos que la situación empeoraría para estos-as jóvenes acostumbrados-as a compartir con sus pares, de asistir a clases, a encontrar en las aulas un espacio de socialización, incluyendo el soporte alimenticio que se da en el comedor universitario. En efecto, y aunque las cifras sobre el tema se hicieron esperar, luego de un tiempo ya se ponía en la mesa de discusión el aumento de los casos de depresión, estrés, ansiedad, entre otros; en el estudiantado en general, y en el universitario en particular. Según indican Vivanco, Saroli, Caycho, Carbajal y Noé (2020), el 60% de la población estudiantil a nivel mundial ha sido impactada negativamente en su desenvolvimiento de salud mental. Cifra que también se puede explicar con:

Inicialmente se ha encontrado niveles significativamente más altos de ansiedad, depresión y estrés, en comparación con los estudiantes en épocas normales anteriores. Los resultados sugieren que las consecuencias psicológicas debido a la COVID-19 podrían ser graves. Abordar el bienestar, manejo emocional y los procesos de afrontamiento, alcanzaría mayor beneficio para esta población (Cobo, Vega y García, 2020: p.279).

El caso peruano no ha sido la excepción, de tal forma que un promedio de 1895 907 estudiantes universitarios-as peruanos-as, según la UNESCO, vieron reflejadas en sus cotidianidades ese cambio abrupto y desafiante que ha significado y significa la pandemia por COVID-19. De esos casi dos millones, un promedio de once mil pertenecen a la Universidad Nacional de Ingeniería y allí es, justamente, donde se gestó una propuesta cuyo eje de acción fue la solidaridad que anida en más seres humanos de lo que imaginamos.

La propuesta

En el contexto de la labor que se desarrollaba en la Defensoría Universitaria como asesora y en pleno inicio y desenvolvimiento de la pandemia, se planteó un proyecto que apuntaba a cubrir los tres estamentos de la comunidad universitaria UNI. Pronto la realidad nos descubrió que había limitaciones, por ello se circunscribió al estudiantado.

De tal forma que se propone, a través del proyecto UYARUNI¹, brindar soporte y acompañamiento emocional a las y los estudiantes. Para ello, acudieron al llamado los primeros voluntarios de la Asociación Cultural Isaac Asimov de la FIM-UNI. Después de idas y venidas para lograr su concreción se sumaron a la conducción dos estudiantes de la FIEECS-UNI, Angie Huillca y Angélica Villalobos, quienes respaldaron la coordinación de la docente a cargo, autora del proyecto.

¹UYARUNI corresponde a la voz quechua *uyarini* (yo escucho). Se ha combinado esta voz con las siglas de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)

La misión estaba definida: UYARUNI se articularía como el espacio en el que las y los estudiantes podían acudir para ser escuchados y resolver problemas de índole emocional. Para tal labor, los-as voluntarios-as fueron capacitados en Programación Neurolingüística y habilidades para la escucha efectiva-efectiva. Haciendo uso de las redes sociales y ya preparados-as para la atención, el 27 de agosto del 2021 se lanzó el proyecto, de la mano del especialista Víctor Reyes Julca, fundador del Instituto Latinoamericano de Programación Neurolingüística.

La solicitud de atenciones empezó y los primeros casos llegaron a nuestras manos en forma de duda, de ansiedad, de miedo al futuro, de ruptura amorosa, de tensión académica, entre otros. Cada caso fue recepcionado con la intensidad y sinceridad propia de quienes no son ajenos ni al dolor ni a la contradicción emocional. Quienes estábamos formados en PNL y tenemos especialidad en Psicología tuvimos el reto de llevar adelante la superación de los casos. Quienes, por su lado, estaban especializados-as en la escucha efectiva-afectiva prestaron su tiempo y sus vidas para escuchar a ese otro ser que nos confiaba su intimidad a través de la magia de la llamada telefónica o de la videoconferencia.

Los resultados fueron diversos, tanto la intervención con PNL y con escucha efectiva-afectiva provocaron en la persona consultante resultados buenos y muy buenos. Los testimonios que nos llegan son algo así, como: “es un antes y después, me siento liberado”, “ahora ya puedo salir con normalidad, no tengo miedo”, “pensaba que ese túnel negro en el que estaba era infinito...”, “me ha ayudado bastante, después de cada conversación soy otro...”.

Testimonios como los descritos se han repetido a lo largo de este periodo y UYARUNI busca su crecimiento a través de las redes y con diferentes proyectos planteados por sus voluntarios y voluntarias que no tienen más expectativa que hermanarse a ese otro ser “desconocido” en un sentido, pero absolutamente semejante en toda la profundidad de la palabra. Desde luego, nos espera la presencialidad y desde ya estamos planteando próximas actividades.

UYARUNI ha sido y es una propuesta que, si bien nació de una inquietud individual, no sería posible si no existiese un equipo dispuesto a donar tiempo, entusiasmo, experiencia y calidad humana. El motor que lo hizo nacer sigue vigente, la solidaridad es su bandera. Mientras que las instituciones aun no cumplen con el papel que le corresponde respecto a la atención de la salud mental del estudiantado, en este proyecto podemos decirles a nuestros compañeros-as: Te escucho, te respaldo, no estás solo-a, somos más que dos, somos UYARUNI.²

² Contactos: Facebook: uyaruni/ Instagram: @uyarUNI/ LinkedIn: UyarUNI/ Correo: uyaruni@gmail.com

Reflexión final:

El proyecto realizado y que aún sigue su desarrollo no solo se articuló pensando en servir a otros-as, creo que es una dulce contradicción la llamada “vocación de servicio”. UYARUNI ha dado luz a otros seres, pero también me ha dado vida a mí, me ha dado grandes lecciones de cómo existir en el planeta. Cada caso asumido no solo significó un reto, una puesta en movimiento de las estrategias de PNL o las aprendidas en el contexto académico de la Psicología, sino ha sido un espacio de regocijo, de sonrisas, de indignaciones, de abrazos que se dieron a pesar de la virtualidad. Cada experiencia vital se sumó a la mía, he salido fortalecida de cada encuentro, he aprendido cómo el dolor humano puede y debe resolverse sin mayores dilaciones. He aprendido, revivido los mejores tiempos en que sabíamos con certeza que el grupo -y no un solo ser- era la unidad fundamental de la existencia humana. Así, respondiendo a la pregunta generadora qué hice o hago por otros-as, debo responder que en ese otros, en esas otras, me encuentro yo, bañada de la fuerza dialéctica del ofrecer y recibir que no cesa en su flujo, sino que se transforma y muda de cantidad en calidad, en calidad de vida.

Referencias

- Cobo, R., Vega, A. & García, D. (2020). Consideraciones institucionales sobre la Salud Mental en estudiantes universitarios durante la pandemia de Covid. *CienciAmérica* 9 (2) pp. 277-284.
<http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/322/566>
- Vivanco, A., Saroli, D., Caycho, T., Carbajal, C., & Noé, M. (2020). Ansiedad por Covid - 19 y salud mental en estudiantes universitarios. *Revista de Investigación en Psicología*, 23(2), 197–215.
<https://doi.org/10.15381/rinvp.v23i2.19241>

** Nació en el Callao. Es poeta, escritora, docente de la Universidad Nacional de Ingeniería. Tiene diversos libros publicados, entre ellos “Dialéctica de la herida”; ha escrito en diversas revistas, artículos y poemas; es una gran activista de la defensa de los derechos de las personas en sororidad; pertenece de manera activa al “Proyecto de soporte y acompañamiento emocional” UYARUNI.*

SOBREVIVIR

Edith Mery Manrique Blaz * Perú



En el marco de la pandemia del Covid 19 ¿qué hice por las mujeres?

- Lo primero que hice fue buscar toda la información posible para poder digerir bien a lo que estábamos enfrentando, asumí mi responsabilidad de mujer que trabaja con la salud y seguí las indicaciones que daban los expertos. Después informé a mi familia como debíamos cuidarnos, sobre todo a mis familiares de mayor edad que les costaba entender acerca de esta pandemia. Seguí el proceso con mis amigas, quienes muchas de ellas sufrieron mucho no sólo por haberse contagiado y las consecuencias del encierro, sino también por las pérdidas de sus seres queridos. Utilicé algunas redes para enviar mensajes de calma y tranquilidad por los difíciles momentos que pasábamos todos, realicé un seguimiento especial por aquellas mujeres que necesitaban una palabra de aliento y soporte emocional que les brindaba con mucho cariño y sin remuneración (pasé muchos meses sin trabajar de manera remunerada).

En el marco de la ciudadanía ¿qué hice por los otros?

- Aparte de siempre brindarles información acerca del contagio y la prevención del virus Covid 19, compré muchos artículos de limpieza y de protección como alcohol, gel desinfectante, mascarillas, protectores faciales, paños húmedos, etc. Y los envié al pueblo de mis padres (Huandoval en Pallasca, Ancash) para ser repartidos a todos mis familiares con menos recursos económicos, para que se protejan. Colaboré

económicamente en casos sociales de amistades y familiares que atravesaban la pena de haber perdido un familiar o encontrarse en estado de gravedad.

En el marco de mi empoderamiento ¿qué hice por mí misma?

- Sobrevivir, en medio de gozar de una buena salud, de estar bien informada, de actuar con responsabilidad, de saber que no tengo cuentas pendientes, de poder ayudar, de tener fe de que nada me iba a pasar.
- Sobrevivir a pesar del dolor de haber perdido a tantos familiares y amistades de mis padres.
- Sobrevivir, no obstante haber perdido a mi mejor amiga y hasta ahora llorar su ausencia; también me di cuenta de lo fuerte que puedo ser, de la mejor persona que soy ahora.

En el marco del V Encuentro de Escritoras Latinoamericanas por la Democracia, ¿qué me comprometo hacer para contribuir con la emancipación femenina?

- Me comprometo a participar atentamente de cada una de las ponencias de las escritoras.
- A Sacar todos los aprendizajes y compartirlos a todas aquellas mujeres que lo necesiten.
- A difundir en las redes sociales y en mi círculo de amistades.
- A participar el próximo año.

**** Psicóloga Edith Manrique Blaz, Licenciada de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Psicóloga con especialidades Clínica y Educativa. Psicoterapeuta Cognitivo Conductual. Entrenada para rehabilitar a Mujeres con Dependencia Emocional. Conferencista 7. Directora del centro de Terapia Feliz Familia y del Centro de Desarrollo y Descubrimiento Personal Renacer. Comunicadora y Conductora de radio y TV virtual.***

MUJERES POR LA LIBERTAD

*Proyecto: Taller Teatral On Line "Perséfone,
de la Oscuridad a la Luz"*

Creado y dirigido por Laura Casamayor

Integrantes:

Rosalina Fernández Cabero Moya

Flor de María Heredia

Emilia Valdivia

Fabiola Lamadrid Guevara

Patricia Ayona Mirós

Charo Parra

Alejandra Belen Velazco

Silvia Mannucci

Aurora "Yoyi" Pelorrosso

Luis Mannucci

José Luis Herrera Dávalos



Pandemia. Aislamiento. Cuarentena. Enfermedad. Muerte. Soledad. Carencia. Son algunas de las palabras que más se han pronunciado y escuchado desde febrero del año 2020. Lo que empezó como una noticia aislada a fines del año 2019 se transformó en una crisis global sin precedentes que sumergió a gran parte de la humanidad en una situación de pérdida del propósito de la vida. No podemos poner en este enfoque a la humanidad toda pues, lamentablemente, cuestiones étnicas, geográficas, culturales y socioeconómicas han mantenido fuera del sistema de las proyecciones a millones de seres humanos que han visto en la llegada del Covid-19 la visita de un flagelo más. Sin embargo, también han tomado su lugar en la palestra palabras como: Solidaridad. Ayuda.

Apoyo. Compañerismo. Próximo. Resiliencia. Amor. Comunidad. Comunicación. Tolerancia, entre otras.

En este caso deseo contarles sobre la experiencia vivida por un grupo de mujeres resilientes y de sus compañeros varones, quienes durante los momentos más inciertos del aislamiento decidieron apostar al Arte Dramático como experiencia creadora, tendiendo lazos entre dos naciones hermanas, generando una corriente fluida de amor y respeto mutuo, de aprendizaje y amistad. Son las y los integrantes del Grupo Perséfone, conformado en sus inicios por artistas de Perú y de Argentina. Hoy este movimiento cuenta con participantes en Estados Unidos, Ecuador, España y México.

Desde sus casas, con elementos básicos y el conocimiento escaso de ese nuevo mundo que, para los mayores de cincuenta, no entrenados en el área informática, significaba enfrentarse a un proyecto por zoom, el grupo logró al principio trabajos artísticos de muy buen nivel para alcanzar la excelencia en sus puestas finales.

De este modo nace el proyecto "Mujeres por la Libertad", el cual se viene desarrollando con presencia en La Meca Radio de Miami, Feria del Libro de Cochabamba y con presentaciones programadas para noviembre del presente año en el Festival " No Más Silencio" y en marzo del 2023 " Mujeres en su Expresión", ambos en la ciudad de Nueva York.

Apostamos a la experiencia artística y el camino nos trajo: Sanidad, Hermandad y Amor. Seguiremos apostando para que en cada corazón la llama del Arte encienda la aceptación y el autoconocimiento necesarios para lograr la Paz, tan necesaria en estos días.

Gracias por permitirnos ser parte de este magno encuentro.

Argentina, junio 2022

EMPRENDIMIENTO EN COVID 19

*Silvia Beatriz, Madrid Peña * Perú*



¿Has sentido alguna vez que todos tus planes y tu mundo se vienen abajo? Pues eso es lo que sentí cuando me di cuenta que esta pandemia no iba a durar 15 días, ni un mes, eso es lo que sentí cuando escuchaba con terror el sonido de las ambulancias, una tras otra, durante toda la madrugada camino al hospital de emergencia Casimiro Ulloa

Yo me llamo Betty y soy madre de tres hijos hermosos y empresaria, seguramente en otra época hubiera dicho primero que era una profesional en ventas y después hubiera dicho que soy madre, definitivamente la vida te enseña el verdadero orden de todo. Estoy quince años en el rubro automotriz, después de haber trabajado en las mejores empresas llegó este mortal virus, a todo el mundo, conocido como Covid 19. No conozco a nadie que no haya sido golpeado de alguna manera por esta pandemia, sé de amigos y familia que han pasado por la penosa enfermedad y otros que incluso perdieron la batalla; en mi caso, mi familia fue devastada el 14 de mayo del 2020 con la partida temprana de mi amado hermanito, Janito, con apenas 34 años se convirtió en un número estadístico y lamentablemente perdió la vida a causa del Covid 19. Fue lo más triste que nos tocó vivir como familia, el tener que hacer un duelo sin poder siquiera vernos y abrazarnos, sin poder brindarle a Janito una despedida, tal como él se merecía. No pudimos consolar a mi madre, ella quedó destruida.

Este episodio de mi vida es tan triste que cambio definitivamente mi manera de priorizar todo en la vida, y cuando yo debía reintegrarme al mundo laboral lo único que sentía era terror de contagiarme y perder también la batalla, y, por ello, dejar en especial a mi pequeña hija Valentina, de apenas siete años. Fue en ese momento que decidí vivir solamente de mis ahorros, gracias a Dios no era poco, viví bien, encerrada, con miedo; pero bien, no me endeudé; pero nunca me faltó un plato de comida digno en mi mesa, a pesar de eso y como soy emprendedora vendí mascarillas y productos de belleza. Ser

emprendedora no es una moda, es una actitud y uno lo lleva en el ADN, antes no me daba cuenta de eso, a pesar de que en varios momentos de mi vida he emprendido con pequeños negocios que fracasaron, más esos fracasos son los que te forman para llegar al éxito.

Pues bien, el tema es en qué emprendería porque me daba pena que mis ahorros se vayan a terminar, finalmente lo inevitable sucedió y mis ahorros se esfumaron, fue ahí cuando presté oídos a un negocio que mi amiga Giuliana, a quien quiero mucho, me venía proponiendo hacía varios meses y que yo no la quería escuchar, ahora doy gracias a Dios que ella me haya insistido, porque conocí la mejor oportunidad de negocio que podía yo haber imaginado y lo mejor de todo sin invertir un sol, sólo tenía que invertir mi tiempo, tener una computadora en casa, tener internet y la oportunidad de generar dinero sin salir de casa.

Para mí que no era muy tecnológica, eso era todo un reto; pero soy una mujer de retos, así fue como empezó mi historia con esta compañía transnacional americana, cuya trayectoria en el rubro de utensilios de cocina, de alta gama, era muy larga, tenía más de 60 años en el mercado internacional y seis años en el Perú, me daba la confianza de no estarme equivocando. El tema es que aprendí desde cero, me capacité vía zoom, conocí personas extraordinarias que me dedicaban su tiempo y conocimientos para que yo aprenda todo lo necesario para que me desenvuelva exitosamente en un rubro totalmente diferente al que yo conocía prácticamente, fue así como salí de mi zona de confort a la fuerza y por necesidad. En ese momento este negocio era mi tabla de salvataje; pero, muy pronto me di cuenta qué era más que eso, que lo que yo hacía con las familias con las que contactaba era muy noble y realmente estaba ayudándolos a mejorar su salud mediante la alimentación.

Poco a poco y así me fui enamorando de esta compañía y en especial de los productos que se comercializaban, en general de mi nuevo trabajo que en realidad era un emprendimiento, que podía ser la forma en que generaría mis ingresos para el resto de mi vida. Cambié mi chip, dejé de pensar que un trabajo formal en planilla me daba algún tipo de seguridad, comencé a ver en el emprendimiento la forma de crecer en la vida y desarrollarme en todo sentido, que podía dejar de trabajar para otros para finalmente laborar para mí. Ahora ya no sólo soy una vendedora, sino que tengo la representación oficial de la marca mediante una distribuidora autorizada en Perú. Mi compañía se llama Grupo Manabi Perú SAC y es como un bebé para mí al cual quiero mucho y lo quiero ver crecer. Con el nombre de mi compañía he querido honrar a Dios que permitió que no me faltara nada a pesar de una pandemia y agradecer a mi pequeña hijita, quién me motivó a que yo me cuide al extremo para no faltarle. Ahora sé que los sueños se pueden cumplir y que tenemos que trabajar duro y con disciplina para ello; pero, no te olvides que si te lo propones puedes lograr todo en la vida. Yo estoy empezando este nuevo sueño, sé que lo voy a lograr y que voy por buen camino y principalmente que estoy en el lugar correcto.

Esta pandemia se llevó a muchas personas valiosas como mi hermano Jano, a quien yo admiraba porque hace años y sin pandemia él se atrevió a dejar todo lo supuestamente seguro de un trabajo formal por emprender y lograr sus sueños. Jano también era un emprendedor y de los mejores que he conocido, un ejemplo para mí, es

una pena que se haya ido, pero los que quedamos debemos honrar a los que se fueron, siendo nuestra mejor versión, dando lo mejor de cada uno y dando gracias a Dios cada día de poder seguir vivos. Un agradecimiento muy especial a mi prima Mirian por permitirme ser parte de este proyecto literario tan bonito.

Muchas Gracias.

**Es una emprendedora, casada y con una linda familia. Es Gerente General en Grupo Manabi Perú SAC. Trabajó en Chevrolet Autofondo SAC y como Agent en Infinity Asset Portfolio Corp. Estudió Secretariado Ejecutivo en el Instituto San Ignacio de Loyola.*



EDUQUEMOS A NUESTRAS HERMANAS

*Juana Cusma Cabanillas * Cajamarca, Perú*



En el marco de la pandemia del Covid 19 ¿qué hice por las mujeres?

- Les adiestré que manejaran las hierbas de nuestra región y compartimos el dióxido de cloro y les educamos en el área de la higiene y prevención.
-

En el marco de la ciudadanía ¿qué hice por los otros?

- Reunimos a las personas y repartimos alimentos y medicina.
-

En el marco de mi empoderamiento ¿qué hice por mí misma?

- Cuando me siento muy deprimida, ruego a Dios que me dé valor y me nace una fuerza que nada me detiene.
-

En el marco del V Encuentro de Escritoras Latinoamericanas por la Democracia, ¿qué me comprometo hacer para contribuir con la emancipación femenina?

- Que eduquemos a nuestras hermanas y les enseñemos el valor de la justicia, la libertad y más que todo la unión hará la fuerza, ya que somos más mujeres en el Perú y tranquilamente podríamos tener una presidenta Mujer.

MUJERES DE TACNA

*Victoria Daysy, Tapia Guzmán * Tacna, Perú*



En el marco de la pandemia del Covid 19 ¿qué hice por las mujeres?

- Como presidenta de la Junta Vecinal “Barrio El Tigre” ayudé a mis vecinos haciéndole llegar alimentos, que hizo entrega el gobierno y también el Programa Nacional de Alimentación Escolar Qali Warma, esto se realizó con los vecinos más necesitados, en el mes de marzo del año 2020, que consistía en canasta de alimentos básicos para el hogar.

En el marco de la ciudadanía ¿qué hice por los otros?

- En la ciudad de Tacna nos agrupamos un buen grupo de mujeres para defender nuestros derechos, uno de ellos es el respeto del valor a la vida, este grupo lo llamamos *Multisectorial de Mujeres de Tacna*, esta organización nació porque se vienen cometiendo feminicidios, hasta en la actualidad, como son los casos en que el hombre desnaturalizado arrebató la vida de las madres, dejando en orfandad a los suyos; y lo que es peor, la justicia es lenta en los procesos, y nosotras hemos salido a las calles para pedir justicia, contra los feminicidas.

En el marco de mi empoderamiento ¿qué hice por mí misma?

- Aprendí en esta pandemia a ser cada día mejor persona, luchando en las calles por todas nosotras, y, haciendo ver a las personas que cada uno debemos hacer nuestros derechos, porque nadie puede atropellarnos, abusar de nosotras y mucho menos desaparecernos o quitarnos la vida; también aprendí que todas debemos practicar valores y principios, y que no hay que amilanarse ante nadie, porque cuando conocemos nuestros derechos sólo tenemos que hacerlos respetar. Tenemos que hacer todo lo posible por llegar a la cima personal, dejando huellas en este mundo para que otras sigan, y nada es imposible de hacer, entre ellas el

bien común, siendo solidarias, respetuosas, comprensivas, teniendo una comunicación asertiva con los demás.

En el marco del V Encuentro de Escritoras Latinoamericanas por la Democracia, ¿qué me comprometo hacer para contribuir con la emancipación femenina?

- Seguir luchando en las calles, defendiendo nuestros derechos y como dice el dicho popular “Sin luchas no hay victorias”, también es importante sensibilizar a la juventud, para que ellos difundan a las nuevas generaciones, formando una sociedad que no sea permisiva.

POEMA: A DIOS, EL CREADOR DEL MUNDO

Que esplendoroso es el amanecer,
Como bellas son las criaturas
Que pertenecen a ti.
Que cristalina es el agua
Como el cristal que tiene su brillar.
Que inmenso es el mar
Que inmensos son los pensamientos
Que voluptuoso es el mundo
Como grandes son los problemas de la humanidad
Que linda es la claridad del día
Como lindas son las personas transparentes
Con su corazón abierto hacía los demás.

Que dañinas son las guerras
Que se asemejan a las personas sin corazón.
Que satisfacción tan grande
Es sentirse más hermano y más humano
Como buenos hijos de Dios: Ejemplo de madre y padre
Que llevan presente la obra que nos enseñó el Señor.

Que maravilloso eres Padre Omnipotente
Que nos ofreces todo lo que nos puedes brindar
Queriendo a todos tus hijos por igual,
Perdonándolos y premiándolos en su largo caminar
Eres el creador del mundo
Tú eres Todopoderoso Señor.

Autora: Victoria Daysy, Tapia Guzmán

** Presidenta de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil. En el año 2013 fue candidata a la condecoración a las Palmas Magisteriales. Es docente cesante desde mayo de 2016. Le gusta participar en eventos culturales de literatura y concursos, en el 2021 lo hizo con una narración sobre la pandemia de la Región Tacna.*

LA CUARENTENA

Charo Paloma * Perú



La cuarentena y aislamiento social por el Covid 19 asombró a todos de un momento a otro llegó la cuarentena con aislamiento de seres queridos con una separación de dos a tres metros de distancia, también el uso obligatorio de mascarillas quirúrgicas aprobado por el oficialismo. La pandemia Covid-19 nace en un laboratorio chino y se generalizó por todo el mundo el primer infectado fue el país de China, luego la infección se trasladó por toda Europa y Estados Unidos causando niveles altos de mortalidad. Este virus evoluciona constantemente, su prioridad es atacar directamente a los pulmones, especialmente las vías respiratorias.

Las tasas de mortalidad en esos países fueron altas tanto en China, Europa y Estados Unidos, luego llegó a Sudamérica, causando terror por los diferentes países latinos. En Lima el contagio entró por el Aeropuerto Jorge Chávez, por un ciudadano llegado de Europa; a poco tiempo de su arribo al Perú, el gobierno mandó a cuarentena. La infección se proliferó en todos los barrios populares, dejando tasas muy altas de mortandad y ocupando el primer lugar en el mundo.

Los políticos anteriores y actuales nunca se preocuparon por el bienestar del pueblo, sólo entraban a robar y hacerse millonarios, la pandemia hizo ver la realidad, el abandono total, la escasez de medicinas, no contaban los hospitales con oxígeno, camas, y otros también su infraestructura totalmente desastrosa, una vergüenza más haciendo creer a los ciudadanos que su situación económica y social era buena. La epidemia desenmascaró lo que estaba oculto. El COVID-19 invadió todo el planeta tierra con la pandemia. Hasta hoy las vacunas son un alivio para el ser humano por sus bajas de cifras de mortandad.

CADA ATARDECER

Cada atardecer al pasar el afluente del río
vuelan las aves por el viento junto al sauce llorón
y cómo el viento revolotea sus hojas
haciéndolas caer al jardín de nuestros pies
mojados por el río;
los alhelíes nos mandan sus perfumes
dando vida a estos lares tan bellos
que nos hace morir de amor.

Acrecentando nuestros corazones
renaciendo el amor constantemente
cuando veo tus pupilas dentro de las mías
siempre quiero verte en cada amanecer
envuelto en esas sábanas de lino blanco
añorando los besos que no te doy
cuando duermes lejos de mí.

Quiero que me quieras
en esas noches de luna llena
me busques por el bosque
siendo parte de tu vida y libertad
para adorarte siempre eres mi ilusión
mi ángel que navegas por mi cuerpo
llenando de vida todo mi ser con esos jacarandaes
que siempre me cubres cuando jugamos junto al río.

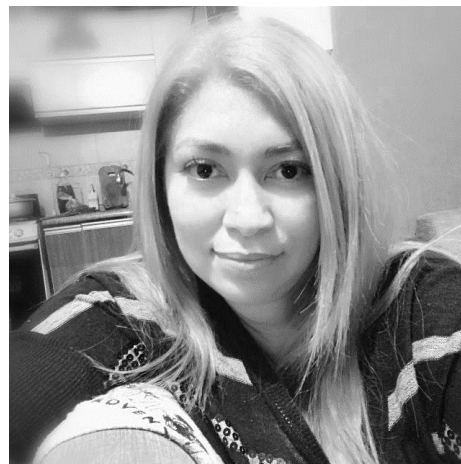
En las mañanas las tortolitas vuelan de árbol en árbol
buscando sus nidos, sin dejarnos de mirar
junto a este mundo verde
que nos perdemos entre los árboles
y esta es para mí la verdadera ilusión
encerrarnos en este bosque para vos.

Charo Paloma.

**Escritora, poeta y promotora turística, con ejercicio en la escritura y el periodismo. Estudió en la Universidad San Martín de Porres, participó en diversos encuentros poéticos y literarios; por formación es activista de los derechos de las mujeres y promotora de arte.*

LA PROFESIONALIZACIÓN

*Cinthya Virginia Soto Hidalgo * Perú*



En el marco de la pandemia del Covid 19 ¿qué hice por las mujeres?

- Me integré a una comunidad virtual llamada “Mujeres Líderes de América”, con la finalidad de encontrar aliadas estratégicas para poder crear proyectos en mi país, orientados a rescatar la identidad femenina y empoderarla.

En el marco de la ciudadanía ¿qué hice por los otros?

- En mi condición de docente universitaria, formo a personas para que puedan ser las mejores personas y profesionales, para que tomen conciencia de que en sus manos está hacer de este un mundo mejor.

En el marco de mi empoderamiento ¿qué hice por mí misma?

- Me puse como meta, en pandemia, destacar como profesional, especializándome; para ello tenía que obtener un trabajo estable. Finalmente lo conseguí, hoy alcancé la ordinarización en dos universidades públicas y obtuve el reconocimiento como investigadora a nivel nacional.

En el marco del V Encuentro de Escritoras Latinoamericanas por la Democracia, ¿qué me comprometo hacer para contribuir con la emancipación femenina?

- Me comprometo a diseñar material informativo e inspirador para las mujeres que necesitan ser escuchadas; desde mi formación de comunicadora social me comprometo a publicarlo en diferentes medios a fin de poder llegar cada vez a más mujeres que necesitan la motivación para salir adelante. demostrándoles que sí se puede ser mejor cada día y fortaleciendo la comunidad.

MIS RESPUESTAS

Dominique Marina, Pulache Mendoza * Lima, Perú



En el marco de la pandemia del Covid 19 ¿qué hice por las mujeres?

- Informarles sobre el cuidado del virus del Covid 19.

En el marco de la ciudadanía ¿qué hice por los otros?

- Ayudarles en mis posibilidades.

En el marco de mi empoderamiento ¿qué hice por mí misma?

- Aprender más sobre el cuidado de la salud.

En el marco del V Encuentro de Escritoras Latinoamericanas por la Democracia, ¿qué me comprometo hacer para contribuir con la emancipación femenina?

- Ayudar a mis compañeras y mujeres a cuidarse mucho.

**Nació en el Hospital Rebagliategui, en Jesús María, el 23 de diciembre de 2010, tiene 11 años. Estudia y le gusta la computación, comunicación, ciencia y personal social.*

¿QUÉ HICE YO?

*Lúcuma Fe, Huertas Cuya * Perú*



En el marco de la pandemia del Covid 19 ¿qué hice por las mujeres?

- Apoyé a mis compañeras y mis amigas (os), los hice reír y los apoyé como pude; también ayudé a mi madre con mi hermano y me esforcé para que todos estuvieran bien. Mi madre se frustraba y no podía dormir mucho porque era su único tiempo libre, pero yo decidí ayudar a mi mamá, se me acumuló el estrés y mis deberes, pero gracias a mis amigas (os) pude volver a estabilizarme.

En el marco de la ciudadanía ¿qué hice por los otros?

- Ayudé a mis amigos, les preguntaba que les pasaba y me ganaba su confianza, algunos duraban días o meses para tener su confianza; pero valió la pena, me gusta ver a la gente feliz, es así como puedo ayudarlos y ellos a mí.

En el marco de mi empoderamiento ¿qué hice por mí misma?

- Me cuidé, me esforcé con mis deberes matutinos y de la escuela, para poder tener un gran futuro como actriz y empecé a tomar en cuenta mi salud mental; también me esforcé en mis clases y me ayudé a mí misma, también cambié un poco mi vocabulario y me siento mejor como persona.

En el marco del V Encuentro de Escritoras Latinoamericanas por la Democracia, ¿qué me comprometo hacer para contribuir con la emancipación femenina?

- Ayudar a todas a poder liberarse y poder tener más libertad de aprendizaje y salvar a nuestras hermanas de abuso sexual y el maltrato contra la mujer y poder defendernos contra esos abusos; también hacer más libros para que niños y niñas puedan entrar en ese mundo de la fantasía y para expandir la imaginación de los niños a través de la lectura, asimismo, para poder hacer una minibiblioteca para los niños y niñas del Perú.

**Pertenece al coro de Sinfonía por el Perú, practica vóley y taekwondo. Es autodidacta en sus estudios y le gusta leer mucho, quiere ser actriz.*



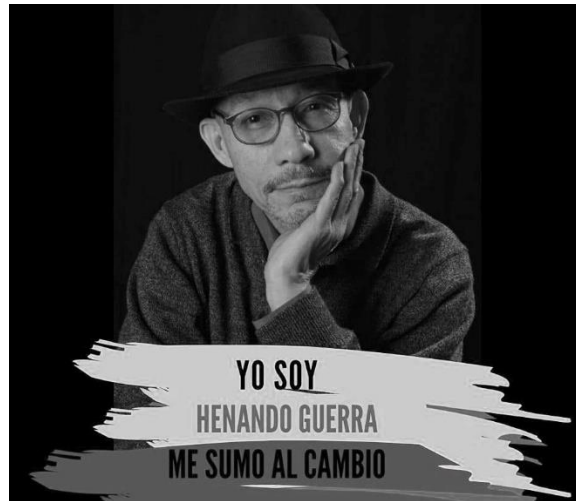
PARTE IV

Invitados Especiales



MIGUEL TORRES PEREIRA

*Hernando Guerra Tovar * Colombia*



No es el tiempo en donde el poeta levanta su tienda, es el instante. En esta eternidad, Miguel Torres Pereira inventa la pausa, la brecha, el centro de toda exhalación posible; deja caer allí su respiración de fuego, su percepción de aliento “Un día para que el aliento por el que fui posible / suspire un canto leve impreciso / donde nada gravita / donde todo es eterno.”

De ser verdad que el poeta percibe diferente al mundo como lo anunciara Blake, y que esa virtud o condena hace la luz, entonces todo armisticio queda clausurado y la palabra se desborda en su más pura intimidad, en su decir *callado*, en su *explosión extática*. *El mundo sólo puede acudir a esas nupcias con el asombro o el desdén*, con la apatía o el interés germinal que le dictan sus más caros propósitos de enmienda. Entretanto, el decir poético, que no es diferente al señalar, advierte la memoria, sugiere la instancia, el fluir mismo, no ya desde la mirada, sino en la pura intuición, en el paciente observar, en la Estación del instante: “miedo original buscándose hacia adentro / como piedra que se reinventa cada día / queriendo hallar su metamorfosis inútil en el tiempo.”

Mas el tiempo y el espacio, realidad o deseo, tienen de todas formas y en el contenido propicio la urgente necesidad de la impronta, de acudir a la huella, al paso por la piel del entorno, en donde habitan el hacer y el deshacer que llamamos vida, luz y sombra, a veces claroscuro, y lo primero que acude entonces es el patio de Rojas Erazo en contraste al paisaje de Aurelio Arturo, génesis de una escritura que enmarca la poética colombiana desde 1931, cuando el señor de la Morada al sur nos dijera la brevedad emparentada al paisaje, al país de todos los verdes, del verde de todos los colores; y de la hamaca, el aljibe, el matarratón en la poética de Roas Erazo. Sur y norte, trasiego de la poesía de la mano del hombre que a mitad del siglo veinte, a sólo algunos pasos del milagro, se convirtiera en tragedia, en profundo abismo, en noche que aún no cesa: “Fueron sus únicas respuestas / emprendieron el vuelo / En el patio aún reposan sus huellas desplumadas.”

Y en Las canículas del Caribe, en donde el patio y el jardín que lo habita escriben la astro-melia “Con la voz del relámpago”, es decir el poema, o la ofrenda de la noche para “que la soledad cabalgue / y arrase a este ejército ciego de ángeles que somos”; en la Complicidad, la Certeza, los Pasos negados y La revelación, porque “La vida transita en el jardín”, en El instante alumbrado, el poeta que es Miguel Torres Pereira, increpa al lector amigo; al homicida que limpia el filo iluminado; al cura tropical que maldice y apostrofa; al que cruza la calle inadvertido; al pueblo todo de este país en sombra; para decirle a cada uno de frente, a la cara, ¡despierta de una vez por todas!: “Abre tus ojos y contempla / el milagro de una hoja desprendida.”; ¡la poesía!

CANÍCULAS

Seducidos los girasoles
repiten en la anchura del patio
la órbita del ojo del cielo
y multiplican intemperies en los míos

A retazos la canícula se prolonga
y llena de proclamas legítimas
el tiempo clamoroso

La vida transita en el jardín.

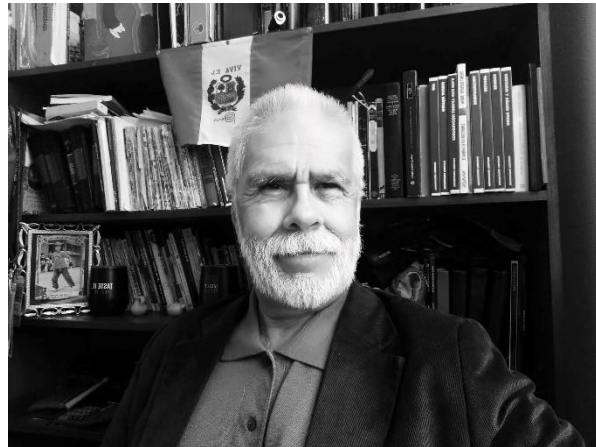
**Poeta y ensayista colombiano y gran escritor. Estudió en la Universidad Libre. Vive en Bogotá. Es un abogado independiente.*

CRÓNICAS DE..."EL PLEBEYO"

"EL LEGENDARIO "BAR ROVIRA"
DEL PUERTO DEL CALLAO - PERÚ
Círculo Poético Literario

"ENCUENTROS Y TERTULIAS"
Poesía del Universo

Carlos Enrique Dávila Cuadros * Perú



Corrían los años de 1970 y gobernaba el Perú el Gral. Juan Velazco Alvarado. Nosotros, con apenas 18 años auestas, éramos ya parte de un grupo de jóvenes chalacos (menos yo, soy tumbesino) estudiantes de Periodismo, en la que en sus inicios se denominó Escuela de Periodismo "Jaime Bausate y Mesa" (Filial Callao) - hoy Universidad del mismo nombre, ícono del periodismo nacional.

Nuestras aulas fueron las de algunos colegios cuyos directores las cedieron gentilmente para que pudiera funcionar nuestra brillante y novel Escuela de Periodismo. Ahí estuvieron grandes y apasionados hombres que iniciaron este gran reto. Víctor Rodríguez Olaechea, nuestro primer Director, corresponsal del Diario "El Comercio" y profesor, el gran Jorge González, corresponsal del Diario "La Prensa", el legendario Max Obregón Michelsen, el Dr. Teodoro Cassana Robles, extraordinario maestro de Historia; como olvidar al Dr. Enrique Flores Galindo, elegante caballero, profesor de Relaciones Públicas, y claro, Don Hugo Robles Robles, también de las canteras del Diario "El Comercio"; espero que esta, ya vieja memoria, no me haga quedar mal con la recordación. Nosotros ya nos alucinábamos "Reporteros", y tratando de emular a los "grandes" buscábamos "huariques" que sirvieran de refugio para nuestros "Encuentros y Tertulias" cotidianas después de las nocturnas y apasionadas clases.

Y como no podía ser de otra manera, la búsqueda llegó a su fin cuando encontramos al siempre legendario Bar “Rovira”, ubicado desde hace 115 años entre la Fortaleza Real Felipe, y frente al puerto del Callao. Una antigua taberna donde lo que más se sirve a la hora del almuerzo, desde 1907, es el famoso pan con pejerrey acompañado de un caliente caldo de choros. Sin pensarlo un segundo nos dio “asilo cervecero y de buenos sanguches de pejerrey” que sirvieron de marco para interminables “Encuentros y Tertulias” que se prolongaban hasta altas horas de las madrugadas chalacas.

Por esas cosas del destino, la Productora para la que trabajo hoy nos citó en nuestra primera Provincia Constitucional, el Callao, y a la vez, capital de la “Salsa” en el Perú, para la grabación de un Comercial, lo que me dio la oportunidad de hacer un breve recorrido, que ahora es tema de esta Crónica. Así que, nos dimos una vuelta y llegamos al “Bar Rovira”, nos recibió con ese afecto chalaco de siempre, Don Alejandro Chuquimango, el actual administrador, quien empezó a trabajar en el Bar cuando tenía 17 años. Nos recordó que el Bar se fundó allá por 1907.

Don César, a pesar de los años y con una notable memoria, recuerda que fue el hijo de don Miguel Rovira, el fundador, el que le ofreció el puesto de trabajo y que en las buenas épocas del restaurante entraban entre 300 y 400 personas al día. A diferencia de hoy que es un poco más pausado. En alguna oportunidad llegó a atender hasta tres veces a los ex presidentes Alan García y Fernando Belaúnde Terry, y a decenas de autoridades.

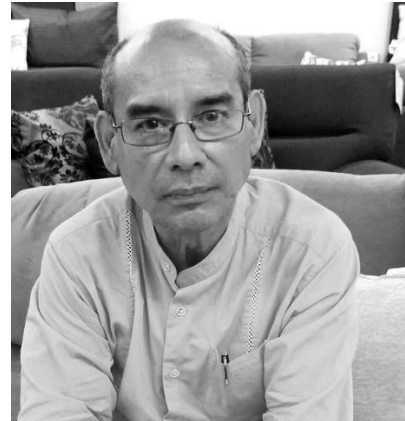
Volveremos con predilecto afecto donde Don Alejandro por el calor chalaco de gran ser humano...

¡CHIM PUM, CALLAO!

** Periodista profesional, con amplia experiencia en comunicación institucional, radio, TV y redes sociales. Es director y conductor del programa “Encuentro y Tertulias” emitido por TV Digital, desde Costa Rica, a más de 60 países del planeta por Face Book Life” y YouTube Life” a través de los medios: Cabina 11; Cable Global; Canal 952; Media TV y HP TV Internacional. Es poeta (El Plebeyo”), actor, gestor del colectivo de Apoyo Social “Unidos para ayudar” – UPA. Trabajó como gerente de RR. PP y “RBC TV” y Gerente de Imagen Institucional RADIO TV. CANAL 7; director de la Agencia de Noticias “PRENSA PERÚ”; Director del Canal “Rumbo Digital TV” y Director y Conductor del Noticiero “Rumbo Noticias”*

EL RECUERDO DE SU MIRADA

*Isidoro A. Gómez Montenegro * Veracruz, México*



Al margen de la carne, recordando las vivencia eróticas o sensuales que tuve: Fue hace años, no sé cuántos, ¿tendría yo?, ya había pasado la adolescencia, quizás fue como en el año 1976, cursaba el segundo año de la carrera de derecho.

La vi venir hacia mi claro, ella desperdiciaba la belleza al caminar.

A esa hora, en el que los ratos del sol esculpían sus curvas armoniosamente, que gracia para mantener el equilibrio con sus tacones altos sus torneadas piernas, fue ese minuto en que su belleza se pronunció, se elevó categóricamente.

Y yo fui testigo de eso, ella me regalo esa mirada, ese momento que perdura en la memoria como algo memorable.

La tela del vestido se replegaba a su cuerpo ¿invisible? O ¿visible? Tal vez imaginarlo en la memoria, lo que si recuerdo es que sobresalía del trafago de estudiantes de la UAT, sus ojos de estatura, su piel de nácar, casi una diosa, una Venus emergida de la espuma.

Al pasar cerca de mí, quedé con la boca abierta no hubo más remedio que encararla, clásico le pregunté la hora ¡Por fin la vi de frente!

Podemos ser listos unos días y otros ocurrentes, a veces estúpidos, torpes y hasta estultos, creo que ese día fui todas esas cosas juntas.

Hoy cuando me encuentro en el himen de la edad adulta frizando ya más de 55, comprendo las virtudes, la inteligencia, la imaginación y la belleza.

Así, pasó el tiempo como sucede siempre.

Dejó la universidad, ella tuvo novios, tal vez amantes, no me consta, se casó dos veces.

Seguramente esos hombres tuvieron tangiblemente su belleza, la disfrutaron más tiempo; pero ¡aquella mirada! Sólo a mí me lo regaló.

Hoy ya ha de ser abuela.

**Poeta y escritor Veracruzanos A.C. (UEEV). Estudió en la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Tiene muchos libros publicados y participado en diversos encuentros literarios por el mundo, derramando dulzura y generosidad. Ha participado en 83 antologías, tiene nueve libros publicados; fueron traducidos sus trabajos a cuatro idiomas. Tiene tres medallas impuestas por su trabajo literario y una Placa de reconocimiento, otorgado por Gladys López Panessi, Mercosur relato.*

POLIMEDIA 2.0: el sistema del pedagogo audiovisual

*Yuri Humberto Rojas Seminario * Perú*



Resumen

La Polimedia es un sistema diseñado para que el profesor pueda exponer su presentación, vídeo o aplicación en un set especial; necesita de un técnico que se ocupe de manejar la grabación y preparación del vídeo. Este sistema funciona bien; pero tiene un formato muy tradicional. El propósito de este artículo es presentar el sistema POLIMEDIA 2.0, uno más avanzado que contempla conocimientos en producción audiovisual, esto hace que el mismo profesor pueda desarrollar su material de forma más impactante y sin ayuda de nadie. Presenta un reto para que los profesores se conviertan en cineastas de la educación.

Palabras Clave: Polimedia, pedagogía audiovisual, profesores cineastas.

Introducción

Los usuarios más frecuentes en el internet son los jóvenes, especialmente los de la generación Z, más de la mitad (56%) oscilan entre las edades de 16 a 24 años; observándose que esto se ha incrementado en el último año. La mayor parte (59%), según los encuestados por fuentes YouTube, un 70% de vídeos son subidos y producidos por menores de veinte años; de este universo, más del 80% son jóvenes en edad escolar. Estos indicadores evidencian el auge en la producción visual; pero ¿cómo puede aportar el uso de la Polimedia a los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación superior? Primero, porque se está dando como dialecto de la década, en la era de los medios audiovisuales; segundo, ¿cómo el sistema Polimedia puede aportar en el proceso de aprendizajes de los estudiantes? Veamos cómo se ha tratado la didáctica en los años.

En el siglo XX, los alumnos eran considerados sujetos sin información, se creía que el conocimiento estaba basado en el contenido de información de diversos temas, todo quedaba reducido a quien tenía acceso a la información de manera adecuada. En el siglo XXI se produce una revolución de la información y comunicaciones, abaratamiento de los equipos informáticos; ahora la información fluye por todos lados, el Internet democratiza la información, ésta se hace accesible a todos los sectores, en este proceso fueron apareciendo varias herramientas para presentar dicha información en términos didácticos, nace el concepto de la clase invertida, ahora se puede preparar el material y pedirle a los alumnos que lo vean por adelantado y en el aula se debaten los conceptos, se hacen las prácticas y se resuelven las dudas, ahorrando tiempo que puede el profesor dedicar a la comprensión del estudiante y esto está vinculado a la sociedad del conocimiento.

Paradigmas didácticos

Siglo XXI	Siglo XXI
Carencia de información	Accesibilidad total
Relación alumno -profesor, era vertical y no dialógica.	Relación horizontal dialógica (Paolo Freire)
Se considera al cerebro del niño una "Tabula Rasa" (vacío) y acudir a la escuela era para llenar ese vacío de información.	El niño accede a la información desde dispositivos móviles
Se concebía que la información era sinónimo de conocimiento.	El conocimiento es el resultado del proceso de la información y básicamente de los conceptos (comprensión), un hombre adquiere conocimiento cuando es capaz de transformar el contexto.

En el año 2003, en la Universidad Politécnica de Valencia – España se comenzó a experimentar con una serie de técnicas audiovisuales agrupándolas en lo que denominó el *Sistema Polimedia*, el producto era un vídeo en donde se incluía al profesor dentro de una presentación Power Point. Para producir un vídeo polimedia era necesario la implementación de un set especial que incluían dos monitores, teclado y mouse inalámbricos, un ambiente iluminado con luces sobre un fondo blanco y todo ello siendo monitoreado por técnicos informáticos para la preparación y producción del mismo; el docente traía su presentación, vídeo o aplicación y se limitaba a exponer tal cual en el aula su ponencia, lo que se agregaba al vídeo era el lenguaje no verbal del profesor al material, un sistema que aún es muy atractivo y usado sobre todo en la educación virtual.

El sistema Polimedia es una tecnología basada en "screencast"; se basa en una exposición del docente, éste se ubica en la esquina inferior derecha de la pantalla, y en la parte superior izquierda se proyecta el vídeo, apoyándose en láminas animación u otra herramienta digital. El 75% de la comunicación humana es no verbal y transmitimos más mensajes mediante nuestra actitud, apariencia física, expresión facial, los movimientos de la cabeza, la mirada, el contacto físico y la cercanía o alejamiento corporal (Astudillo, 2005).

La sala Polimedia está compuesta por un equipo multimedia capaz de generar productos audiovisuales en alta definición, la sala se divide en dos escenarios: la mesa de control (dirigida por el técnico Polimedia) y la zona de grabación; en esta última el ponente es el protagonista. Clasificando los elementos en grupos de sistemas diferenciamos dos bloques: sistema de captura de vídeo, compuesto por los dispositivos necesarios para realizar la captura del vídeo y el audio del profesor realizando la explicación; y el sistema de captura de la presentación, lo componen los dispositivos necesarios para que el profesor realice la presentación y los elementos destinados a la captura de las pantallas de la presentación en sí.

En el año 2007 cuando Jonathan Bergmann y Aaron Sams, profesores de química en Woodland Park High School en Colorado – USA, descubrieron cómo grabar sus presentaciones con audio y las subieron al internet, inicialmente la desarrollaron para aquellos estudiantes que habían faltado a clases; no se imaginaron que estas lecciones se

difundirían rápidamente por la institución y otras escuelas. Notaron que se podía ahorrar mucho tiempo en explicaciones teóricas en el aula, dado que sus alumnos veían el vídeo por adelantado; ya en el aula se resolvían las dudas y se procedía a las prácticas, fue tal la acogida a este método que se acuñó el término "La clase invertida" (ISTE, 2012).

Hoy es un modelo pedagógico aceptado que plantea transferir parte del proceso de enseñanza y aprendizaje fuera del aula, con el fin de utilizar el tiempo de clase para el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad que favorezcan el aprendizaje significativo, con este método el profesor puede personalizar la enseñanza.

La implementación del sistema polimedia y de la clase invertida se vieron favorecidas por las potencialidades que la Web 2.0 y la llegada de múltiples aplicaciones gratuitas que los docentes pueden aprovechar haciendo que aplicar la clase invertida sea cada día más sencillo. En cuanto a la Polimedia, su presentación es prácticamente igual como si se estuviera en clase, no digo que no sea efectivo, sino que, su formato es demasiado clásico haciendo al material demasiado estático y bidimensional que da como resultado que a los pocos minutos aburra.

Nuevos retos

En el año 2012 el Profesor Michou Kaku de la Universidad de Nueva York presenta un Polimedia revolucionario, al que denominan POLIMEDIA 2.0, en este material, Kaku, interactúa con los elementos de su exposición, haciendo el material mucho más atractivo al espectador; entonces se ve claramente que tiene un tratamiento cinematográfico, usa mucho el lenguaje audiovisual, el manejo de cámaras en las escenas y secuencias, así como los efectos especiales, es evidente el haber usado guiones en su confección y es comprensible, después de todo, Kaku se toma ese trabajo, pues es presentador de programas de televisión científicos en los canales Discovery Channel, History y National Geographics, lo que le ha valido esa experiencia y contactos para desarrollar ese nivel de presentación.

¿Qué pasa con el alumno de hoy? al ser expuesto a esta clase de presentaciones, son inmediatamente aceptadas, entendidas y obviamente demandadas, siempre y cuando sus docentes tengan ese nivel de producción. Definitivamente se elevó el nivel, el profesor de hoy debe dominar el lenguaje no verbal y también las técnicas para desarrollar una producción de calidad, incluyendo la aplicación de efectos especiales y el subtítulo del vídeo para hacerlo internacional. El profesor se transformará de un expositor a un creativo audiovisual, se hace indispensable que domine el lenguaje audiovisual, efectos especiales, tratamiento dramático para poder atraer la atención de sus alumnos.

El docente ya no es sólo un comunicador, ahora hablamos de un actor, productor y psicólogo, todo en uno. Es necesario desarrollar cursos que incluyan los aspectos antes mencionados, hay un fenómeno característico: los profesores que han desarrollado materiales con el sistema polimedia 2.0 (de diversos niveles y áreas) declaran que cuando ven los materiales, vistos por otros colegas estos les comentan cómo lo hiciste, y ni decir del impacto en los alumnos, eso dice mucho, cuenta que un paradigma milenario está a punto de romperse, esta clase de sistema se generalizará en el profesor del siglo XXI, cuando los jóvenes de hoy se hagan profesores y entreguen a las futuras generaciones materiales atractivos e influyentes entre sus alumnos. Solo es cuestión de tiempo para que evolucione el profesor en un creativo audiovisual, que deberá usar sistemas como el de la

polimedia 2.0 quienes convertirán sus materiales de clase en verdaderos cortometrajes que rivalizaran con las producciones de Hollywood.

Metodología

En primer lugar, se debe evaluar qué nivel de dominio en herramientas didácticas audiovisuales tienen los docentes, para ello se realiza un pretest; después de este proceso se determina ¿cuáles son las herramientas a dictar? Según mi experiencia, lo que hice es que todos los docentes me presenten un powerpoint con un tema que les agradaría desarrollar en polimedia, después les enseñé cómo integrar un vídeo dentro de su Power Poing, haciéndolo más atractivo, a continuación lo sumerjo en el lenguaje audiovisual, es decir, los instruyo en los aspectos psicológicos que tiene el cine para llamar la atención mediante encuadres, angulaciones y tipos de planos; los participantes son cuestionados a que género tendrá su material; es decir, si lo quieren que sea una aventura de ciencia ficción, acción, terror, etc.

A partir de ello, de forma individual desarrollan sus guiones y se concluye en la sinopsis argumental, se debe tener en cuenta que toda esta producción no debe pasar los cinco minutos. En cuanto al set polimedia, me encuentro desarrollando uno portátil y de fácil acceso, actualmente está en fase de prototipo, me encuentro desarrollando todos los componentes para que sea lo más económico y fácil de ensamblar para cualquier profesor.

Se ha notado el entusiasmo de los participantes en cuanto a cómo llamar la atención y enviar el mensaje. Todos los avances lo pueden ver en la web: www.asipop.com. En esta web podrán encontrar los programas necesarios, tutoriales, banco de vídeos, banco de presentaciones, las pruebas pretest, los trabajos desarrollados, las clases y sobre todo los avances de los participantes; al finalizar se desarrollarán entrevistas para determinar eficacias y falencias del sistema. Todo hasta el momento indica que será exitoso.

Diferencias encontradas entre el polimedia clásico y el polimedia 2.0

El profesor se encuentra en la esquina inferior derecha y en la parte izquierda esta su material. Todo el contenido permanece rígido.	El profesor se mueve por toda la pantalla utilizando diferentes tipos de planos encuadres y angulaciones.
Existe un esquema de personaje, escudo, título y contenido.	El esquema, existe, pero permanece casi imperceptible.
El profesor se limita a exponer su tema en un contexto similar al del aula	El profesor nos cuenta una aventura del tema que va a tratar.
El profesor no interactúa con los materiales de clase.	El profesor interactúa con los materiales de clase.
	Todos los vídeos polimedia son subtitrados de tal forma que puedan ser traducidos al idioma respectivo calidad mundial

Martínez (2010) establece que el sistema Polimedia es una nueva herramienta de virtualización de contenidos y de comunicación que ha facilitado la creación de entornos de enseñanza atractivos para el estudiante. Por otro lado, esta herramienta ha reducido los costos de producción porque no se necesita de una gran logística, optimiza así el recurso tecnológico y humano.

Marcelo, C. (2014) destaca la posibilidad de visualizar el contenido tantas veces como el estudiante quiera. Considera que es un recurso importante para el ámbito educativo, ya que su uso es beneficioso tanto para profesores como para estudiantes. Su utilización puede servir como apoyo para el profesorado dentro del aula, llega a ser para la formación on-line imprescindible y muy aconsejable. Sobre todo cuando se realiza una formación no presencial a través de internet, puesto que se pierde el contacto físico entre profesor/alumno. Dicho contacto es muy importante, pues la forma de presentar los contenidos y comunicarse mediante la vista, el oído y el habla (percibir, oír y expresión oral) acerca la información de manera más clara y hace que se sienta más seguro ante la formación. Esta herramienta pretende que se eviten dichas barreras en la formación on-line, y al menos proporcionar la percepción tanto visual y auditiva del docente.

Las ventajas de la Polimedia clásico es que añade comunicación No Verbal; no se necesitan conocimientos (vídeo, audio, screencast, etc.); maximiza la productividad y no necesita edición; es una tecnología fácil de utilizar y robusta; se gestiona desde la mirada del profesor y permite cualquier aplicación del ordenador (Infante et al, 2010). Las ventajas para el docente es que permitirá repetir la lección tantas veces necesite el alumnado; es rápida y en poco tiempo obtiene los resultados necesarios. El material puede ser colgado o distribuido entre los estudiantes en formato CD, también sirven como apoyo a su enseñanza presencial.

Para el estudiante tienen la ventaja que pueden ver la misma copia de "una creación con tecnología Polimedia" al mismo tiempo, cada uno a su propio ritmo y prácticamente desde cualquier lugar, además ese material puede ser revisado tantas veces quiera o necesite; para un alumno que tenga una asignatura a distancia le permite beneficiarse y tener los mismos privilegios o al menos acercarse a sus compañeros que sí pueden asistir a las clases. Se intenta conseguir la igualdad de condiciones en las asignaturas con gran componente práctico, como pueden ser las relacionadas con la matemática, es de gran ayuda poder seguir un ejercicio paso a paso, viéndolo tantas veces sea necesario hasta lograr entenderlo.

La potencialidad expresiva

Bravo (2006) indica la potencialidad expresiva de un medio didáctico audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido educativo completo. Está condicionada por las características propias del medio, es decir, si es auditivo, visual o audiovisual; y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración. Así, un vídeo a priori tendrá mayor potencialidad expresiva que una diapositiva que se limite a reproducir un referente real. Y, a su vez, ese mismo vídeo tendrá una mayor o menor potencialidad expresiva en función de qué elementos expresivos audiovisuales utilice y cómo los articule en la realización. En esta línea, y referido exclusivamente a los vídeos educativos se pueden distinguir tres niveles de potencialidad expresiva: baja potencialidad, media potencialidad y alta potencialidad.

Las etapas de planificación para adquirir conocimientos y desarrollar una Polimedia 2.0 son: (1) Género cinematográfico; (2) Concepto de Guionista; (3) Concepto de lenguaje audiovisual; (4) Importancia de la marca; (5) Clases de banda sonora; (6) Concepto del fondo blanco; (7) El editor de vídeo; y (8) Plan de rodaje.

Las etapas de elaboración del guion son: definición del tema, definición de objetivos, desarrollo de la Sinopsis Argumental, descripción detallada del guion pedagógico; y considerar la bibliografía; asimismo, las etapas de realización se generarán a través de los materiales didácticos multimedia, culmina con la subida y subtitulación del vídeo en YouTube.

Los pasos a considerar para implementar los talleres son: (1) Desarrollo de un curso taller para adquirir las competencias para el desarrollo de producciones audiovisuales usando el sistema Polimedia; (2) Convocatoria de los interesados; (3) Pretest a los participantes; (4) Capacitación en herramientas de producción audiovisual; (5) Rodaje de vídeos en set del sistema Polimedia; (6) Producción audiovisual del material de clase en forma individual; (7) Creación y difusión de un banco de vídeos; y (8) Entrevistas para determinar eficacias y falencias del sistema.

Por último, el sistema Polimedia 2.0 es una herramienta necesaria para que el profesor sea más protagónico, pueda generar en sus estudiantes el pensamiento divergente, hace a los materiales más divertidos, perpetúa el esfuerzo del docente y lo internacionaliza, y lo más importante, genera un ambiente favorable entre alumno-profesor al desarrollar producciones amenas y viralizables que genera en el mismo profesor y sus colegas adyacente un ambiente competitivo cuyo ganador son los estudiantes.

Referencias

- García F. y Trejo M. (2012) *La Perspectiva de la Investigación Tecnológica en Educación. Una Propuesta para Promover la Calidad*; México: LIMUSA
- Murano S. (2005). *La Introducción a la Informática en el Aula*; Argentina: La Biblioteca Práctica del Docente (2012). Grupo Océano de España
- Astudillo W. y Mendinueta C. (2012). *¿Cómo mejorar la comunicación en la fase terminal?*; España: Centros de Salud de Bidebieta-La Paz
- Bergmann J. y Sams A. (2012). *Flip Your Classroom. Reach Every Student in Every Class*; USA: International Society for Technology in Education (ISTE)

** Estudió Ing.Electrónica en la Universidad Ricardo Palma. Ingeniería Informática en la Universidad de Ingeniería. Periodista de investigación colegiado en el Colegio de Periodistas del Perú. Past- President del Consejo Privado para la Agenda Digital. Asesor técnico del grupo Megapuerto de La Isla San Lorenzo. Miembro de la conformación del libro rojo y blanco del Perú de la Comisión Multisectorial para el Desarrollo de la Sociedad de la Información (CODESI). Docente en producciones audiovisuales. Presidente de La Asociación Peruana de Empresas de Servicios de Internet (ASPEI). Asesor y expositor en Eventos relacionados con Tecnologías de la Información, Desarrollo del Hardware, Docente en producciones audiovisuales; emprendimiento y creatividad. Proyectos desarrollados: Ánfora Electrónica, Canal por Internet - Tecnología para la educación, Globonet, Fono IP y Polimedia 2.0.*

DE INTI A BRIAN I – II – LA HISTORIA DE UNA MARCHA

(sábado 14 de noviembre de 2020)

*Christian Walter Castro Silva * Lima, Perú*



Suenan bombos de guerra por una vacancia indigna,
El monstruo de fango congresal lo llama fidedigna,
Ese sábado no olvida que dos jóvenes dejaron su vida,
Peleando contra el estado infecto, turbio y homicida,

Cortinas de humo lacrimógeno recorría los sentidos,
Ogros de uniforme y casco se preparaban resentidos,
En vez de balas de goma asignaban plomo homicida,
Que esculpiría almas y latidos de mocedad vencida,

Carniceros con botas reforzados con poder del estado,
Esperaban el turno de jalar del gatillo y ser atinado,
Pecho o cara gruñía un cruel con el casco empañado,
Tiremos humo y vamos de caza rugía un desdichado,

Se prendía el fuego del reclamo a los reales culpables,
Ellos en sus casas reían seguros, seres desagradables,
Protegiendo sus bolsillos y sus intereses despreciables,
Aspiran liberar un dictador o blindar seres degradables,
Probando un estipendio que pinta de contextos deseables,

Llega el momento del ataque a los jóvenes salmones,
No tiren a las piernas, no queremos detenidos llorones,

Que sientan al estado y agujereen sus motivaciones,
Entes forrados de crueldad tomaron letales acciones,

II

Al estado no le deben reclamar, en faenas suicidas,
Nada podemos hacer sus vidas ya están extinguidas,
Convertidos en bestias fraticidas se robaron vidas,
En Inti y Brian colocaron su ira y tomaron medidas,
Su futuro y deseos de vida quedaron en las avenidas,
Sus cuerpos sin piedad hirieron con letales heridas,

Pero la juventud esa noche no temió, ni se rindió,
Arriamos al pillo golpista acciopopulista que cedió,
Sus políticos lo abandonaron, el gallero condescendió
Su vergüenza fue magna y el cobarde desapareció,

Pasó el tiempo, el impúdico solicita ser reconocido,
Que se le pague como presidente dice, el resentido,
El sinvergüenza hasta escribió un pasquín vomitivo,
Señala que en el 14N los jóvenes fueron destructivos,

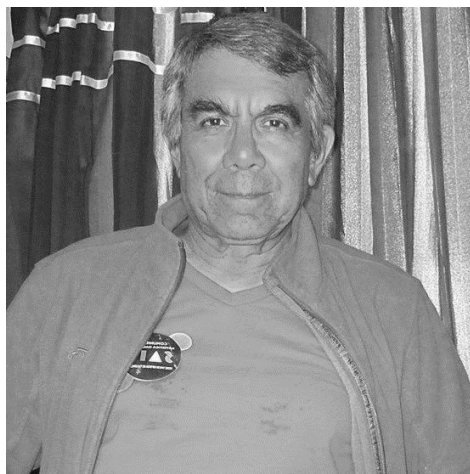
El tiempo nos dio la razón y no hallamos justicia,
Los culpables siguen libres, con poder y malicia,
Siguen jugando a gobernar con mentiras y avaricia,
Pero la juventud unida puede emprender la noticia,
Y acabar con esta clase que viven en la inmundicia,

La cloacal clase política creen que somos sumisos,
El congreso o pantano aceitoso no nos cree ruidosos,
Los jóvenes esperamos el momento, somos cuidadosos,
Pues Inti y Brian aun nos animan, somos numerosos,
¡Alto! Lodosa clase política, no asalten, no sean mañosos,
No provoquen al diablo, los mozos somos habilidosos,
Pronto tornaremos las calles y seremos más poderosos.

**Es doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad. Magister en Población, Comunicación y Desarrollo Sustentable, con especialidad en Relaciones Públicas; con experiencia en entidades públicas y privadas y docencia académica universitaria. Tiene varios libros publicados, participa en diversos encuentros literarios.*

REESTRENO

*Nicolás Daniel, León Cadenillas * Lima, Perú*



Cuando apareció la noticia que poco a poco empezaba con sus limitaciones y distancia social, las presentaciones presenciales. Me dije. – ¡Por fin! ¡Mierda, mierda! Los artistas fuimos los primeros en la lista en sufrir la prisión pandémica y ahora somos los últimos en respirar la ansiada libertad. ¡Libertad con zancadilla, escenarios con treinta por ciento de aforo! ¡El arte popular es la carne de cañón de la cultura gubernamental!

Bueno, pues, a arreglar trastos. Vacíé mi mochila de tres cuerpos. Encontré polillas, arañas, tristeza, risas y gloria. La Biblia, el libro, la manta, el pañuelo, el silbato, el pentagrama. Del vestuario no quedaba nada. En el transcurso de estos largos meses de cautiverio pasé sombrero a mis colegas y vecinos. Utilicé mi vestuario a falta de ropa de obrero. Los zapatos negros los maltraté en jornadas de cachuelos varios, tienen hueco en el taco. Mi camisa extralarge de color concho de vino, gastada, desteñida, triste. Mi atlético pantalón negro drill de Gamarra, desencajado, cansado, jironeado. Atiné a solicitar un auxilio, SOS, a mis lectores, musas y seguidores de Facebook y de mi página blog: leonadas.

«Estoy invitado por varias organizaciones e instituciones; culturales, sociales, educativas, para presentar mi obra Cajamarca, el encuentro, necesito vestuario. «Venta de libros. Pro-fondo vestuario, calzado y utilería». Espero vuestra colaboración. NDLeón» –.

El eco no fue como esperaba. Muchas sanguijuelas respondieron piedras, idioteces, opiniones brutas y ahoradas neoliberales. Mis colegas, sobreviviente al holocausto sociopolítico, tenían mermadas las billeteras, monederos y los bolsillos. Pero gracias a un grupito de incondicionales que puso el hombro y su granito de arena reuní el cincuenta por ciento obligatorio de soles para la confección del calzado negro taco aperillado hecho a mano; compré el pantalón drill negro y los metros de telas de algodón

para la camisa. El sencillo alcanzó para el adelanto de la confección y realización de la camisa bicolor.

Mientras tanto, el tres de noviembre a las seis de la mañana levanté ante mis ojos el libreto de Cajamarca, el Encuentro. Recuerdos, viajes, silencios, flotaron por mi mente. Pensé: – de nuevo trompearme con la letra. Ahora es diferente. Son cincuenta años de trayectoria como artista polifuncional-. Arequipa me espera en la tercera semana de noviembre. Del 22 al 27 la XVII Muestra Regional de Teatro Peruano, Arequipa, 2021 y del 27 al 29 el 1er Encuentro Nacional de Artistas Populares Todas las Sangres. Los dioses de las artes confabularon para que este gran reestreno se realice en la Ciudad Blanca.

Renové mi vestuario, completito. Ahora estoy entre la espada y la pared, si viajo en bus cama o en tercera clase. Joderme la columna o joder el bolsillo. Cargo setenta almanaques, he ahí el dilema. Estoy machacando el libreto; repasando una ponencia en base a mi experiencia de niño de barrio popular; chequeo la presentación y lecturas de mis libros y poemarios urbanos, también tengo listo un taller de sobreactuación.

El actor que se respeta tiene que tener un entrenamiento depurado tanto en lo físico como mental, aparte de lo cultural. Respecto a lo físico, me dediqué a realizar caminatas, para no pensar en el cansancio de la tercera edad, leía, recitaba el texto del libreto. Así como jugando caminé de La Victoria al Rímac, a Miraflores, Salamanca y viceversa. En algunas esquinas saltaba sogas sin sogas, levantaba los brazos, marchaba como en el colegio. Gesticulaba, fraseaba, resonaba vocales, consonante y el parlamento. Nuestros compromisos en la Ciudad Blanca fue todo un éxito. En cada presentación diferente público, pero igual el calor de la aceptación, generosos aplausos, nuevas fechas para el retorno. De despedida dos almuerzos seguidos en restaurantes campestres. Conclusión: De artista y de loco todos tenemos un poco.

Lima, 2021.

** Actor / Director /Escritor en Bal Vic Teatro. Nació en el mes morado de octubre de 1951, en la Maternidad de Lima. Estudió en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Fue integrante del grupo “Homero, Teatro de Grillos”. Becado en 1977 Cursó perfeccionamiento de Dirección en Teatro para niños y jóvenes – Berlín Este (República Democrática Alemana – RDA). Participó en el Coloquio de Teatro en Bérgamo (Italia). Ha trabajado en Arte Escénico por el territorio nacional, Sudamérica y las Europas. Colabora con el Gremio de Escritores del Perú (GEP).*

ESTO NO HA TERMINADO

*Jorge Armando, Huánuco Matos * Perú*



Una mañana desperté como de costumbre bien temprano para ayudar a mis padres a salir a reciclar y cuando escuché a mi mamá llorar y a mi papá, él le decía: Martha, tranquila, no llores; quizás es por hoy que no podremos salir... Pero, mi mamá le decía: Augusto, la vecina Carmen me dice que por la televisión el presidente dio un mensaje y habla de un virus que se llama corona virus o Covid-19 que ya cuenta con dos personas con los síntomas aquí en Perú y en otros países ya cobro víctimas, por eso el Estado ha puesto en cuarentena el país...

En ese momento salí del baño y le pregunté a mi mamá... ¿Qué está pasando?, y ella me respondió: Eli, no sé muy bien lo que está pasando; pero no podemos salir a la calle porque es peligroso, ya que la gente se está contagiando y muriendo...

En ese momento pensé: ¿Qué vamos hacer?, ya que nosotros trabajamos para comer día a día, porque mi padre perdió su trabajo por la diabetes y ya nadie le da trabajo por su edad. Sentí una desesperación porque nosotros no teníamos televisión para saber de qué trataba esta pandemia; mis vecinos no salían por temor a contagiarse ya que decían que era peligroso estar cerca de alguien con síntomas y sin protección alguna, comencé a buscar entre las cosas de mi papá y encontré una radio; pero era de corriente y no me servía ya que ni luz teníamos, así que seguí buscando y encontré una extensión; así que le pedí a mi amigo José, que era mi vecino de al lado de mi casa, que la conectara en su casa ya que el sí tenía luz; y pude escuchar las noticias en donde me enteré que todo se había cerrado y nadie podía salir; los niños tuvieron que recibir clases mediante internet; pero no todos tenían ese privilegio de tener algún aparato para conectarse.

Pasaron los días, semanas y meses; y lo poco que teníamos de víveres se fueron acabando y la desesperación nos invadía, mi mamá y yo comenzamos a buscar ropa para hacernos mascarillas para poder salir protegidos y los vecinos nos vieron y preguntaron: ¿dónde encontraron esa tapa boca? Mi madre les dijo que ella las hacía con mi ayuda; los vecinos le comenzaron a pedir los tapabocas a mi mamá. Ella los hacía y trataba de venderlos barato porque los vecinos también se quedaron sin trabajo. Gracias al ingenio de mi mamá pudimos tener algo de dinero; pero mi papá estaba triste porque él no podía ayudar a vender y así poder traer un poco más de dinero para nuestros gastos; pero mi

mamá ayudó a algunos de mis vecinos enseñándoles a elaborar los tapabocas de ropa que ya no usaban porque muchos de ellos trabajan como independientes y ahora estaban en las mismas condiciones sin poder comprar los más indispensables, por ejemplo, mi vecino Thomas era emolientero, mi vecina Gladys era cobradora en las combis y mi vecina Doris vendía dulces fuera de los colegios; así como ellos varios no podían realizar sus trabajos porque el gobierno mandó a cerrar todo.

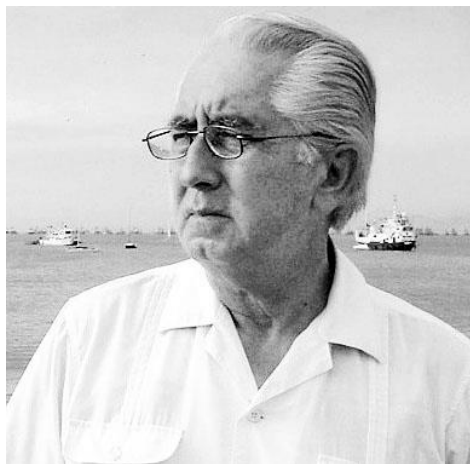
Los municipios comenzaron a entregar canastas de víveres pero a todos no les llegaba y el gobierno daba bonos para que se ayudaran a poder alimentarse; pero a todos no les llegó y algunos no supieron usar su bono; pasaron los meses y otra vez la desesperación nos invadió porque ya no teníamos muchas ventas y el gobierno puso un protocolo para salir a trabajar: usar dos tapabocas, un protector facial acrílico, alcohol para desinfectarnos, estar distanciados dos metros y lavarnos las manos. Así fue como todo esto se volvió parte de nuestra rutina para poder salir a la calle y no contaminarnos, luego llegaron las vacunas que el gobierno compró, primero se las pusieron a las personas vulnerables como ancianos y enfermos; y luego las aplicaron por edades de mayor a menor; algunas personas que no estaban bien informadas no se pusieron las vacunas. Mi papá fue una de ellas, pero aun así salió a visitar a mi abuela y no tuvo precaución porque pensaba que todo era exageración, así que se contagió del virus y tuvimos que hospitalizarlo en un centro acondicionado por el gobierno llamado “La Villa”, en este centro lo ayudaron mucho, otras personas no tuvieron la misma suerte ya que donde estuvieron comenzó a escasear el oxígeno y después se puso muy caro por la avaricia de los comerciantes, esto provocó que mucha gente muriera.

Pasaron los meses y la economía del país se hacía más débil ya que no había producción; pero todo cambió cuando tuvimos 505 personas vacunadas, con la primera, segunda y tercera dosis; y toda la gente ya se preocupaba por seguir el protocolo de seguridad, así se reanudó el comercio en nuestro país. Lastimosamente la pandemia se llevó consigo a muchas personas, familias, amigos y conocidos; el mundo se adaptó a nuevas reglas y normas, una nueva realidad, que nos costó, me costó, mi vida cambió, nuestro propio concepto hoy es otro y todo ha pasado a un segundo plano, hoy la vida pasa frente a nuestros ojos y valoramos las pequeñas cosas que antes no podíamos ver. Ahora no se puede bajar la guardia ya que este virus no se puede eliminar, no hay ninguna vacuna que lo extermine por completo. Sólo nos queda protegernos y tener más información para así reanudar nuestras vidas: ir al trabajo, colegio y mercado, etc. Mi papá ya está en casa con sus tres dosis de vacunas, como todos en mi barrio; esta pandemia nos enseñó a valorar nuestras vidas y libertad, ya que mucha gente murió y otras todavía continúan superando la crisis del encierro, donde el estrés y la depresión nos invadió. No esperemos que esto pase sin tener conciencia de lo mucho que nos quitó, sólo queda volver a reanudar nuestras vidas y ser más responsables para afrontar situaciones donde el gobierno cumpla e invierta más en la salud para que no colapsen los hospitales, como sucedió en esta pandemia, porque esta emergencia no ha terminado, somos conscientes de ello.

** Comunicador Audiovisual, director y productor general de Starñawi Producciones.*

LA MUJER Y LA VIOLENCIA

*Ricardo Pérez Torres Llosa * Callao, Perú*



¿Qué es la mujer?... Decía V. Hugo Trébuchet: “Lo bello vale tanto como lo útil” ... Entonces decir: una persona digna racional con derechos, deberes, intereses, agente principal, junto con el hombre, con quien tiene diferencias sólo somáticas, una de ellas la uretra, para hacer historia cada día. “Infaltable”, decía Santiago F. Pérez M., primo de los Stiglich Benvenuto. Por ende, no es muñeca de sillón ni cosa para satisfacciones. ¿Está claro, más que la crema nívea? Ahora bien, son los sistemas socio-económicos – culturales malos, mediocres, machistas, alienados, los que trastocan los papeles del racional, impidiéndole ser como el colibrí o picaflor que vuela hacia atrás, igualmente hacia adelante. Decía Petrarca “La razón habla y el sentimiento muerde”.

Sea así la mujer de lucha, parecida a la de Jules De Grandy, autor de “Féminas”, obra teatral referida a una que deja el oscurantismo, ser propiedad del padre, del marido, del varón, para lograr el derecho al voto, el respeto a su quehacer, condición de mujer, quien en una de las situaciones de las tres épocas distintas de la Bella Epoque, después de la segunda guerra mundial, decide enfrentar a la amante, porque también tenemos mujeres objeto, aceptan dicho estado de existir, peligrosas.

Recuerdo a G.B. Shaw, la pregunta: “Cuando Dios creo el mundo vio que era bueno. ¿Qué dirá ahora?”. De repente colocaría en las puertas, para recuperar el gasto, un albarán. Actualmente, y no sólo en las consideradas potencias, al decir de Arévalo, los “tiburones”, entre las “sardinas”, los países subdesarrollados, no se vive en sociedad, en lo que ésta es, representa, sino en ambiente de jungla. Se es el neosalvaje. Lamentable decirlo. Al respecto nadie puede objetar eso diciendo: I das Kannst du Weismachen, wem da Willixt. O sea, “a tu perro con ese hueso”.

De prueba tenemos pues lo prepósteros (lo hecho sin orden), la anomia, las corruptelas, la hipocrecía, lo farsesco, la traición, el bajo oportunismo, el servilismo, la insania social, etc...

Indudablemente la educación adolece de valores e identidad, ni hablar de la instrucción, tendente a llenar las cabezas como si fueran latas de atún e inutilidades, frustradoras, aparte de una cultura sin visión panorámica, estrecha cual una minifalda, de las que inventó Quant. Otrosí los gobiernos poco invierten a favor de esos rubros, no ponen los tanto por ciento al nivel del PBI. De ahí la mediocridad de muchos docentes de la secundaria y universitaria, no escapando docentes del facilismo o de los “A nombre de la Nación” lejos del holismo, chatos o carentes de visión humanística.

Apuntaba sarcásticamente Jardiel Poncela: “El que no se atreve a ser inteligente, se hace político”.

Mucho puede hablarse sobre dicha problemática. Aun llenar papeles. Para no malograr la bilis, acudir a una función del célebre payaso mexicano “Cepellin”, don Ricardo Gonzáles, de aquel mundo maravillosos de la carpa, al que perteneció un familiar, empresario él, de mi madre, el señor Augusto Osambela.

¿Cuándo empezó la violentación? La primera se dio cuando un triángulo planteó el vértice dentro del edén. Adán le reclamará a Eva lo de la manzana. A partir de allí, los líos, los celos, incomprensiones, adulterios, como si se hubiera abierto la caja de Pandora, las agresiones diversas, etc., a través de las etapas de civilización, dándose también momentos en que las femenina, la hembra en el mejor sentido de la palabra, decidió, indiscutiblemente, tener poder, impedir se le vea maniquí de salón, o presa de troglodita.

La biblia, el libro de libros, nos da ejemplos destacables, recordar a Judith. Asimismo, la historia universal registra a personajes ideales, modelos arquetipos, cuya seriedad, coraje, personalidad, inteligencia, honor, enorgullecen.

Ferner, vocablo preferido de los alemanes, cuenta aquélla con una maravillosa característica, única, elocuente, significativa: La maternidad, la hace que ella, amén del sexto sentido, diría el conjunto de todo lo mejor de la creación divina y/o material, sea ente sensible, alguien para el ara de lar, así la cultería machista pretenda masculinizarla o convertirla en instinto, preparado para la cama, u ofrecerle el servicio famulesco.

La familia nuclear requiere del ser más cariñoso, amante, sentimiento entregante sin cobrar: la madre, de no aparecer así, la susodicha no existe. Viene la mujer, vertical de opciones, a constituir el miembro base de la sociedad, el eje animador de la célula familiar.

Lo que hoy vemos en pueblos faltos de buen progreso, sin el catecismo de respeto al prójimo, obliga a coger la pluma como hiciera Jhon Reed para sacar a luz sus “Diez días que estremecieron el mundo”, o Montepin entregándonos “La panadera”, que se llevó por la década del 50 al radioteatro, no así “La madre” de Brecht, todavía no presente decenios aquí, a quien considero el Shakespeare del siglo XX.

Un cuadro valioso, recomendable, doña Zoila Aurora de Cáceres Moreno, quien apoyó a las operadoras telefonista en huelga el año 1931, durante el corto gobierno de David Samanez Ocampo. De esa época Elvira Taboada, la lideresa, ambas de la levadura de Magda Portal M., Angela Ramos, de la tía (activista de cuando era la apra combativa); Consuelo de Cuadrado (hermana mayor de Victoria y Leonor); Filomena Gálvez Díaz (parienta de mi madre, la que apoyo con sus hijas la sublevación armada del esposo Dr. Arturo Osores Cabrera, ex ministro, ex candidato presidencial (1936), contra el “Oncenio” de Leguía en Cajamarca), de las cantineras heroicas de 1881, de Marta

entrando, fusil en manos, por Cocharcas (1895), de las mártires por las 8 horas de trabajo, Manuela Chafalajo; de Laura Rodríguez Dulanto (supana, como Blanca Varela, la primera médica del Perú, 1872), de Dora Mayer, cuyos restos acompañó mi madre (x) al británico que data de 1835, cerca de la casa de mi hermano menor Tata; de Beatriz Arana de Théves, la que paró en 1910 por graciosos contra el Perú al presidente ecuatoriano Alfaro, otra parienta nuestra; de Teresa Arce, diciendo que “el jabón Prado no borra la mancha”. Mujeres, las citadas nomás, connacionales. Dignas.

Juega pues partida esencial la mujer, no objeto sexual ni género pigmeo, en la desenvoltura de las sagas o sucesos diversos del mundo, esa esfera de un solo satélite, llamado a ser paraíso si los humanos dejaron de ser sujetos o individuos para actuar en calidad de personas, el estatus correcto y conviene decir que existe literatura romántica, social, tesista, hasta costumbrista, sin aquélla. Personaje también de las del teatro o cine, música, pintura, escultura, artesanías. María, la progenitora de Yeshua, una de esas. Aun la Magdalena, leal.

Ora el feminicidio dáse por la podredumbre de los tipos de sociedades pervertidas, de Estados que no dirigen bien, correctamente a sus mandantes, la población, creyéndose las autoridades, los mandatarios, sirvientes de aquéllos, pavorreales, fichas a poner o sacar de facto o de jure del tablero de ajedrez (la comunidad). El tiempo actual, compulsivo, en trance de recibir lo ultra globalizante, nuevos adelantos del próximo siglo, para avanzar positivamente demanda cortar la mala hierba, extirpar el tumor, si desea mantener de pie la humanización, no la bestialidad (esto significa aparentar humano no siéndolo), a partir de ella la tragedia, el irse a la sima.

Qué orgullo, trascendental, referirse al varón macho respetuoso, justo, adelantado, progresista, leal, confraterno, decir, va en quechua: chay runa apu yaya. La mujer, confiada de su Quijote – Cid, del brazo, como yendo por La Gran Vía, memorizando una zarzuela. Fundamental, prioridad la educación – cultura, sin soslayar la organización activa celular de los pobladores, echándose a caminar la economía de “gustos” (según la acepción de Pareto), aclarando, necesidades, aorta de una política en función del bienestar común.

Vista así la cuestión, erradicada la violencia en todas sus modalidades, el código como vacuna, empoderada la mujer, seguro el encuadre de la democracia, mejor la participación gestionaría, porque la otra, ésa ha devenido estratificadora, aformal, ya tuvo su instante de poder, inclusive el totalitarismo absolutista.

Los esenios que rechazaban tal o cual tipo de vicio, vestían de blando, legaron esto: la respetuosidad al prójimo solidario. Era pues la fraternidad, igual hermandad.

¿Por qué las del siglo XXI, siglo de la robótica, deberán aceptar la cuestionable cosificación –dependencia- alienación, forma destructora este trinomio de la condición humana? De ella suele aprovecharse el violentismo, manifestación de degradación e irrespeto, instrumento de la sociedad estupidizada.

(x) Leonor Torres Llosa, dama chalaca (Callao, 29.09.1915) – San isidro, (18.07.1985). Hija de Filomena Día Villacorta (Lima) – Enrique Amadeo Torres Llosa Alvizuri (Arequipa). Autodidacta. Ahijada de la señorita Luz Mariátegui y de Don Julio César del Río, quienes la llevaron en la calesa a un antiguo templo de Lima. Parienta del prócer José Santos Figueroa Villacorta y del hacendado Rudecindo Villacorta (de Chota), de marqués de Llosa y Llaguno...

“DUALIDAD”

Carlos Mateo, Dávila Ruesta * Perú

“El Poetita”



Más allá de la luna, más allá del sol,
más allá del cielo, más allá de ti, más allá de mí...

Allí donde la nada se encuentra consigo misma y se da cuenta
del vacío que hay en ella, allí donde la oscuridad se teme a sí
misma...

Allí donde las estrellas brillan tanto que se ciegan entre sí,
allí donde la gravedad no aguanta su propio peso, allí donde
la presencia de la nada es todo...

Allí donde el silencio es inquebrantable, allí donde nacen
las leyes, pero no hay quien las haga cumplir, o tal vez sí,
allí, justo allí, dime qué hay, dime si la nulidad del
infinito es tal como la imagino...

Dime si todo es tan perfecto como me lo dijeron,
dime si más allá de muerte empieza la verdadera vida, o
dime si tan sólo la vida es una agonía
muy larga.

¿Dime si el esfuerzo valdrá la pena?...

** Carlos Mateo, Dávila Ruesta, estudia Periodismo en la legendaria "Universidad Jaime Bausate y Mesa", Es productor del Programa "Encuentros y Tertulias". Como poeta hace su estreno con creatividad y sensibilidad.*

EL CANTANTE

*Samuel Soplin Escudero **



La reunión salsera fue en la casa de Rosa en La Perla con el pretexto de jugar una partida del popular juego de naipes llamado Mona.

– El Señor Gato y sus amigos, un gran honor que se acuerden de mí. La casa es chica, pero el corazón es grande –dijo Rosa sonriente–. “Ojalá que la olla sea como el corazón”, pensó el Gato.

–Hermanita, aquí estamos para saludarte y de paso jugar una partida de Mona –dijo Javier–. Traemos una *chanchita* para que la tía Poco floro prepare un delicioso ceviche de pescado fresco.

–Rosa, disculpa la molestia –dijo el Colorao–. Con tu permiso disfrutaremos del arte culinario de la tía Poco floro, quien es una *chef* de cinco estrellas y también es hinchita del Club Sport Boys Association. Las bravas mujeres del puerto se ganan el día a día siendo muchas veces padre y madre a la vez.

–Javier, Chato, Colorao, Gato, gracias a Dios que después de tanto vienen a visitarme – dijo Rosa–. Pero bueno, vayan a la sala ahí hay una mesa grande para que escuchen su salsa preferida y disfruten la partida de Mona.

– ¡Rosa! Dile a tu hijo Víctor Manuel que ponga música de Héctor Lavoe –dijo el Gato–. *El hombre que respira debajo del agua* es barrio, identidad y pasión. Hasta las ánimas del purgatorio bailan cuando lo escuchan cantar.

Melodías de inspiración mágica y desgarradora como: Che Che Colé, Periódico de ayer, Taxi, Barrunto, Ausencia y El Cantante consagran al Jibarito de Ponce como la estrella fulgurante de los corazones afligidos. Historias de inspiración nigromante, temas

de amor callejero, perfidias y lamentos: “sino me quieren en vida / cuando muera no me lloren”, son himnos, pregones de búsqueda que se cobijaron por siempre en el alma de la gente. Fue el genial director dominicano de música latina Johnny Pacheco, quien, al conocer la calidad interpretativa de Héctor Juan Pérez Martínez, lo bautiza con el nombre de Héctor Lavoe, por la pronunciación de la palabra francesa *la voix* cuyo significado es la voz.

Héctor Lavoe, llamado en forma generosa el *rey de la puntualidad*, encandiló con su arte a los espectadores nacionales y extranjeros que disfrutaron de su magia en la Feria del Hogar, donde acudieron miles de chalacos con banderolas y pancartas a disfrutar los seis conciertos realizados en 1986. Un millón de personas, entre ellos mi hermano Víctor, pagaron en la puerta para escucharlo cantar y vibrar con la idolatría de sus soneos. La leyenda urbana dice que Héctor Lavoe paseó por las calles polvorientas del puerto, llegando a la picantería Cherrez de la calle Vigil, donde comió un delicioso sudado de tramboyo. Según la versión del salsero porteño Héctor Espiell, el Boro de Peto Rico también visitó la casa de Tito Zubiaga en el Barrio 4 – Chucuito, donde interpretó valse criollos a ritmo de cucharas y cajón.

–No olvidemos que la “salsa” entró al Callao con los discos que traían errantes tripulantes de lejanas costas, que al ser escuchados en la rockola del Bar El Sabroso, causaban una exaltación que se expandía desde el barrio de la calle Constitución –dijo el Chato Yataco en forma erudita.

Los tripulantes, a quienes llamábamos vaporinos, amarraban en los muelles con sus vinilos de 45 bajo el brazo y al bajar las escalinatas de los buques, eran guiados por Carlitos Loza a la taberna de Lucho Ropigliosi, donde se ponía a gozar a la gente.

–Los vaporinos al pisar tierra visitaban los night clubs: Happy Lang, Blue Star, Blue Moon y luego de divertirse hasta las últimas consecuencias, empezaban a vender los productos traídos allende los mares, entre perfumes, licores, cigarrillos, ofrecidos a precio ganga.

–A mediados de los sesenta, Lucho Rospigliosi y Carlitos Loza, desde la tarima del bar El Sabroso se convirtieron en indiscutibles impulsores de la salsa –recalcó el Gato–.

Este nuevo género musical fue popularizado por medio de los conjuntos locales, entre ellos la Sonora Callao, El Combo de Loza, Los Gatos locos, Papo y su combo sabroso, Oswaldo y su combo, Mita y su monte adentro, Combo espectáculo creación, La Clave, La Progresiva entre otros. Además, excepcionales bailadores como Willy Clavijo, el Tío Jari, Tiriti, Payaso, Serapio y Rulo, salieron desde las calles del puerto alegrando a la gente.

– ¡Cierto muchachos!, pero además debemos saber que el cantante Pachito Nalmy y el conjunto Papo y su Combo Sabroso, fueron los maestros de este género musical en el medio –enfaticó el Colorao, tarareando: ...” Ya llegó, ya llegó / el rey Papo ya llegó”.

– ¡Carajo!, ustedes sí que saben, son los bravos de la salsa –dijo Javier irradiante de alegría.

¡Chim Pum!, arengaba Héctor Lavoe desde el estrado, ¡Callao!, coreaba la gente presente. ¡Chim Pum Callao!, estallaba en el ambiente. “Tengo el barrunto de que Héctor Lavoe creía que la Feria del Hogar estaba en mi barrio”, pensé cuando escribía esta crónica. “Muchacho, para el Cantante de los Cantantes no existían fronteras, él estaba presente en Barranquilla, Caracas, Quito y Panamá, en los más recónditos lugares donde hay amor y perfidia”, contestó el Gato.

El amor que el pueblo sentía por el Cantante de los cantantes era recíproco. Eloy Jáuregui, narra en su libro *Pa’ Bravo yo*, que en la entrevista realizada por Hugo Abele a Héctor Lavoe, el cantante manifestó que “quería quedarse a vivir en Lima”, porque “el Perú lo resucitó”.

–Será una partida de Mona en parejas. Yo iré con el Colorao, Gato tú vas con Javier –dijo el Chato Yataco–. Hay que encargar al *cáncamo* Marc Anthony que está en la esquina floreando a las chicas, para que nos traiga una caja de cervezas de la tienda de la señora Victoria Antezana. “Claro Chato, pero a Marc Anthony hay que darle su propina, él no irá de gratis”, pensó el Gato. Mientras retumbaba en el jirón Lima el soneo popularizado por Lavoe en la gira de la *Fania All Star* por África: “...y tu abuela Pacheco / dónde está”.

SAMUEL SOPLÍN ESCUDERO: nació en Bellavista – Callao. Ingresó a Correos del Perú en calidad de cartero, liderando importantes luchas sindicales, pero sufriendo represión y despidos que marcaron su existencia; alternó su labor con estudios universitarios, obteniendo el título de Licenciado en Sociología.

Parafraseando lo dicho por el ex Director de Correos, coronel Juan Rodríguez García: Samuel “aprovechaba su tiempo libre para escribir relatos del gremio”.

Ha publicado Túpac Amaru, el peruano (Ed. Línea Éter. Callao, 1972); La Sindicalización postal telegráfica en el Perú (Ed. TAREA. Lima, 1986); Crónica de una despedida (Alejo Ed. Lima, 2012) y El último cartero en la línea del telégrafo (Ed. El Chasqui. Lima, 2014).

PARTE V

Réquiem a los inolvidables



Dibujo: Lúcumá

GALOPE DE MÚSICA, ESTELAS Y ROSAS

*Pilar Carralón Hernán * España*



*Prólogo escrito por Mirian Caloretti para la presentación
del poemario de Pilar Carralón, titulado
“Galope de música, estelas y rosas”
que por su viaje eterno no fue presentado;
desde estas líneas le rendimos un Homenaje Póstumo.*

Desde que Miguel de Cervantes Saavedra recreara la condición humana en la novelística universal *Don Quijote de la Mancha*, o cuando Gustavo A. Bécquer Domínguez, nos diría en sus *Rimas y leyendas*: “¡Qué hermoso es ver el día, coronado de fuego levantarse...! La poesía nunca ha dejado de sorprendernos. Hay quienes han hecho Salmos con las palabras, como el rumano Dorel Vișan, diciendo: “Qué pequeño y qué mezquino soy, Señor, en comparación conmigo...”. En Latinoamérica el novel mexicano Octavio Paz desnudará la palabra al decir: “La rima que se acuesta con todas las palabras, la Libertad, a muerte me llamaba, alcahueta, sirena de garganta leprosa”.

Pero han sido las mujeres quienes han reconfigurado la poesía con un estilo especial, son ellas quienes mantienen vivo el romanticismo de antaño, ya sea en sonetos libres o en escritos como el de Sor Juana de Inés de la Cruz, al decir: “óyeme con los ojos...”. Los tiempos han cambiado, las estrategias para escribir poesía y hacer literatura también, sin embargo, nunca la poesía ha perdido esa cualidad de conmover y desnudar el alma. Blanca Varela en Perú imaginaba “La carne convertida en paisaje...”. Pablo Neruda en *Residencia en la tierra* nos decía: “Las gentes cruzan el mundo en la actualidad sin apenas recordar que poseen un cuerpo y en él la vida...”. Porque la poesía expresa la forma de ser, sentir y amar a la vida. Nos describe culturalmente, evidencia la realidad en la cual nos desenvolvemos, ya sea social, familiar o educativo.

Por eso, desde Latinoamérica elaboramos este trabajo para España, la ópera prima de Pilar Carralón Hernán, quien lucha por hacerse sentir, desde la condición del amor. Trabajo que tiene tres partes: Alborada de amor; Permanencia; y Narcisos. Las partes integradas bajo aromas, perfumes de flores y galopes de emociones. La poesía así se convierte en un bálsamo frente al dolor, se erige como una voz traslucida, sensitiva, de conmovedora emoción; mujer que en medio de la modernidad versa como los trovadores, evidenciando los latidos del cuerpo representado en esta obra «Galope de música, estelas y rosas».

Es por todo esto que la poesía no morirá, mientras existan voluntades de mostrar la inspiración en perfectas conjugaciones, en donde el yo poético de su creadora adquiere protagonismo en el vasto imaginario que trasciende las palabras con la musicalidad de unos versos, en donde la escritora cabalga en la fantasía literaria para hacernos sentir sus emociones. Caloretti Editores presenta este trabajo de una digna española de exuberante sensibilidad y amor, trabajo que expresa la cultura de sus orígenes, quien nos invita a través de la palabra a navegar por las corrientes internas de su alma, en una nueva propuesta versística. Florido y fresco ramillete de versos, de quien nos dice: *“Son los brazos del querer, los que al corazón abraza”*; o darnos cuenta que *“Entre el ramaje sombrío, una rosa suspiraba”*. La naturaleza y las sensaciones se mezclan cual colorido mosaico de su ritmo: *“Ramas de los árboles, van desnudándose sintiendo a la vez su crujir”*.

Bienvenida seas Pilar Carralón Hernán al mundo de la poesía, tierna dama que nos canta: *“Soy Mujer, Soy Poeta y tengo amor eterno”*, producción que compartimos desde esta romántica ciudad de Lima, esa ciudad la de la flor de la canela, en donde los puentes se estremecen y suspiran al escuchar los versos de los amados.

Caloretti Editores - Perú

Alborada de amor

Eres tú; hasta el último
día de mi vida soleado,
capullo tierno
frenesí en dulce panel
que a mis labios hacen arder.
Se enreda el amor en apacibles
soplos, hacen sentir fatigas
al corazón.
Siendo su prisión el amor
sin dejar de florecer más, y más,
de enredaderas sus barrotes.
En azulada sombra viste
la noche,
atizan el fuego del lecho
encarcelado,
estremecido por delirios

en almíbares de besos.
Es tierno mimbre, al oír tus pasos
todo mi cuerpo.
Umbral siempre abierto
a la alborada del sol,
en la cárcel construida
como cisco que prende,
y se ahonda en mi ser.
Pero no, no, quiero pasar
al otro lado,
abrazo cada momento
lo que en ti ¡amar aprendí!
¡No, no, quiero traspasar
al otro lado del umbral sin ti... sin ti!

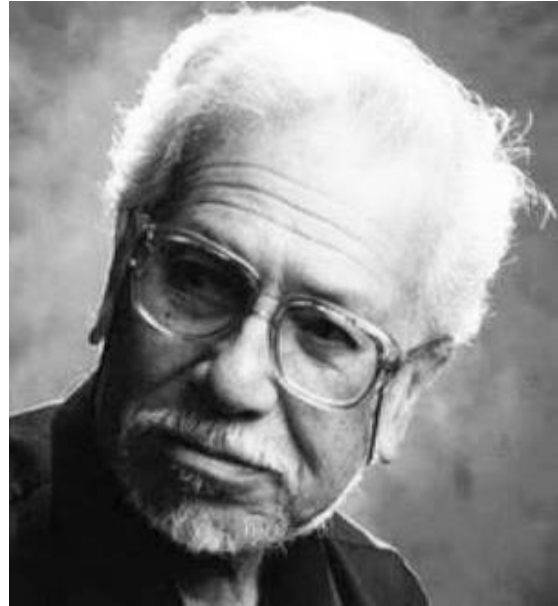
Eres de mi ayer su más allá...

Eres paraíso perdido
siempre verde.
Tus besos hacen
floreecer sonrojos abiertos
en gozos estallantes.
Al sentir el calor
de tu cuerpo desnudo,
ríos de lava recorren
mis venas,
y el sentir del morir
en sus brasas.
En sus brasas morir
sería vivir.
Vivir en tu existir
en tu paraíso en verdor,
de besos en labios rojos.
Eres crepúsculo
encendido,
en aliento de vida
eres de mi ayer,
más allá, de mi presente.
Te seguirán mis labios
¡Besando apasionadamente!

Pilar Carralón

JUAN RIVERA SAAVEDRA

(Homenaje póstumo)



Juancito, el hombre de los mil escritos, ha llegado la hora de decirte estas palabras en tu honor, para desaparecer el olvido que existe sobre tu memoria, porque tú supiste acompañarnos a dar los primeros pasos de la fundación de nuestro movimiento de escritoras, nos acompañaste con una paciencia angelical cuando otros reían. Lo recuerdo: tú sentado en una pequeña banquita, escuchando nuestras palabras, cual chico emocionado de colegio, a quienes les escribiste tanto. Hoy esos libros se guardan en algún rincón solitario, iremos a su encuentro, contigo amigo, solo contigo. Te escribimos porque el verdadero cariño no tiene libreto, tiempo, ni final; estuviste tan cerca de nosotras, tomaste nuestro pulso con tu mirada, imposible olvidarlo. Tu imaginación se perdía a diario, entre las aulas o los certámenes literarios al cual solía asistir y en donde todos lo escuchaban emocionadamente; lo insólito de tu narración, lo vívido de la historia dicha. Juan Rivera Saavedra, el amigo, hoy que ya no estás y lo extraño es no extrañarte, hoy que tu mirada se perdió en el infinito de las letras, te recordamos con emoción y te rendimos este justo homenaje, con unos versos elaborados para ti:

Juan Rivera Saavedra

el escritor, el profesor,
el poeta, el dramaturgo;
del antaño de tus recuerdos
tomaremos unos hilos dorados
para escribirte unos versos
emocionados, para elevarlos
a ese lugar izquierdo del crucifijo.

Iré tras tus pasos, compañero,
camarada, amigo,
recogeremos papelitos blancos
de cualquier cafetín
en donde estuvimos
para que pongas ahí lo bien escrito.

La divinidad conjugada de tu sonrisa
no se ha ido, hermano,
está en lo insólito y sarcástico
de tu narrativa;
tú que supiste hacernos reír
sobre la vida, búrlate hoy
de la muerte misma.

Me pondré tu sombrero y abrigo
e iremos a la feria de libros;
hay un lugar especial
reservado para ti;
ahí conspirarás con los poetas
la forma de obtener justicia;
me invitarás a besar
las manos
de los que sufren;
contigo sólo, contigo voy
a buscar la humanidad
que a los hombres
se le ha perdido.

Mirian Caloretti
7.06.2022

HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL

(llegando a Chile)

*Ramón Lizana * Chile*



Éramos muchos niños de diferentes escuelas de Santiago, agrupados desde temprano un 18 de enero de 1957 esperando a la gran poeta Gabriela Mistral.

A mis ocho años ya me gustaba leer y recitar “Piececitos de niño” y ahora regresaba a Chile sin vida, la madre poeta de Chile en una urna. Nunca había visto tanta gente con carteles y flores para la querida poeta que luego lanzarían al paso del féretro. Recuerdo estar encaramado en un poste, cerca de la esquina de calle Ejército con La alameda porque quería verla pasar, de otra manera no podría por mi mínimo tamaño, algunos mayores me miraban y podía escuchar no muy gratas palabras que poco me importaban.

Quizá yo esperaba que la poeta se levantara de la urna a saludarnos si le gritábamos a su paso: ¡Gabriela, Poeta, Poeta!

Era verano, y la multitud no se movía de la calle, muchas mujeres lloraban, junto a niñas y niños lloraban, yo entre ellos. Afortunadamente podría verla muy bien desde mi osada posición y me aferraba muy fuerte al poste. Era tarde cuando vi el carro desde lejos y grité emocionado: ¡Allá vienes! Y cuando se acercaba más la comitiva, que tenía como llegada el Salón de Honor de la Universidad de Chile, no sé si me solté o la gente que luchaba por tener mejor lugar me bajó, y me encontré de pronto en el suelo, entre medio de todos los adultos que no sólo me taparon la visión, si no que fui ayudado a levantarme con un cocacho y un garabato de por medio.

Lo que sucedió luego lo recuerdo como si fuera un sueño, me veo pequeño corriendo entre la gente adulta que hacía lo mismo, todos detrás de la lenta comitiva funeraria. Me fui acercando cada vez más, casi podía tocar la carroza que la llevaba, creí que, acercándome al féretro de la poeta, la podría escuchar como en un ruego gritándole a la gente. “Cómo lo ven y no lo ayudan, Dios mío”. No puedo recordar mucho más, sólo sentí que alguien me sacó bruscamente del lugar donde estaba y quedé otra vez en la

vereda viendo cómo se iba alejando la Gabriela mientras me caían algunas lágrimas de niño. Han pasado más de sesenta años de ese calendario; pero aquella tarde inolvidable que hasta hoy atesoro en la memoria me marcó para siempre. El pueblo de Chile sin distinguos amaba y admiraba a la querida Poeta, y darle el último y multitudinario adiós era justo y necesario, lo sabían y reconocían su extraordinaria obra en favor de los niños del mundo y a todas las mujeres trabajadoras, especialmente del agro. Las autoridades de la cultura y del gobierno ese día estaban avergonzadas recibiendo en un póstumo homenaje a la gran poeta chilena fallecida en Estados Unidos el año 1957.

Gabriela Mistral había sido galardonada con el Premio Nobel en 1945 y seis años después de haber sido premiada en Suecia, en 1951, en uno de los mayores ridículos de la cultura en Chile, su patria, la consideró digna del Premio Nacional de Literatura y la invitó a recibir el premio, refrendando así la conocida frase: “EL PAGO DE CHILE”. Desde mi colina te recuerdo, querida poeta Gabriela Mistral, infinitas gracias del niño pequeño que te fue a despedir y de este desconocido poeta en su ocaso, que hoy con admiración te recuerda y canta.

(Extracto del libro “Trazos de poesía”)

**Escritor, poeta y gestor cultural chileno. Lector compulsivo desde niño, se instala en el lugar señalado para aprendices aún no titulados de la vida. Publica tardíamente poesía, relatos y novelas, entre ellas: Con el verso en la sangre (LOM, 2008; Versos encadenados (2010); El amor la vistió de blanco (2011); Desde mi colina (Ediciones Conunbueno, 2013); En viaje (LOM, 2016); El crucifijo de Sor Teresa (LOM, 2017); Reversible 69 (Gráfica del mar, 2018). Antologador de Poesía Itinerante (LOM, 2019). Ha sido premiado en el Concurso de Páginas amarillas 2008. Ganador “Concurso internacional de cuento del Centro Cultural Andaluz Francisco de Paula”, 2016. Finalista 2015, 2017 de Santiago en 100 Palabras. Finalista Regional “Historias de mi tierra” 2018.*

PARTE VI

Galería de Emociones



En la foto Shirley Lenz

DISEÑO DE AFICHES Y FOLLETERIA

(ELEAZAR HUERTA)



eleazart.ht@gmail.com / 960 542 912



1er Encuentro



2do Encuentro



3er Encuentro



4to Encuentro – Virtual

I ENCUENTRO - 2018



II ENCUENTRO – 2019



III ENCUENTRO – 2020





En la foto Shirley Lenz, Jorge Jauregui y Mirian Caloretti

Agradecimientos al trabajo artístico de LATIN BODY PAINT peruana, de cuerpos pintados, cuyo Director creativo es Jorge Jáuregui Barrientos, artista plástico, diseñador gráfico y bodypainter.

<https://www.facebook.com/watch/?v=361243428602710&extid=xJPujQRMvuZg1Mqk>

Correo: jorge.jauregui001@gmail.com / Cel 997306097

Se agradece también a la artista Shirley Lenz, por acompañarnos siempre en nuestros encuentros, sensibilizando a la sociedad sobre las problemáticas de las mujeres.



PROMOTORAS DE ESCRITORAS LATINOAMERICANAS POR LA DEMOCRACIA

ÍNDICE

Presentación	pág. 5 al 6
--------------	-------------

PARTE I:

Artículos diversos

Sara García Molina	/ México	pág. 9 al 14
Kori Bolivia	/ Brasil	pág. 15 al 19
Cecill Scott	/ Chile	pág. 21 al 24
Lita Velasco asenjo	/ Perú	pág. 25 al 28
Laura Casamayor	/ Argentina	pág. 29 al 32
María Hermilda Chavarría L.	/ Colombia	pág. 33 al 35
Ketty Karrafa	/ Italia	pág. 37 al 38
Simonny Azul Urdaneta	/ Venezuela	pág. 39 al 44
Martha Cristina Salvador	/ Argentina	pág. 45 al 47
María del Pilar, Guzmán Cobeñas	/ Perú	pág. 49 al 57
Matilde Changá Gallardo	/ Colombia	pág. 59 al 61
Espinal Meza Diana	/ Honduras	pág. 63 al 65
Dinorah Gutiérrez Andana	/ México	pág. 67 al 69
Cecilia del Pilar, Castillo G.	/ Perú	pág. 70 al 71
Katherine Malambo Velásquez	/ Colombia	pág. 72 al 73
Silvia Lucia Núñez Pachas	/ Perú	pág. 74 al 75
Cinthya Virginia Soto H.	/ Perú	pág. 76 al 79
Yurbis Morey	/ Venezuela	pág. 80 al 81
Carmen Meza Ingar	/ Perú	pág. 82 al 86
Juana Cusma Cabanillas	/ Perú	pág. 87 al 90
Mirian Caloretti Castillo	/ Perú	pág. 91 al 95
Cecilia Vásquez Mejía	/ Perú	pág. 96 al 98

PARTE II:

Creatividad Literaria

Diana Chávez Llamoga	/ Perú	pág. 101 al 105
Mildred Luján Segura	/ Perú	pág. 107 al 109
Flavia Cosma	/ Canadá	pág. 110 al 112
Marilú Figueroa Muñoz	/ Perú	pág. 113 al 115
María Julia Villafane	/ Puerto Rico	pág. 116 al 117
Lily Cuadra Quesquén	/ Perú	pág. 118 al 119
Graciela Paoli	/ Argentina	pág. 120 al 121
María Luz Oscátegui Arteta	/ Perú	pág. 123 al 124
Rachel Ortecho Suárez	/ Perú	pág. 125 al 127
Margot Esquerre Berna	/ Perú	pág. 128 al 130
Ninozka Chacón Blandón	/ Nicaragua	pág. 131 al 134

PARTE III:
Un Rendir de Cuentas

Viviana Gómez Espinoza	/ Perú	pág. 137 al 140
Edith Mery Manrique Blaz	/ Perú	pág. 141 al 142
Mujeres por la Libertad	/ Argentina	pág. 143 al 144
Silvia Madrid Peña	/ Perú	pág. 145 al 147
Juana Cusma Cabanillas	/ Perú	pág. 148
Victoria Daysi Tapia Guzmán	/ Perú	pág. 149 al 150
Charo Paloma	/ Perú	pág. 151 al 152
Cinthy Virginia Soto H.	/ Perú	pág. 153
Dominique Pulache Mendoza	/ Perú	pág. 154
Lúcuma Huertas Cuya	/ Perú	pág. 155

PARTE IV:
Invitados Especiales

Hernando Guerra Tovar	/ Colombia	pág. 159 al 160
Carlos E. Dávila Cuadros	/ Perú	pág. 161 al 162
Isidoro Gómez Montenegro	/ México	pág. 163
Yuri Humberto Rojas Seminario	/ Perú	pág. 164 al 169
Christian Castro Silva	/ Perú	pág. 170 al 171
Nicolás León Cadenillas	/ Perú	pág. 172 al 173
Jorge Huánuco Matos	/ Perú	pág. 174 al 175
Ricardo Pérez Torres Llosa	/ Perú	pág. 176 al 178
Carlos Mateo Dávila Ruesta	/ Perú	pág. 179
Samuel Soplin Escudero	/ Perú	pág. 180 al 182

PARTE V:
Réquiem a los inolvidables

Pilar Carralón Hernán	/ España	pág. 185 al 187
Juan Rivera Saavedra	/ Perú	pág. 188 al 189
Ramón Lizana	/ Chile	pág. 190 al 191

PARTE VI: Galería de Emociones		pág. 193 al 196
--	--	-----------------

ÍNDICE		pág. 197 al 198
---------------	--	-----------------

Este libro se terminó e imprimir en los talleres gráficos
de "Sonia". Jr. Azángaro N.º 1049 – Int. A.
LIMA – PERÚ- 2022
R.U.C. 10419613741

